

Aachen

1950, 27.08. - 08.10.: Meisterwerke der Sammlung Haubrich. Museumsverein Aachen, Suermond-Museum der Stadt Aachen (2 G)
1955, 05.09. - 30.09.: ars viva aachen '55. Kulturkreis im Bundesverband der deutschen Industrie e.V. (1 G; 1 Farbabb.)
1959, 03.05. - 28.06.: Deutsche Malerei im 20. Jahrhundert. Aachener Museumsverein in Verbindung mit dem Suermond-Museum der Stadt Aachen (Aachener Kunstblätter) (4 G; 4 Abb.)
1964, 03.05. - 28.06.: Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik aus Privatbesitz. Aachener Museumsverein in Verb. mit dem Suermond-Museum der Stadt Aachen (Aachener Kunstblätter) (3 G; 3 Abb.)

Ahlen

2002, 10.11. - 09.02.03: Meister der Moderne. Malerei u. Graphik d. 20. Jh. in der Sammlung Brabant. Kunstmuseum Ahlen in der Theodor F. Leifeld-Stiftung, 10.11.2002 - 9.2.2003. Weitere Stationen: Mittelrhein-Museum Koblenz, 8.3. - 22.6.03; Museum der Stadt Ratingen, 13.7. - 31.8.2003 (6 G, 1 Lith.; 6 Farbabb., 1 Abb.)

Akron (OH)

1960/61: s. Denver (CO) 1960/61

Albany (NY)

1970, 08.03. - 05.04.: The Passionate Years. Expressionism in Germany 1905 - 1930. State University of New York, Albany [organized by The MoMA New York; not shown there] (Checklist of The MoMA NY). Circulating exh. 1970/71: Athens (GA), Georgia Museum of Art, 19.06. - 31.07.1970; New York (NY), New York Cultural Centre, 07.09. - 18.10.1970; Storrs (CT), Museum of Art, 31.10. - 13.12.1970; Palm Beach (FL), Society of the Four Arts, 03.01. - 31.01.1971; Indianapolis (IN), Herron Museum of Art, 22.02. - 04.04.1971; Seattle (WA), Seattle Art Museum, 23.04. - 30.05.1971; Utica (NY), Munson-Williams-Proctor Institute, 06.09. - 17.10.1971; Cincinnati (OH), Cincinnati Art Museum, 08.11. - 19.12.1971 (1 G; Seattle: 4 G)

Amsterdam

1951, 12.10. - 10.12.: expressionisme. werken uit de verzameling haubrich in het wallraf richartz museum te keulen (stedelijk museum amsterdam, cat. 82); anschl.: Stedelijk van Abbe-Museum Eindhoven, 15.12.1951 - 28.01.1952 (2 G)
1954, Juni: Duitse kunst na 1945. Stedelijk Museum Amsterdam.
Wanderausst.: Eindhoven, Stedelijk van Abbe-Museum; Kunsthalle Recklinghausen (3 G; 1 Abb.)

Ankara

1991, 28.10. - 26.11.: s. Tokyo 1991, 07. - 26.03.

Apolda

2002, 16.06. - 15.09.: Von Sisley bis Rohlfs. Meisterwerke des Impressionismus und Neopressionismus. Kunsthau Apolda Avantgarde [In Zsarb. mit dem] WRM - Foundation Corbout Köln, Kunsthandlung Osper, Köln (1 G mit Farbabb.)

Ascona

1973, 07.07. - 26.08.: Esposizione/Ausstellung Carl Hofer. Associazione Amici delle Belle Arti,

Ascona, Museo Comunale di Ascona. Liste, Nr.1 - 6; 8 - 45 (10 G, 3 A, 1 Z, 30 Gr.)

Athenai

1962, Dezember: s. Thessaloniki 1962, November

Athens (GA)

1970, 19.06. - 31.07.: s. Albany (NY) 1971

Augsburg

1947, August/Sept.: 9. Augsburger Kunstausstellung: Künstler der Ostzone. Schaezler-Palais, Augsburg 1947 (14 G; 1 Abb.)

Bad Godesberg

1965 [April]: Karl Hofer. Gemälde. Ausst. im Rahmen der „Berlin - Woche“ in Bad Godesberg 1965. Stadt Bad Godesberg in Verb. mit dem Senator für Wissenschaft und Kunst, Berlin. Zusammenstellung und Bearb.: R. Pfefferkorn. Vorw.: A. Jannasch. 42 Kat.-Nrn; o.S. (42 G; 22 Abb., 6 davon farb1 G; Farbfrontisp.)
1967: Berlin - Zwanziger Jahre. Malerei, Grafik, Plastik. Ausst. im Rahmen der „5. Berliner Theaterwoche“ in Bad Godesberg 1967. Stadt Bad Godesberg in Verb. mit dem Senator für Wissenschaft und Kunst, Berlin. Zusammenstellung und Bearb.: R. Pfefferkorn (3 G; 1 Abb.)

Bad Säckingen

1973, 14.01. - 11.02. 1975: s. Offenburg 1972
1975: Karl Hofer. Kunstverein Hochrhein, Bad Säckingen, Trompeter-Schloss (Kat.?) (Zahl der Exponate unbekannt)

Baden-Baden

1922, 08.04. - 31.10.: Katalog der Deutschen Kunstausstellung Baden-Baden 1922 (3 G, Z und Lith.)
1947, Okt./Nov.: L'Art allemand moderne. Deutsche Kunst der Gegenwart. Baden-Baden, Kurhaus, Gartensaal und Wintergarten (Baden-Baden: W. Klein 1947) (4 G, 4 Gr.; 1 Abb.)
1951, 15.07. - 30.09.: VIII. Ausstellung der Badischen Secession, Sommer 1951. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Vorw.: Kurt Martin (Konstanz/Stuttgart: Asmus 1951) (4 G, 2 Z; Frontisp.)
1953, 01.08. - 31.10.: Bildende Hände. Badisch-Württembergisches Kunstschaffen der Gegenwart. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (2 G; 1 Abb.)
1955, 19.07. - 04.09.: Deutscher Künstlerbund. Aquarelle, Zeichnungen, Graphik, Kleinplastik. (Sonderschau) Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Nr.64 - 75 (6 A, 4 Z, 2 Lith.; 1 Abb.)
1957, 30.03. - 12.05.: Gedenkausstellung. Willi Baumeister, Albert Hauelsen, Erwin Heinrich, Karl Hofer [u.a.], verstorben in den Jahren 1954 bis 1956. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (Text: K. Hofer, Kunst und Patriotismus) (23 G, 1 A, 3 Z; 4 Abb., 1 davon farb.)
1964, Mai/Juni: Karl Hofer. Zeichnungen. Einf.: Leopold Zahn. Galerie Elfriede Wirtzner, Baden-Baden; o.S. (25 Z; 6 Abb.)

Baltimore (MD)

1935: Carnegie International 1934 (Foreign Section), Exhibition of Paintings. Baltimore Museum of Art (1 G)
1956: s. Minneapolis 1956

1960/61: s. Denver 1960/61

Bamberg

1947, 14.06. - 12.07.: Deutsche Kunst der Gegenwart. Neue Residenz zu Bamberg, Verein für Kunst, Literatur und Kunsthandwerk Bamberg e.V. (2 G)

Basel

1916, Februar: Februar-Ausstellung. Kunsthalle Basel (Basel: Birkhäuser) (2 G)
1916, Mai: Mai-Ausstellung 1916. Kunsthalle Basel (Basel: Birkhäuser) (15 G)
1933, 07.10. - 29.10.: Moderne deutsche Malerei aus Privatbesitz. Kunsthalle Basel (4 G)
1934 [März]: Ausstellung Karl Hofer. Kunstsalon Bettie Thommen, Basel (o.Kat.?) (Zahl der Exponate unbekannt)
1945, 01.09. - 07.10.: Ausländische Kunstwerke des 20. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz Kunsthalle Basel. (3 G; 1 Z)
1954, 28.08. - 03.10.: Collection Fernand Graindorge. Kunsthalle Basel (Basel: B. Schwabe 1954) (Europäische Privatsammlungen; 1) (1 G)
1955, 05.04. - 15.05.: Moderne Sammlung des WRM Köln, Sammlung Dr. Josef Haubrich. Kunsthalle Basel (3 G)
1955 [Mitte April - ?]: Carl Hofer. Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen aus den beiden letzten Jahren. Galerie Thommen, Basel 1955 (o.Kat.?) (Umfang unbekannt)
1973, Dez. - Febr. 1974: Carl Hofer. Gemälde, Grafik (Ausst. aus dem Nachlass). Galerie Orly, Basel 1973. 4-seitige Faltk. mit Titelabb.; Text: E. G. Pielmann (Umfang unbekannt)
2001, 13. - 18.06.: Gal. Haas & Fuchs, Berlin. Art Basel 32 (1 G)

Beirut

1963, Januar: s. Thessaloniki 1962, November

Bergamo

1951: Mostra internazionale del disegno moderno. Palazzo della Ragione (cat.?) [Qu.: G.A. Dell'Acqua, in: La Biennale di Venezia, no.3(1951), p.24 (ill.)] (mind. 1 Z)

Berkeley (CA)

1957, 03.12. - 18.12.: s. Claremont (CA) 1957
1960, 21.10. - 20.11.: Modern Painting and Sculpture from California Collections. University of California, Berkeley, Committee for Arts and Lectures (1 G)

Berlin

1906, September 1908: Axel Gallen, Karl Hofer [u.a.]. Kunstsalon Ed. Schulte, Berlin (o.Kat.?) (5 G bekannt)
1908: Katalog der Fünfzehnten Ausstellung der Berliner Secession, Berlin 1908 (Berlin: Paul Cassirer 1908) [Frühjahrsausst.] (3 G)
1909 [Februar]: Karl Hofer. Galerie Fritz Gurlitt, Berlin (o.Kat.?) (Umfang unbekannt)
1909, 27.11. - 09.01.1910: Katalog der 19. Ausstellung der Berliner Secession. Zeichnende Künste. Berlin: Cassirer 1909, S.28, Nr.257-263, Abb.S.31 (7 Z; 1 Abb.)
1912, Nov./Dez.: XXV. Ausstellung der Berliner Secession. Zeichnende Künste. Katalog. Ausstellungshaus am Kurfürstendamm (21 Z)
1913, 01.11. - [20.12.?): Katalog der Herbstausstellung 1913 (Berlin: Verl. d.

„Ausstellungshaus am Kurfürstendamm“ GmbH) (3 G)

1914, April: Sonderausstellung Karl Hofer. Paul Cassirer, Berlin (o.Kat.) (34 G)

1914, 12.04. - 30.09.: Katalog der Ersten Ausstellung der Freien Secession, Berlin 1914 (Berlin: Verl. d. „Ausstellungshaus am Kurfürstendamm“ GmbH) (3 G; 1 Abb.)

1916 [05.02. - 05.04.]: Katalog der Zweiten Ausstellung der Freien Secession, Berlin 1916 (Verl. d. „Ausstellungshaus am Kurfürstendamm“ GmbH; II.Aufl.) (2 G; 1 Abb.)

1916 [um 1918/19]: Zeichnungen und Aquarelle unserer Zeit. Einf.: W[estheim?]; o.O.u.J., S.6, Nr.81 - 85, 20, Abb. (5 Z; 1 Abb.)

1919, September: Sonderausstellung Carl Hofer. Im September 1919 bei Paul Cassirer, Berlin. 38 Kat.-Nrn; o.S. (38 G; 6 Abb.)

1920, April - Juli: Katalog. Sommerausstellung April-Juli 1920. Freie Secession e.V., Berlin (4 G; 1 Abb.)

1920, 15.11. - ? : Herbstausstellung. Akademie der Künste Berlin 1920 (o.Kat.?) (mind. 1 G)

1921: Grosse Berliner Kunstausstellung 1921. Kommissionen: Ausschuss zur Ordnung der gemeinsamen künstlerischen Angelegenheiten; Ausstellungskommission des Vereins Berliner Künstler; der Freien Sezession [u.a.] (3 G; 1 Abb.)

1922, 25.03. - 19.04.: Das Schwedische Ballett. Galerien Alfred Flechtheim, Düsseldorf/Berlin/Frankfurt a.M. (4 G)

Berlin (Fortsetzung)

1922 [Mai?]: Frühjahrsausstellung. Akademie der Künste, Berlin 1922 (Kat.?) (Exponate unbekannt)

1923 [01.05. - 15.06.]: Frühjahrsausstellung. Akademie der Künste, Berlin 1923 (Kat.?) (mind. 7 G)

1924, Mai/Juni: Frühjahrsausstellung. Akademie der Künste zu Berlin (Verl. d. Akademie der Künste 1924; 3.Aufl.) (3 G; 1 Abb.)

1924, Oktober/Nov.: Herbst-Ausstellung. Zeichnungen, Graphik, Aquarelle, Pastelle, Gouachen, Kleinplastik. Akademie der Künste zu Berlin (1 Z, 2 Gr.; 1 Abb.)

1924, Dezember: Karl Hofer. Bilder aus dem Jahr 1924. Galerie Flechtheim, Berlin (o.Kat.) (Umfang unbekannt; 8 G aus Lit. bekannt)

1925, Mai/Juni: Frühjahrsausstellung. Akademie der Künste zu Berlin (Verl. d. Akademie der Künste) (3 G; 1 Abb.)

1925: Herbstausstellung. Akademie der Künste, Berlin (Kat.?) [Qu.: Kunst u. Künstler, 24.1925/26, S.94 (Abb.); K.Scheffler] (Umfang unbekannt)

1925, Dezember[?]: Karl Hofer. Bilder aus dem Tessin. Galerie A.Flechtheim, Berlin (o.Kat.) (Umfang unbekannt; 4 G aus Lit. bekannt)

1926 [Mai]: Frühjahrsausstellung [?] der Akademie der Künste zu Berlin (o.Kat.?) (mind. 1 G)

1926, 22.07. - August: Ausstellung von Gemälden jüngerer Künstler aus Deutschland, England, Frankreich und den Vereinigten Staaten. Nationalgalerie [Berlin] Juli/August 1926 [Sog. Vier-Nationen-Ausstellung; Wanderausst. mit teilw. wechselnden Exponaten]. Weitere Stationen: Bern, London, Paris, Madrid, New York (London, Paris, New York o.Kat.?) (3 G; 1 Abb.)

1926, 23.10 - 15.12.: Herbstausstellung 1926 (51.Ausst. der Berliner Secession). Veröffentlichungen d. Kunstarchivs Nr.18/19 (Berlin: Werkkunst-Verl.) (3 G; 1 Abb.)

1927 [15.02. - 15.03.]: Ausstellung „Das Stillleben in der deutschen und französischen Malerei von 1850 bis zur Gegenwart“. Galerie Matthiesen, Berlin, Mitte Februar bis Mitte März 1927. Vorw.: Emil Waldmann (2 G)

1927, 06.03. - 31.03.: Zur Eröffnung der Ausstellung von neuen Bildern von Carl Hofer und von neuen Porträts und Kleinplastik von Ernesto de Fiori, am Sonntag, den 6.März, beehrt sich einzuladen Alfred Flechtheim, Berlin W 10, Lützowufer 13 (30 G; 1 Abb.)

1927, April/Mai: Frühjahrsausstellung. Preußische Akademie der Künste zu Berlin (Verl. d. Preuss. Akademie der Künste zu Berlin) (3 G; 1 Abb.)

1927, 06.05. - 08.06.: Deutsche Kunstgemeinschaft, Berlin. Siebente Ausstellung. Berlin, Schloss (2 G; 1 Abb.)

1927, Juni: Eröffnungsausstellung unseres neuen Berliner Hauses, Bellevuestr.13. Galerien Thannhauser, Berlin/München/Luzern (Deutsche Kunst) (1 G; 1 Abb.)

1927, 2.06. - Anf. Aug.: Das Problem der Generation. Die um 1880 geborenen Meister von heute. T.1. Die Deutschen. Galerie Alfred Flechtheim, Berlin (5 G)

1927 [Herbst?]: Berliner Secession 1927 [nicht 52.Frühjahrsausst.] (o.Kat.?) [Qu.: Kunst u. Künstler, 26.1928, S.273] (mind. 1 G)

1928, Febr. - April: Katalog der 53.Ausstellung der Berliner Secession im neuen Hause Tiergartenstrasse 21a, Eingang Hildebrandstrasse (Berlin: Diehl 1928) (2 G; 1 Abb.)

1928, Juli: Zweite Ausstellung deutscher nach-impressionistischer Kunst aus Berliner Privatbesitz. Nationalgalerie (Vorw.: L.Justi) (12 G; 1 Abb.)

1928, Nov./Dez.: Kollektivausstellung Karl Hofer. Katalog der 55.Ausstellung der Berliner Secession, in Gemeinschaft mit der Galerie Flechtheim Berlin (Berlin: Koetschau 1928); 43 S., 110 Kat.-Nrn (110 G; A, Z, Gr.; 24 Abb.)

1929 [Ende Mai]: Frühjahrsausstellung Malerei, Plastik. Katalog der 56.Ausstellung der Berliner Secession (Berlin: Koetschau 1929) (2 G)

1929, ? : 50 ausgewählte Werke heutiger Kunst. Reckendorffhaus, Berlin, Hedemannstraße (Verlagshaus des Kunstblatts) (o.Kat.?) (1 G)

1931, März: Karl Hofer. Neue Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, März 1931. Vorw.: Karl Hofer. 40 Kat.-Nrn; o.S. (40 G; A u. Z; 4 Abb.)

1932, Okt./Nov.: Herbst-Ausstellung. Gemälde, Plastik. Gedächtnisausstellung Ulrich Hübner. Preußische Akademie der Künste zu Berlin, 2.Aufl. (2 G; 1 Abb.)

1933, Mai - Juli: Berliner Secession 1933. Frühjahrsausstellung. Malerei, Plastik (1.Ausst. nach der Neugründung; mit Barlach, Beckmann, Feininger, Heckel, Hofer u.a.) [Qu.: Spalek, no.83]; (Exponate unbekannt)

1933, 14.05. - 13.08.: Große Berliner Kunstausstellung 1933 im Schloss Bellevue. Amtl. Kat. der 1.Abt.: Gemälde- u. Plastik- Ausstellung. Kartell der Vereinigten Verbände Bildender Künstler Berlins e.V. (1 G; 1 Abb.)

1934, April/Mai: Frühjahrsausstellung. Gemälde, Plastik. Gedächtnisausstellung August Kraus. Preußische Akademie der Künste zu Berlin (3 G; 1 Abb.)

1934, 18.08. - 14.10.: Große Berliner Kunstausstellung 1934 in der Preußischen Akademie der Künste. Amtl. Kat.(1 G)

1934, Nov.: Karl Hofer. Hans Mayboden. Galerie Nierendorf, Berlin [wahrscheinl. o.Kat.] (mind. 16 G)

1934, 08. - 31.12.: 1.Ausst. der Buchhandlung Karl Buchholz in der Leipziger Straße mit Aquarellen von Werner Gilles u. Arbeiten von Beckmann, Harth, Hofer, Kolbe, Schmidt-Rottluff, Sintenis (4 Z)

1937, Jan.: Karl Hofer. Ausstellung der Galerie Nierendorf, Berlin W 35, Januar 1937. Im Hause Lützowufer 19a zeigen wir ab Sonntag, 10.Januar: Zeichnungen von Hanna Nagel, Einzelwerke moderner deutscher Kunst. 1- seitige Aufstellung, 30 Nrn (30 G; Z)

1945, Juli/August: 1.Kunstausstellung der Kammer der Kunstschaffenden. Berlin, Schlüterstr. 45, Juli-August 1945 [Eröffnung: 25.7.1945] (19 G, 6 Z; 2 Abb.)

1945 [Dezember]: Winterausstellung 1945 der Wirkungsgruppe bildender Künstler Berlin-Weissensee. Malerei, Graphik, Plastik im Bezirkssamt Weissensee. Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands (4 G, 3 Z)

1945 [08.12. - 31.01.46]: Ausstellung bildender Künstler. Veranstaltet vom Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands mit Unterstützung der Kammer der Kunstschaffenden (3 G; 1 Abb.)

1945 [29.12. - 31.01.46]: Ausstellung Berliner Künstler in der Deutschen Staatsoper (Admiralspalast). Dez. 1945 bis Jan. 1946 (4 G; 1 Abb.)

1946, 31.03. - 20.04.: Kunstschau. Malerei, Graphik, Plastik. Berlin-Weißensee, im Rathaus Berliner Allee 107-110. Volksbildungsamt im Magistrat der Stadt Berlin u. Kulturbund zur demokrat. Erneuerung Deutschlands durch die Wirkungsgruppe bild. Künstler Berlin-Weißensee (Weißensee: Neuendorf 1946) (3 G; 1 Abb.)

1946, 13.04. - 12.05.: Auf befreiten Schwingen. Wilmersdorfer Kunstausstellung. Malerei, Graphik, Plastik. Kaiserallee 187. Amt bild. Kunst in der Abt. für Volksbildung; Kulturbund zur demokr. Erneuerung; Volkshochschule (2 G)

1946 [19.05. - 30.06.]: 1.Deutsche Kunstausstellung der Deutschen Zentralverwaltung für Volksbildung in der Sowjetischen Besatzungszone. Berlin, Zeughaus Unter den Linden. Vorw.: E.Weinert (5 G; 1 Abb.)

1946, Oktober: Karl Hofer. Ausstellung von neuen Werken. Oktober 1946. Ausstellungsräume des Westens, Albrecht-Achilles-Str.65/66, Ecke Kurfürstendamm [Beginn: 8.10.1946]. 4-seitiges Faltbl.

mit Ausst.-Liste nebst Bildband mit Vorw. von Adolf Jannasch (Potsdam: Stichnote 1946; Kunst der Gegenwart; 1); 15 S., 48 Abb.; Faltbl. auch in französ. Sprache (77 G, 22 Z/A/Sk.)
1946, 13.10. - 15.11.: Meister des Expressionismus. Graphik und Aquarelle von Ernst Barlach, Max Beckmann, Karl Hofer [u.a.]. Eröffnungsausstellung. Galerie Bremer, Berlin-Wilmersdorf (o.Kat.) (Exponate unbekannt)
1946, Dezember: Dezemberausstellung Berliner Künstler 1946. Ausstellungsräume des Westens, Albrecht-Achilles-Str. 65/66. Magistrat von Großberlin, Abt. für Kunst, Amt für bild. Kunst (1 G; 1 Abb.)
1946, 21.12. - ? : Wiedersehen mit Museumsgut (Verf.: L.Justi). Erste Schau seit 1940 aus Beständen der Berliner Kunstmuseen. Eröffnet im Schlossmuseum am 21.12.1946 (Berlin: Mann 1946) (1 G)
1947, September: Maler sehen die Frau. Haus am Waldsee, Berlin-Zehlendorf 1947 (o.Kat.?) (1 G)
1947, 16.09. - 11.10.: Werner Heldt, Carl Hofer, Max Kaus, Siegmund Lymptasik, Max Pechstein, Cornelia Ruthenberg, Karl Schmidt-Rottluff, Paul Strecker. Galerie Bremer, Berlin. Mit Einladungskarte; Nr.4-6 (3 G; 1 Abb.)
1947, Okt.: Das Naturerlebnis. Heinrich Ehmsen, E.W.Nay, Karl Hofer, Max Pechstein. Amt für Volksbildung, Berlin-Wilmersdorf, Ruhrstr. 1/2 (Rathaus) (o.Kat.?) (Exponate unbekannt)
1947, 20.10. - ? : Meisterwerke deutscher Bildhauer und Maler (L.Justi: Eröffnung 20.10.1947). Berliner Kunstmuseen, Museum im Schlüterbau (Zeughaus, Unter den Linden) (3 G)
1947, 25.10. - 23.11.: 150 Jahre soziale Strömungen in der Kunst. Kulturwoche des FDGB. Kunstaussstellung. Durchgeführt vom Schutzverband bild. Künstler in der Gewerkschaftsgruppe Kunst und Schrifttum, in den Räumen des Berliner Stadtkontors (3 G)
1948, 10.02. - 28.02.: Karneval bei Gerd Rosen. Karl Hofer, Werner Heldt, Heinz Trökes [u.a.]; (o.Kat.) Einladungskarte (1 G)
1948 [März]: Karl Hofer, Otto Mueller, Theo Balden, Ernst Fritsch. Galerie Reinhard und Elli Franz, Berlin 1948, Kaiserallee 214 (Kat.?) (1 G)
1948, 18.05. - 10.06.: Frühjahrsausstellung (Alexander Camaro, Werner Gilles, Werner Heldt, Carl Hofer [u.a.]). Galerie Bremer, Berlin-Wilmersdorf. 4-seitige Faltk. (2 G)
1948, 11.09. - 10.10.: Fünf Generationen. Deutsche Kunst von der Goethezeit bis zur Gegenwart. Ausst. im Schloss Charlottenburg. Verant.: „Der Tagesspiegel“ und „Telegraf“; Leitung: Edwin Redslob. 8 ungez. S.; nebst „Ausstellungsführer“ von E.Redslob, 43 S. (2 G)
1948 [11.10. - 31.10.]: Karl Hofer. Eine Ausstellung anl. seines 70.Geburtstages. Magistrat von Groß-Berlin, Abt. für Volksbildung, Amt Bild. Kunst. 3-teiliges Faltbl. (6 S.), 45 Nrn, 2 Abb. (45 G)
1948 [13.10. - 01.11.]: Karl Hofer. Graphik, Zeichnungen. „Graphisches Kabinett“ der Kommission für Bild. Kunst, Berlin W 8, Jägerstr. 2-3; Okt. 1948. Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands. Vorw.: L.Justi; Text: Paul Strecker, Das zeichnerische Werk Karl Hofers. 49 Kat.-Nrn, 8 Abb.; o.S. (30 Z, 19 Gr.)
1949, Februar: Künstler der Galerie: Hans Thiemann, Wolfgang Frankenstein, E.W.Nay, Karl Hofer [u.a.], Galerie

Franz, Berlin, Febr.1949 (o.Kat.?) (Exponate unbekannt)
1949, März: Sammlung Gerda und Lothar Hempte: Max Beckmann, Erich Heckel, Karl Hofer [u.a.], Kleine Galerie Walter Schüler, Berlin, März 1949 (o.Kat.) (Exponate unbekannt)
1949, Juni/Juli: Berliner Neue Gruppe. 1.Ausstellung im Haus am Waldsee, Zehlendorf. Juni bis Juli 1949. Kunstamt Zehlendorf (3 G; 1 Abb.)
1949 [Juli]: Querschnitt durch die moderne Malerei: Paul Klee, Marc Chagall, Lyonel Feininger, Max Beckmann, Karl Hofer [u.a.]. Galerie Franz, Berlin, [Juli] 1949 (o.Kat.) (Exponate unbekannt)
1949, Dezember: Berliner Kunstaussstellung Weihnachten 1949 im Schloss Charlottenburg. Verant. vom Magistrat von Groß-Berlin, Abt. für Volksbildung, Amt Bild. Kunst. Verant.-Leitung: Adolf Jannasch, Käte Gläser, S.13, Nr.105-107 (3 G; 1 Abb.)
1950, Februar: Handzeichnungen von 13 Berliner Künstlern. Peter Fischer, Karl Hartung, Bernhard Heilige, Werner Heldt, Carl Hofer [u.a.]. Kleine Galerie Walter Schüler, Berlin-Zehlendorf, Februar 1950. 1-seitige Aufstellung (4 Z)
1950, 16.06. - 29.07.: Karl Hofer. Gemälde der letzten Jahre. Galerie Bremer, Berlin. 4-seitiges Faltbl. nebst Einladungskarte. 30 Kat.-Nrn. (30 G)
1950, 17.06. - Ende Juli: Berliner Neue Gruppe 1950 [Schloss Charlottenburg, 17.6. bis Ende Juli 1950] (Wanderausstellung durch Westdeutschland „beabsichtigt“). Textbeiträge: M.Kaus, A.Camus, W.Grohmann (3 G; 1 Abb.)
1950 [Dezember]: Berliner Kunstaussstellung Weihnachten 1950 im Schloss Charlottenburg. Verant. vom Magistrat von Groß-Berlin, Abt. Volksbildung (1 G; 1 Abb.)
1951, 01.08. - 01.10.: Deutscher Künstlerbund 1950. Erste Ausstellung, Berlin 1951, in den Räumen der Hochschule der Bildenden Künste. Geleitw.: Karl Hofer (3 G; 1 Abb.)
1952, April: Willi Baumeister, Juan Gris, Karl Hofer, Paul Klee, Karl Schmidt-Rottluff, Theodor Werner, Fritz Winter. Galerie Schüler, Berlin [April 1952]. Faltk. (3 G)
1952, 19.04. - 11.05.: Querschnitt durch das Wilmersdorfer Kunstschaffen, im Saal der Bezirksverordneten, Ruhrstr. 3/4, II.Stock. Kunstamt Wilmersdorf (1 G)
1953, 07.08. - 23.08.: Juryfreie Kunstaussstellung. Ausstellungshallen am Funkturm. Verant.: Der Senator für Volksbildung. Die Kunstpreisträger der Stadt Berlin im Jahre 1953; o.S.u.Nr. (1 G)
1953, 12.09. - 15.10.: Berliner Festwochen 1953: Ausstellung Karl Hofer anlässlich seines 75.Geburtstages. Hochschule für bild. Künste, Hardenbergstraße 33. Geleitw.: J.Tiburtius; Einl.: A.Jannasch. 203 Kat.-Nrn, 24 Abb.; o.S. (203 G; A u. Z)
1954, 30.01. - 21.02.: Berliner Maler und Bildhauer. Senator für Volksbildung. Schloss Charlottenburg (7 G; 1 Abb.)
1954, 14.08. - 04.09.: Handzeichnungen von Carl Hofer aus einem Skizzenbuch der Jahre 1925 - 1928. Galerie Gerd Rosen, Berlin (Wiedereröffnung) [Qu.: Der Tagesspiegel, Nr.2712, 13.08.1954] (o.Kat.?) (Umfang unbekannt)

1955, 18.09. - 23.10.: Berliner Festwochen 1955: Moderne Meister aus dem WRM Köln, Sammlung Dr.J.Haubrich. Haus am Waldsee, Berlin Zehlendorf (1 G; 1 Abb.)
1955, 23.10. - 20.11.: Karl Hofer. Neue Galerie am Funkhaus [Berlin]. 4-seitige Faltk; 16 Nrn (16 G)
1956, Oktober/Nov.: Karl Hofer. Ölbilder. Galerie Gerd Rosen, Berlin. 4-seitige Faltk. 20 Nrn, 8 Kleinabb. (20 G)
1956, 11.10. - 10.11.: Karl Hofer. Handzeichnungen aus dem Nachlass. Galerie Schüler, Berlin. Einladungskarte (o.Kat.) (lt. Telegraf/Berlin. v. 17.10.1956: ca. 30 Z)
1956, 11.10. - 15.11.: Gedächtnis-Ausstellung für Karl Hofer. Verant.: Hochschule für bild. Künste, Berlin Charlottenburg; Badischer Kunstverein in Verb. mit der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, vom 9.Dez. 1956 - 6.Jan. 1957. Text: K.Hofer, Über die Selektion. 147 Kat.-Nrn, 46 Taf., o.S. (147 G)
1956 [Winter]: Deutsche Gemälde des 19.Jahrhunderts aus tschechoslowakischen Museen. Nationalgalerie Berlin[-Ost, Winter] 1956. Vorw.: L. Justi (1 G)
1957, 03.06. - 16.08.: Meister des Expressionismus. Aquarelle, Bilder, Grafik. Meta Nierendorf, Berlin. 8-seitige Faltk. mit Preisliste (4 G, 5 Gr.)
1958 [November]: Ausstellung zum 12-jährigen Bestehen. Galerie Anja Bremer, Berlin (o.Kat.?) (2 G)
1958, 20.11. - 22.01.1959: Karl Hofer zum achtzigsten Geburtstag. Ölbilder und Graphik. Meta Nierendorf, Berlin Tempelhof 1958. Einladung zur Eröffnung, Bußtag, den 19.11., um 11.30 Uhr. Worte des Gedenkens: Prof. Graf Luckner; Friedrich Maurer liest aus Briefen des Künstlers. 8-seitige Faltk. mit Farbfrontisp. 35 Nrn
1959, ? : Zeichnungen deutscher Meister vom Klassizismus bis zum Expressionismus. Aus Beständen der Nationalgalerie, von der Sowjetunion 1958 übergeben. Staatliche Museen zu Berlin [DDR] 1959 (1 Z; 1 Abb.)
1960, 01.02. - 06.03.: Kunst des 20.Jahrhunderts aus Berliner Privatbesitz. Haus am Waldsee/Amt für Kunst, Berlin - Zehlendorf (4 G; 2 Abb., davon 1 farb.)
1960, 18.09. - 06.11.: s. Recklinghausen 1960, 02.06. - 17.07.
1961, 19.06. - 12.10.: Meta Nierendorf zeigt vom 19.Juni bis 12.Oktober 1961: Deutsche Expressionisten. Aquarelle, Bilder, Graphik. M.Nierendorf, Berlin-Tempelhof. 8-seitige Faltk. nebst Kleinbildliste mit Preisen (2 G, 1 A, 1 Z, 4 Gr.; 8 Abb., 1 Farbbabb.)
1961, ? : Neuerwerbungen seit 1945. Jubiläums-Ausst. zum hundertjährigen Bestehen der Sammlung 1861 - 1961. Staatliche Museen zu Berlin [DDR], Nationalgalerie (1 G, 1 Z)
1963, 21.04. - 19.05.: Symbol und Mythos der zeitgenössischen Kunst. Akademie der Künste, Berlin 1963 (2 G)
1963, 16.06. - 10.07.: Kunstdiktatur gestern und heute. Galerie S. Ben Wargin, Berlin 21 (1 G mit Abb.)
1964, 22.03. - 26.04.: Deutscher Künstlerbund von der Gründung 1904 bis zum Verbot 1936. 13.Ausstellung, Berlin 1964. Akademie der Künste Berlin (5 G; 1 Abb.)
1964, Juni - August: Anklage und Aufruf. Deutsche Kunst zwischen den Kriegen. Malerei, Graphik, Plastik. Staatliche

Museen zu Berlin [DDR] - Nationalgalerie 1964 (1 G)
1965, 14.06. - 08.09.: Expressionisten. Aquarelle, Bilder, Graphik. Galerie Nierendorf, Berlin 12, Hardenbergstr. 19; 8-seitige Faltk. mit Bild/Preisliste (2 G, 3 Gr.; 5 Kleinabb.)
1965, 07.11. - 02.01.1966.: Karl Hofer 1878 - 1955. Akademie der Künste Berlin; Kunstmuseum Winterthur, 23. Jan. - 27. Febr. 1966. Kat. E. Killy; Vorw.: F. Ahlers-Hestermann; H. Keller; Text: C. Linfert. 73 S., 211 Kat.-Nrn., 38 Abb., davon 5 in Farbe (95 G, 68 A/Z, 48 Gr.)
1966, 05.10. - ? : Deutsche Kunst 19./20. Jahrhundert. Eröffnung: 5.10.1966. Staatliche Museen zu Berlin [DDR], Altes Museum, Nationalgalerie. Text- u. Bildband (7 G; 1 Abb.)
1966, 28.11. - 28.01.67: Die Radierung im 20. Jahrhundert. Entwicklung und Höhepunkte. Galerie Pels-Leusden, Berlin (1 R; 1 Abb.)
1967, 13.03. - 13.05.: Die Lithographie im 20. Jahrhundert. Entwicklung und Höhepunkte. Galerie Pels-Leusden, Berlin (5 Gr., 1 Abb.)
1967, 17.04. - 16.05.: Das Alte Testament in der Modernen Kunst. Ausstellung im Jüdischen Gemeindehaus Berlin-Charlottenburg. (4 G)
1968, 19.02. - 27.04.: Karl Hofer. Gemälde, Zeichnungen, Graphik. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1968; 4-seitige Faltk. mit 102 Nrn u. Frontisp.; Einladungskarte: „Zum 90. Geburtstag“; Nr.102: Hofer-Büste von K. Albiker (23 G, 13 Z, 65 Gr.)
1968, 23.09. - 23.11.: Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Graphik, Aquarelle, Zeichnungen. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1968 (2 G)
1969, 02.06. - 16.08.: Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts (1890 - 1969). Galerie Pels-Leusden, Berlin 1969 (2 G, 2 Z, 3 Lith.; 1 Abb.)
1969, 03.07. - 03.09.: 240 Werke von 12 deutschen Expressionisten. Galerie Nierendorf, Berlin 1969 (3 G, 3 Z, 14 Gr.; 20 Kleinabb.)
1970, September: 1920 - 1970 Fünfzig Jahre Galerie Nierendorf. Rückblick, Dokumentation, Jubiläumsausstellung. 2 Briefe Hofers an Nierendorf, 24.6.1935 u. Juni 1938 (S.30) (8 G, 5 Z, 22 Gr.; 34 Abb., 1 davon in Farbe)
1970, 23.11. - 23.01.71: Die Landschaft in der Kunst der letzten hundert Jahre. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1970/71 (1 G)
1971, 08.02. - 14.04.: Variété, Zirkus und fahrende Leute. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Graphiken. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1971, S.11, Nr.78 - 80 (3 Lith.; 1 Abb.)
1971, 28.06. - 28.09.: Die Zwanziger Jahre (II). Deutsche Kunst von 1924 bis 1933. Gemälde, Plastiken, Zeichnungen, Druckgraphiken. Galerie Nierendorf, Berlin 1971 (Kunstblätter der Galerie Nierendorf; 21/23.) (2 G, 1 Z, 1 Gr.; 4 Abb.)
1971, 27.09. - 30.10.: Die Blume in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1971 (3 G, 1 Gr.; 1 Abb.)
1971, 08.11. - 04.12.: Das Selbstbildnis in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Handzeichnungen, Grafiken und Plastik. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1971 (1 G)
1972, 09.09. - 15.10.: s. Stuttgart 1972, Juni
1972/73: Grafik des Expressionismus in Berlin. Lithographien, Holzschnitte,

Radierungen. [Wanderausst.] 1972/73: Kunstamt [Berlin-]Reinickendorf, Rathaus; Museum am Dom, Lübeck; Kunsthalle Bremerhaven; Magistrat der Stadt Wetzlar; Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück; Gustav-Lübcke-Museum Hamm; Kunstverein Helmstedt, in Verb. mit dem Senator für Wissenschaft und Kunst Berlin [genaue Ausst.-Termine nicht bekannt] (7 Lith.; 1 Abb.)
1973, 03.09. - 10.11.: Deutsche Meisterzeichnungen der letzten hundert Jahre. Graphisches Kabinett der Galerie Pels-Leusden, 1973, S.4, Nr.30-34 (5 Z)
1973, 22.11. - 27.02.74: 240 Werke von 74 deutschen Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin 1973. Bildliste mit Kleinabb. (1 G, 4 Lith.; 5 Abb.)
1974, 04.02. - 13.04.: Der Akt in der Kunst der letzten hundert Jahre. Gemälde, Handzeichnungen, Graphik und Plastik. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1974 (1 G, 1 Z, 3 Lith.; 1 Abb.)
1974 [April - Juni]: Realismus und Sachlichkeit. Aspekte deutscher Kunst 1919 - 1933. Staatliche Museen zu Berlin [DDR], Nationalgalerie, Kupferstichkabinett, Sammlung der Zeichnungen, 1974 (4 G, 1 Z, 2 Abb.)
1974, 15.07. - 14.09.: Das Stilleben in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen u. Graphik. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1974 (4 G; 1 Abb.)
1975, 12.05. - 02.09.: 240 Werke von 66 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin. Sommer 1975 (1 G, 1 A, 3 Lith., 5 Abb.)
1975, 07.09. - 02.11.: „Als der Krieg zu Ende war“. Kunst in Deutschland 1945 - 1950. Ausstellung der Akademie der Künste Berlin in Zsarb. mit dem Deutschen Literaturarchiv im Schiller-Nationalmuseum Marbach a.N. und den Berliner Festwochen (5 G)
1975, 03.11. - 10.01.1976: Der Tanz in der Kunst der letzten hundert Jahre. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik und Plastik. Galerie Pels-Leusden, Berlin, S.4, Nr.37 - 46 (10 Lith.)
1976, März: Freunde danken Werner Haftmann. Ausstellung der Schenkungen an die Nationalgalerie. NG Berlin/Staatliche Museen PrK 1976 (1 G; 1 Abb.)
1976, 18.06. - 04.09.: 240 Werke von 50 Künstlern des Zwanzigsten Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin 1976 (3 G, 1 Z, 7 Gr.; 11 Abb.)
1976, 04.10. - 28.10.: Karl Hofer. Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen. 30 Jahre Galerie Bremer 1946 - 1976 (17 G, 8 A/Z; 5 Abb.)
1976, 22.11. - 22.01.1977: Das Liebespaar in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik und Plastik. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1976 (8 Gr.)
1977, 16.05. - 16.08.: 240 Werke von 30 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin, Sommer 1977 (12 Gr.; 12 Kleinabb.)
1977, 14.08. - 16.10.: Tendenzen der Zwanziger Jahre. 15. Europäische Kunstausstellung unter den Auspizien des Europarates in der Neuen Nationalgalerie, der Akademie der Künste und der Großen Orangerie des Schlosses Charlottenburg zu Berlin (Berlin: Reimer 1977) (3 G; 1 Abb.)
1978, 09.04. - 15.05.: Kunst des 20. Jahrhunderts aus Berliner

Privatbesitz. Kunsttage Berlin 1978. Akademie der Künste, Interessengemeinschaft Berliner Kunsthändler. (5 G; 1 Abb.)
1978, 16.04. - 14.06.: Karl Hofer 1878 - 1955. Staatliche Kunsthalle Berlin vom 16. April bis 14. Juni 1978. Badischer Kunstverein e.V. (Karlsruhe) vom 1. August bis 17. September 1978 (Berlin: Staatliche Kunsthalle 1978), 720 S., 303 vielf. farb. Abb.; Vorworte, Textbeiträge, Bibliographien, zeithistorische Dokumentationen. (Ausst. Berlin: 228 G, 10 A, 89 Z, 88 Gr.; Ausst. Karlsruhe reduziert: 88 G, 9 A, 86 Z, 10 Gr.)
1978, 28.06. - 05.09.: 240 Werke von 27 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin. Sommer 1978 (2 Z, 3 Gr.; 5 Kleinabb.)
1978, 17.09. - 29.10.: Zwischen Widerstand und Anpassung. Kunst in Deutschland 1933 - 1945. Akademie der Künste Berlin 1978 (4 G; 2 Abb.)
1978, 16.10. - 13.01.1979: Europäische Meisterzeichnungen und Aquarelle (1878 - 1978). Galerie Pels-Leusden, Berlin 1978/79 (4 Z; 1 Abb.)
1978, 08.11. - 25.02.1979: Revolution und Realismus. Revolutionäre Kunst in Deutschland 1917 - 1933. Staatliche Museen zu Berlin [DDR], Nationalgalerie 1978/79 (1 G; 2 Abb.)
1979, 22.04. - 22.07.: Berlin und die Antike. Architektur, Kunstgewerbe, Malerei, Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute. Deutsches Archäologisches Institut, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1979 (1 G; 1 Abb.)
1979, 26.04. - 30.06.: Karl Hofer. Gemälde, Handzeichnungen und Graphik. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1979; 36 S., 32 Abb., 8 davon farb.; 111 Kat.-Nrn; Preisliste; Einladungskarte (29 G, 8 Z, 69 Gr.)
1979, 24.05. - 01.09.: 240 Werke von 38 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin. Sommer 1979 (1 Z, 5 Gr.; 6 Kleinabb.)
1979, 08.10. - 12.01.1980: Vom zeichnerischen Entwurf zur Druckgraphik eine Gegenüberstellung. Sammlung H. Harmsen und eigener Besitz. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1979, Nr.38a/b, 39a/b (2 Z, 2 Lith.)
1980, 18.02. - 10.05.: 30 Jahre Kunsthandlung Pels-Leusden. Jubiläums-Ausstellung. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik und Plastik. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1980, S.7, Nr.42 - 47 (4 G, 1 Z, 1 Lith.; 2 Abb., 1 davon in Farbe)
1980 [20.02. - 01.06.]: Kunst in Berlin von 1930 - 1960. Berlinische Galerie Berlin 1980 (Berlinische Galerie; 3) (4 G; 4 Abb., davon 2 farb.)
1980, 03.04. - 01.05.: Der gekrümmte Horizont. Kunst in Berlin 1945 - 1967. Akademie der Künste (Interessengemeinschaft Berliner Kunsthändler e.V. 1980) (2 G; 2 Abb.)
1980, 14.05. - 15.06.: 30 Jahre BBK. Ausstellung des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlins vom 14. Mai bis 15. Juni 1980. Staatliche Kunsthalle Berlin (Bildungswerk des BBK Berlin 1980). Nebst Mitgl. Verz. (3 G; 1 Abb.)
1980, 13.06. - 18.11.: Jubiläum, Rückblick, Dokumentation. 1920 - 1980. Sechzig Jahre Galerie Nierendorf. 1955 - 1980. Fünfundzwanzig Jahre seit dem Neubeginn (Sonderkataloge der Galerie Nierendorf; 13) (7 G, 1 A, 3 Z, 5 Gr.; 16 Abb., 2 davon farb.)

1980, 05.07. - 28.09.: Bilder vom Menschen in der Kunst des Abendlandes. Jubiläumsausstellung der Preußischen Museen Berlin 1830 - 1980. Staatliche Museen PrK in der Nationalgalerie (2 G; 2 Abb.)
1980, 17.09. - 01.11.: Maler der Berliner Secession. Galerie Michael Haas, Berlin 1980 (1 G; 1 Farbabb.)
1981, 22.01. - 07.03.: Der Künstler und der Tod. Gemälde, Zeichnungen, Graphik, Plastik und illustrierte Bücher. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1981 (1 G, 2 Gr.; 2 Abb.)
1981, 15.03. - ? : Frühjahrsausstellung aus den Beständen der Galerie.
Eröffnung: 15.3.1981. Galerie Michael Haas, Berlin (1 Lith.; 1 Abb.)
1981, 17.08. - 17.11.: Querschnitt 1981. 580 Werke von 43 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin (2 Z, 9 Gr.; 11 Abb.)

Berlin (Fortsetzung)

1982, 15.03. - ? : Frühjahrsausstellung. Aus den Beständen der Galerie.
Eröffnung: 15.3.1982. Galerie Michael Haas, Berlin (1 Z; 1 Abb.)
1982, 23.08. - 16.11.: Herbst 1982. 322 Werke von 31 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin (16 Lith.; 16 Kleinabb.)
1982, Nov. - Jan. 1983: Alte und Neue Graphik.
Galerie Gerda Bassenge, Berlin 1982/83 (3 Lith.)
1983, 09.01. - 10.02.: 1933 - Wege zur Diktatur.
Staatliche Kunsthalle Berlin. Nebst Erg.-Bd. [Wander- ausst.; weiter:] Städt. Galerie Schloss Oberhausen, 27.2. - 10.4.1983; Kulturpalast „Lyudmila Zhivkova“ Sofija, 28.9. - 26.10.1983 (4 G; 4 Abb.)
1983, 20.02. - 27.03.: Grauzonen, Farbwelten. Kunst und Zeitbilder 1945 - 1955. Katalogbuch zur Ausst. der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst in den Räumen der Akademie der Künste Berlin (Berlin/Wien: Medusa Verl.-Ges., NGBK 1983) (7 G, 1 A; 6 Abb.)
1983, Sommer - Herbst: Aquarelle und Zeichnungen des 20. Jahrhunderts. Galerie Michael Haas, Berlin 1983 (2 A)
1983, 10.08. - 15.11.: Herbst 1983. 265 Werke von 36 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin (7 Gr.; 7 Abb.)
1984, 30.01. - 24.04.: Schwebend - heiter. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik, Skulpturen u. Objekte. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1984, S.5, Nr.58 (1 Lith.)
1984, 12.05. - ? : Frühjahrsausstellung aus den Beständen der Galerie. Eröffnung: 12.5.1984.
Galerie Michael Haas, Berlin (1 A; 1 Farbabb.)
1984, 09.07. - 22.09.: Der Akt von Degas bis zur Gegenwart. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1984, S.4, Nr.55-59 (1 R, 5 Lith.; 1 Abb.)
1984, 29.08. - 20.11.: Herbst 1984. 338 Werke von 56 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin (1 Z, 7 Gr.; 8 Abb.)
1984, 02.10. - 30.12.: Alltag und Epoche. Werke bildender Kunst der DDR aus fünfunddreißig Jahren. Altes Museum Berlin 1984. Ministerium für Kultur der DDR; Staatliche Museen zu Berlin; Verband Bildender Künstler der DDR (1 G; 1 Abb.)
1984, 15.10. - 26.01.85: Bilder der Nacht. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik. Galerie Pels-

Leusden, Berlin 1984, S.4, Nr.49 - 51 (3 Lith.)
1985, 26.01. - 16.03.: Karl Hofer 1878 - 1955. Galerie Michael Haas, Berlin
1985, 21. Kat.-Nrn mit Farb-abb.; US 1: Banjospieler, 1947; o.S. (20 G, 1 A; 21 Farbabb.)
1985, 18.02. - 20.04.: Das Antlitz des Menschen.
Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik u. Plastik. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1985, S.5, Nr.52 - 55 (2 Z, 2 Gr.; 1 Abb.)
1985, 03.06. - 28.09.: Licht des Südens - Bilder deutscher Maler. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1985, S.4, Nr.51 - 53 (3 G; 3 Farbabb. einschl. Frontisp.)
1985, 13.07. - 25.08.: Von Courbet bis Beuys. Neuerwerbungen '75 - '85. NG Berlin, Staatl. Museen PrK 1985, S.155 (3 G, 1 A; 1 Abb.)
1985, 01.09. - 06.10.: s. Lausanne 1985, 18.01. - 24.03.
1985, 02.09. - 19.11.: 360 Werke von 40 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin 1985 (1 G, 1 A, 1 Z, 4 Gr.; 7 Abb., 1 davon farb.)
1985, 12.09. - 29.09.: Deutscher Kunsthandel im Schloss Charlottenburg, Berlin 1985. Orangerie, Berlin. Verant.: Verband der Berliner Kunst- u. Antiquitätenhändler e.V. (3 G; 3 Abb.)
1985 [27.09. - 12.01.86]: 1945 - 1985 Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Staatl. Museen PrK, NG Berlin 1985 (2 G; 2 Abb.)
1985, 16.12. - 23.03.86: Blume und Stillleben. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen u. Graphik. Galerie Pels-Leusden, Berlin 1985. 8-seitiges Leporello in Farben mit Ausst.-Verz., Nr.41, 42 (2 G; Farbfrontisp.)
1986, 28.04. - 28.06.: Zeitspiegel I: 1891 - 1945.
Galerie Pels-Leusden, Berlin 1986 (3 G; 3 Farbabb.)
1986, 27.08. - 18.11.: 382 Werke von 68 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin, Herbst 1986 (5 G, 5 Z, 22 Gr.; 32 Abb.)
1986, 29.10. - 23.11.: Bildhauer und Maler am Steinplatz 1945 - 1986. Die Lehrer des Fachbereichs Bildende Kunst der Hochschule der Künste Berlin. Staatliche Kunsthalle Berlin in Zsarb. mit der Hochschule der Künste Berlin 1986 (8 G; 3 Abb.)
1987, 10.06. - 25.10.: Kunst in Berlin 1648 - 1987. Staatliche Museen zu Berlin [DDR], Altes Museum, 1987 (9 G; 4 Abb., 2 davon in Farben)
1987, 15.08. - 22.11.: Ich und die Stadt. Mensch und Großstadt in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlinische Galerie Berlin im Martin-Gropius-Bau (Berlin: Nicolai 1987) (7 G; 7 Farbabb.)
1987 [15.08. - 22.11.]: Berlin, Berlin. Die Ausstellung zur Geschichte der Stadt. Berlin Museum, Berlin; Festspielleitung 750 Jahre Berlin. Martin-Gropius-Bau 1987 (1 G)
1987, 26.08. - 17.11.: 357 Werke von 68 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin, Herbst 1987 (4 Lith.; 4 Abb.)
1987, 19.09. - 01.11.: Stadtbilder. Berlin in der Malerei vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Berlin Museum, Berlin 1987. Texte von C.Jüllig und K.Winkler (2 G; 2 Abb.)
1987, 20.09. - 15.11.: Waldungen. Die Deutschen und ihr Wald. Akademie der Künste Berlin 1987 (Akademie - Kat.; 149.) (1 G; 1 Abb.)
1988, 24.08. - 15.11.: 370 Werke von 39 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie

Nierendorf, Berlin, Herbst 1988 (6 Lith.; 6 Abb.)
1988, 25.09. - 08.01.89: Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Berlinische Galerie im Martin-Gropius-Bau, Berlin. Durchgeführt im Rahmen des Programms 'Berlin - Kulturstadt Europas 1988' (Berlinische Galerie u. Nicolaische Verlbuchhandlung 1988) (2 G; 2 Abb., 1 davon farb.)
1989, 06.09. - 28.11.: Herbst 1989. 385 Werke von 38 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin (4 Gr.; 4 Abb.)
1990, 29.08. - 24.11.: Herbst 1990. 465 Werke von 58 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin (1 G, 2 Z, 3 Gr.; 6 Abb., 1 davon farb.)
1990, 13.09. - 07.10.: s. Leipzig 1990, 19.05. - 08.07.
1991, 21.08. - 19.11.: 479 Werke von 47 Künstlern des 20. Jahrhunderts. Galerie Nierendorf, Berlin (15 Gr.; 15 Abb.)
1992, März - Dez.: Kunst in Deutschland 1905 - 1937. Ausstellung nach Zusammenführung der Sammlungen der Alten und Neuen NG: Alte NG Berlin, Museumsinsel, 1992 (o.Kat.) (1 G)
1992, 04.03. - 31.05.: s. Los Angeles 1991, 17.02. - 12.05.
1992, 15.04. - 28.06.: Wege deutscher Kunst - vierziger bis sechziger Jahre. Ca. 100 Arbeiten von über 60 Künstlern aus den Beständen der wiedervereinten Nationalgalerien. Alte NG, Museumsinsel, Berlin-Mitte 1992 (o.Kat.) [Qu.: Berliner Morgenpost, Nr.106, 16./17.4.1992, S.20] (3 G)
1992, 16.05. - 18.08.: Kunst! Kommerz! Visionen! Deutsche Plakate 1888 - 1933. Berlin: Deutsches Historisches Museum 1992, S.238, Nr.201 (1 Plakat mit Farbabb., S.59)
1994, 29.08. - 05.10.: s. Kampen/Sylt 1994, 05.06. - 20.08.
1996, 09.06. - 15.09.: Dreihundert Jahre Akademie der Künste und Hochschule der Künste. „Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen“. Berlin: Henschel Verl. 1996, S.438, 440, 448, 554, 557, 585, 587, 589 (M.Krause), 599 (Chr.Fischer-Defoy), 656, 658, 690 (3 G, 1 Z; 3 Farbabb.)
1996, 15.09. - 05.01.97: marianne und germania 1789 - 1889. Frankreich und Deutschland. Zwei Welten - Eine Revue. Ausstellung der 46.Berliner Festwochen 1996. Martin-Gropius-Bau, Stresemannstraße 110 (o.Kat.) (1 G)
1998, November: Karl Hofer, 1944 - 1955. Galerie Raab, Berlin, bis 21.11.1998. Preisliste (Exponate aus dem Nachlass der Witwe des Künstlers) (23 G, 3 A, 2 Z, 6 Lith.)
2000, 18.09. - 15.11.: Kunst - Handel - Leidenschaft. 50 Jahre Pels-Leusden Berlin. Jubiläumsausstellung 18.Sept. bis 15.Nov.2000. Ausst. u. Kat.: Bernd Schultz (1 G, 1 Z; 1 Farbabb., 2 Kleinabb.)
2005, 05.04. - 21.05.: Karl Hofer - Anmut, Elegie und äußerste Härte. Ausst. zum 50.Todestag. Gal. Pels-Leusden, Berlin, 5.4. - 21.5.2005. „Karl Bernhard Wohlerl zugeeignet“. Einl.-Karte mit Farbabb. „Paukenschläger“, um 1919. Texte: J.Schilling, Gespenstischer Karneval; Chr.Stölzl, Leiden und Größe Karl Hofers - Ein Lebensbild; B. Schultz, Den ganzen Hofer, bitte! Plädoyer für eine vernünftige Lösung (32 G; 28 Farbabb.)

Bern

1926 [05.09. - 26.09.]: Ausstellung von Gemälden jüngerer Künstler aus Deutschland, England, Frankreich, der Schweiz und den Vereinigten Staaten. Kunsthalle Bern 1926 (2 G)
1946, 17.05. - 16.06.: Hans Brühlmann, Karl Hofer, Alfred Heinrich Pellegrini, Otto Meyer Amden. Kunsthalle Bern 1946 (9 G)

Bielefeld

1926, 28.11. - 18.12.: Kunst-Ausstellung (Ausst. junger Kunst). Der Wurf. Städt. Museum Bielefeld 1926 (1 G, 1 Z)
1952, 06.04. - 04.05.: Sammlung Haubrich (WRM Köln). Kunst des 20. Jahrhunderts. Städtisches Kunsthaus Bielefeld 1952 (2 G)
1954, 21.03. - 25.04.: Kunst des 20. Jahrhunderts. Aus dem Besitz des Kunstvereins und seiner Mitglieder. Bielefelder Kunstverein [im] Städtischen Kunsthaus Bielefeld 1954 (2 G, 1 Z; 1 Abb.)
1959, ? : Neuerwerbungen 1950 - 1959. Städt. Kunsthaus Bielefeld 1959 (2 G; 1 Abb.)
1968, 27.09. - 08.12.: Deutsche Expressionisten aus der Sammlung Morton D. May, St. Louis, USA. Richard-Kaselowsky-Haus, Kunsthalle der Stadt Bielefeld 1968.
[Wanderausst.] WRM Köln, 28.12.1968
23.2.1969; Essen (?), Bremen (?) und Karlsruhe (?) 1969; Museum des 20. Jahrhunderts Wien, 2.8. - 14.9.1969 (2 G; 2 Abb.)
1971, 04.03. - 18.04.: s. Groeninge 1970, 18.07. - 20.09.
1987 25.10. - 10.01.1988: Hans von Marées und die Moderne in Deutschland. Kunsthalle Bielefeld 1987/88; anschl. Winterthur 31.1. - 4.4.1988

Bietigheim

2000, 03.12. - ? : Kunstschau Winter 2000/2001; Eröffnung 3.12.2000. Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen. Leporello (1 G mit Farbabb.)

Birmingham (AL)

1956 [Januar]: „The Archaic Smile“. Birmingham Art Association/Birmingham Museum of Art/City Hall Birmingham, Alabama. cat.: Bulletin Catalogue, vol.5, Jan. 1956, no.2 (1 G)

Bochum

1948, 11.03. - 07.04.: Expressionismus in Bochum. Malerei und Plastik vor 1933. Aus Bochumer Privatbesitz. Verant. von der Stadt Bochum in den Räumen des Bochumer Künstlerbundes (Richard-Baltz-Haus) (1 G)
1948, 10.10. - 17.11.: Expressionismus in Bochum. 2. Ausstellung. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen aus Bochumer Privatbesitz im Richard-Baltz-Haus (2 G, 1 Z)
1951, Januar: s. Witten 1950, November 1986, 28.09. - 23.11.: Für Spanien. Internationale Kunst und Kultur zum spanischen Bürgerkrieg, zum Gedenken an den 50. Jahrestag des Anfanges des spanischen Bürgerkrieges. Museum Bochum 1986; nebst Begleitheft (1 G; 1 Abb.)

Bologna

1965, 26.04. - 30.05.: Arte e Resistenza in Europa. Ventesimo Anniversario della Resistenza. Museo Civico Bologna 1965. Galleria Civica d'Arte Moderna

Torino, 8.6. - 18.7.1965 (2 G; 1 Abb.)

Bonn

1950, ? : Berliner Künstler. Malerei, Grafik, Plastik. Berliner Ausst.-Komitee für Malerei und Skulptur; Bernhard Heiliger, Karl Hofer [u.a.] Stadt Bonn 1950; Sekretariat Berlin: Eline McKnight [Wanderausst.; angebl. Paris, Bruxelles, London; vgl.: Louisville (KY) 1951] (3 G; 1 Abb.)
1951, 06.04. - ? : Sammlung Haubrich, Köln. Städtische Kunstsammlungen Bonn. Beginn: 6.4.1951 (o.Kat.) (2 G)
1959, 10.09. - 11.10.: Berliner Künstler der Gegenwart. Malerei, Plastik: Beethovenhalle. Graphik: Haus der Städt. Kunstsammlungen, 11.9. - 15.10.1959 (Ausstellungen der Stadt Bonn) (3 G, 3 Z; 1 Abb.)
1963, 21.05. - 30.06.: Kunst des 20. Jahrhunderts aus Privatbesitz in Bonn und Umgebung. Haus der Städt. Kunstsammlungen Bonn 1963 (2 G)
1970, 24.10. - 15.11.: Expressionismus in Berlin 1908 - 1930. Ausstellung im Rahmen der 8. Berliner Theaterwoche in Bonn-Bad Godesberg, Kurfürstenstr. 1a. Stadt Bonn-Bad Godesberg in Verb. mit dem Senator für Wissenschaft und Kunst Berlin (3 G; 2 Abb., 1 davon farb.)
1976, 10.09. - 24.10.: Die zwanziger Jahre im Porträt. Porträts in Deutschland 1918 - 1933. Malerei, Graphik, Fotografie, Plastik. Rheinisches Landesmuseum Bonn 1976 (Kunst u. Altertum am Rhein. Führer d. Rhein. Landesmuseums in Bonn; Nr.68) (1 G)
1976, 14.12. - 23.01.1977: Deutsche Zeichnungen der klassischen Moderne aus der Nationalgalerie Berlin, Staatl. Museen PrK. Städt. Kunstmuseum Bonn, 1976/77, Nr.25-27 (1 A, 2 Z; 2 Abb.)
1978, ? : Berliner Künstlerbildnisse der zwanziger Jahre. Künstlerbildnisse zwischen 1913+1933. Die Sammlung Feldberg. Eine Ausst. der Berlinischen Galerie Berlin [im Bundeskanzleramt Bonn 1978], S.5, Nr.16 (1 Z)
1985, 26.11. - 06.01.1986: s. Selm 1986, 13.02. - 13.04.
1986, 06.09. - 05.10.: Deutscher Künstlerbund, 34. Jahresausstellung Bonn 1986. 1936: verbotene Bilder. Ausst.-Orte: Rhein. Landesmuseum Bonn; Wissenschaftszentrum Bonn (Deutscher Künstlerbund e.V., Berlin 1986) (1 G; 2 Abb.)
1996, 18.01. - 13.02.: s. Überlingen 1995, 10.09. - 05.11.

Bonn-Bad Godesberg

1976, 15.10. - 14.11.: Berliner Malerei der zwanziger Jahre. Eine Ausstellung der Berlinischen Galerie. Haus an der Redoute Bonn-Bad Godesberg. Berlin: Senator für Wissenschaft und Kunst; Berlinische Galerie e.V. 1976, S.31, Nr.20 (1 Z)
1978, 12.12. - 21.01.1979: Nationalgalerie Berlin - 10 Jahre im neuen Haus. Ausstellung im Wissenschaftszentrum, Bonn-Bad Godesberg 1978/79. Berlin: NG/Staatl. Museen PrK 1978, S.52f. (1 G mit Farbabb.)

Bonndorf

1992, 15.03. - 19.04.: s. Grafenau 1992, 19.01. - 29.02.
1992, 28.06. - 16.08.: s. Karlsruhe 1992, 09.05. - 14.06.

Boston (MA)

1939, 02.11. - 09.12.: Contemporary German Art.

Institute of Modern Art, Boston, Massachusetts (2 G; 1 Abb.)

1945, 12.11. - 09.12.: Forbidden art in the Third Reich. Paintings by German artists whose work was banned from museums and forbidden to exhibit. The Institute of Modern Art Boston 1945 [„Collected and first shown by the Nierendorf Gallery in New York. ? - 31.10.1945“; proceeds to] WAM Worcester (MA), 16.12.1945 - 13.1.1946 (3 G; Frontisp.; Worcester: 4 G)
1946, November/Dez.: 10th Anniversary Retrospective Exhibition. Nov./Dec. 1946. Institute of Modern Art Boston (MA) (o.Kat.?) (mind. 1 G)
1956: s. Minneapolis (MN) 1956

Braunschweig

1927, ca.10.04. - 01.05.: Karl Hofer. Haus „Freunde der neuen Kunst“ (Haus Salve Hospes) 1927. Ausst.-Saal Schloss (o.Kat.?) (28 G, 10 Z/A, 16 Gr.)
1946, 28.04. - 10.06.: Frühjahrskunstausstellungen, Braunschweig 1946. 1. Befreite Kunst, im Hause „Salve Hospes“, Lessingplatz 12 (7 G; 1 Abb.)
1948, Mai: Berliner Künstler der Gegenwart, veranst. vom Kunstverein Braunschweig e.V., Mai 1948 (1 G, 3 Z)
1951, Mai: s. Witten 1950, November 1952, Mai/Juni: Kunst der Gegenwart aus Braunschweiger Privatbesitz. Haus Salve Hospes, Braunschweig 1952 [Qu.: Spalek, no.336] (Exponate unbekannt)

Bremen

1908, Mitte Febr. - Mitte April: Deutsche Kunstausstellung in Verb. mit einer Sonderausstellung der Vereinigung nordwestdeutscher Künstler. Kunsthalle Bremen 1908. (2 G)
1912, 01.02. - 31.03.: Deutscher Künstlerbund. Große Ausstellung in der Kunsthalle Bremen 1912 (3 Z)
1914, 01.02. - 31.03.: Internationale Ausstellung in der Kunsthalle Bremen 1914 (6 G; 1 Abb.)
1962, 15.04. - 20.05.: s. Wiesbaden 1961, 19.08. - 08.10.
1963, 07.04. - 03.06.: Saarland-Museum, Meisterwerke. Ausstellung in der Kunsthalle Bremen 1963 (1 G; 1 Abb.)
1965, 16.05. - 18.07.: Europäischer Jugendstil. Druckgraphik, Handzeichnungen und Aquarelle, Plakate, Illustrationen und Buchkunst um 1900 aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen 1965 (1 Gr.; 1 Abb.)
1985, 30.06. - 15.09.: Kunst des 20. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen im Lande Bremen. Kunsthalle Bremen 1985 (2 G; 2 Abb.)
2002, 29.09. - 01.12.: Die Sacharoffs. Zwei Tänzer aus dem Umkreis des Blauen Reiters. Frank-Manuel Peter, Rainer Stamm (Hrsg.), Paula Modersohn-Becker-Museum Bremen. [Wanderausst.] Köln, Dt. Tanzarchiv, 10.12.02 - 23.2.2003; München, Museum Villa Stuck, 27.3. - 22.6.2003 (1 G; 2 Abb., 1 davon farb.)

Breslau

1920, März: Galerie Ferdinand Möller, Breslau 1920 (o.Kat.?) [Qu.: E. Roters, Gal. Ferd. Möller, Berlin 1984, S.27, 299] (Umfang unbekannt)
1925, Januar: Carl Hofer. Zeichnungen. Trewendt

und Granier, Breslau 1925 (o.Kat.?) [Qu.: Schlesische Monatsh., 2.1925, S.53] (Umfang unbekannt)
1927, Sommer: Kunstausstellung.
Sommer 1927. Scheitnig, Breslau (o.Kat.?) [Qu.: F.Landsberger, in: Schles. Monatsh., 4.1927, S.377] (mind. 1 G)
1929, 21.04. - ? : Karl Hofer. Ausstellung im ehem.
Generalkommando. Gesellschaft der Kunstfreunde, Breslau 1929 (o.Kat.?) [Qu.: F.Landsberger, in: Schles. Monatsh., 6.1929, S.221-223] (über 50 G, A und Z)

Brno

1966, 01.10. - 13.11.: Evropsé ume'ni 20.stoleti ze sbírek Narodní galerie v Praze. Dum ume'ni Brno [Kunsthäuser Brunn] 1966 (2 G)

Brügge

1970, 18.07. - 20.09.: s. Groeninge 1970

Bruxelles

1931: Ausstellung 1931. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1931 (o.Kat.?) [Qu.: Omnibus, 1932, S.64] (1 G)
1952, 17.04. - 21.07.: 50 Ans d'art moderne. Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Palais International des Beaux-Arts, 1958 (1.Ed.) (1 G; 1 Abb.)

Budapest

1934: Sammlung Baron A.Kohner. Museum Ernst, Budapest 1934 (o.Kat.?) [Qu.: E.Hauswedell, Hamburg, Aukt. 187/1972, S.204] (mind. 1 G)

Buffalo (NY)

1939, Januar: This Catalogue is published to commemorate the Opening of the „Room of Contemporary Art“. Albright Art Gallery [Buffalo, NY] 1939 (1 G; 1 Abb.)
1939, 01.12. - 21.12.: s. St.Louis (MO) 1939
1956, 16.11. - 30.12.: s. Minneapolis (MN) 1956

Cambridge (MA)

1961, 23.03. - 01.05.: Twentieth-Century Germanic Art from Private Collections in Greater Boston. Busch-Reisinger-Museum, Harvard University [Cambridge, MA] 1961 (1 Z)

Celle

1946, 03.03. - 24.03.: Befreite Kunst. Ausstellung von Werken der bildenden Kunst. 1946 in Celle im Schlösschen (Französischer Park). Veranstaltet vom Oberpräsidenten von Hannover.
Ausgest.: Leihgaben aus Privatbesitz (6 G; 1 Abb.)

Chambéry

1974, 04.04. - 06.05.: s. Saint - Etienne 1974

Chemnitz

1909, April: Osterausstellung. Kunsthütte zu Chemnitz, 1909 (Kat.?) [Qu.: A.E.Thiele, in: Neueste Nachrichten (Chemnitz), 17.4.1909; Abschrift vom KHA vorh., Nachweis fehlt!] (1 G, 3 Z)
1918, April: Ausstellung aus Privatbesitz. Malerei - Plastik. Veranstaltet zum Besten des Sächsischen Künstler-Hilfs-Bundes im April des 5.Weltkriegsjahres. Kunsthütte zu Chemnitz 1918, König-Albert-Museum (5 G; 1 Abb.)
1920, Mai - August: 15.Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes. Chemnitz 1920. Veranstaltet von

der Kunsthütte im König-Albert-Museum vom Mai
bis August 1920 (3 G)
1922, Nov.: Karl Hofer. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Lithographien. Kunsthütte zu Chemnitz, November 1922. Liste, hs. (18 G, 3 A, 21 Z, 11 Gr.)
1923, Sommer: 1.Sommerausstellung. Kunsthütte zu Chemnitz 1923. Liste, hs. (4 A)
1925, Juni - Sept.:
3.Sommerausstellung „Deutsche Malerei der Gegenwart“. Kunsthütte zu Chemnitz,
Juni - September 1925. Liste, hs. (3 G)
1928, 04.04. - 10.05.: Ausstellung aus Privatbesitz 1928 anl. der Sächsischen Künstlerhilfswoche, veranst. von der Kunsthütte zu Chemnitz im Städt. Museum (4 G; 1 Abb.)
1949 [Februar]: Karl Hofer. Gemälde, Graphik. Kunst-handlung
G.Gerstenberger, Chemnitz 1949 (o.Kat.?) (Umfang unbekannt; 7 G in Lit. genannt)

Chicago (IL)

1927, 15.03. - 17.04.: 25th International Exhibition Circuit (Works from the 25th International, Carnegie Inst. Pittsburgh). The Art Institute of Chicago 1927 (cat.?) [Qu.: Hagemann, p.47.] (1 G)
1931, 09.03. - 20.04.: European Section of the 29th International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute Pittsburgh (no cat.; s. Pittsburgh 1930; [Qu.: Hagemann, p.61.]) (3 G)
1931, 30.04. - 31.05.: The Eleventh International Exhibition Water Colors, Pastels, Drawings, Monotypes and Miniatures. The Art Inst. of Chicago 1931 (3 A)
1931, 02.07. - 16.08.: Some Modern Primitives. International Exhibition of Paintings and Prints, Summer 1931. The Renaissance Society of the University of Chicago, Room 205, Wieboldt Hall (2 A)
1931, 03.12. - 24.01.1932: Catalogue of the Third International Exhibition of Lithography and Wood Engraving. The Art Institute of Chicago 1931/32 (1 Lith.)
1932, 24.03. - 15.05.: First International Exhibition of Etching and Engraving. The Art Institute of Chicago in Cooperation with the Chicago Society of Etchers 1932 (1 R)
1932, 31.03. - 30.05.: The Twelfth International Exhibition Water Colors, Pastels, Drawings and Monotypes. The Art Institute of Chicago 1932 (3 A [?])
1933, 01.06. - 01.11.: A Century of Progress. Exhibition of Paintings and Sculpture. Lent from American Collections. The Art Institute of Chicago, IL, 1933 (1 G; 1 Abb.)
1933: Catalogue of „A Century of Progress“, Exhibition of Prints. The Art Institute of Chicago, 1933 (4 Gr.)
1938, 28.04. - 30.05.: The Seventeenth International Exhibition Water Colors, Pastels, Drawings and Monotypes. The Art Institute of Chicago, IL, 1938 (1 A, 2 Z; 1 ill.)
1939, 23.03. - 14.05.: The Eighteenth International Exhibition Water Colors, Pastels, Drawings and Monotypes. The Art Institute of Chicago, IL, 1939 (3 A [B])
1939, 06.12. - 21.12.: Paintings and Drawings by Karl Hofer. Loaned by the Nierendorf Gallery, New York. Foreword: K.Roesch. The Arts Club of Chicago 1939, [3] p., 24 numbers; ill.: frontisp. (23 G, 1 A, 10 Z, 27 Gr.)
1951, Oktober/Nov.: [Ausst.-Titel unbekannt; Qu.: Christie's, London,

Auct. 24.6.1986, p.97]. The Arts Club of Chicago 1951 (2 G)
1960/61: s. Denver (CO) 1960/61
1991, 22.06. - 08.09.: s. Los Angeles (CA) 1991

Cincinnati (OH)

1931, 20.12. - 17.01.1932: Exhibition of Drawings from the Collection of Dan Fellows Platt. Loaned to the College Art Association. The Cincinnati Art Museum 1931/32 [thereafter: Detroit (MI) 1932] (2 Z)
1933 [29.04. - 28.05.]: International 1933. The Cincinnati Art Museum 1933 [circulated by CAA] (1 G; 1 Abb.)
1939, 10.11. - 10.12.: Modern Paintings from Cincinnati Collections. Cincinnati Art Museum 1939 (no cat.) [Hagemann, p.143, no.045: „cat. is a typed list“] (1 G)
1956, 19.05. - 17.06.: Modern Art in Revolution
1900 - 1956. Cincinnati Art Museum, Ohio, 1956 [Qu.: Spalek, no.155] (Exponate unbekannt)
1956: s. Minneapolis (MN) 1956
1960, 04.02. - 06.03.: The Collection of Frank and
Ursula Laurens. Cincinnati Art Museum; The Contemporary Arts Center 1960 (1 G)
1971, 08.11. - 19.12.: s. Albany (NY) 1970

Cismar

1992, 08.03. - 08.06.: Robert Breyer und die Berliner Seession. Die Sammlung Rolf Deyhle I. Kat. bearb. von Thomas Gädeke. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schleswig 1992 - 94. [Wanderausst.:] Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, 17.7. - 20.9.1992; Kunsthalle in Emden, Febr. - April 1993; Landesmuseum Mainz, 13.6. - 1.8. 1993; Staatliche Galerie Moritzburg Halle, 29.8. - 10.10.1993; Städtische Galerie Stuttgart, 8.12.1993 - 6.3.1994; S.55, 105, 121, 127, 134-137, 183, 185, 190 (4 G, 1 Z, 11 Lith.; 16.Abb., 4 davon farb.)
1996, 09.06. - 18.08.: Karl Hofer (Die Slg. Rolf Deyhle III). Beiträge von Thomas Gädeke u. Brigitte Wetzel. Dokumente. Kat.bearb. von Thomas Gädeke. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schleswig 1996 - 98. [Wanderausst.:] Galerie der Stadt Stuttgart, 29.8. - 10.11.1996; Erfurt, 2.2. - 6.4.1997; Hofheim/Ts., 13.4. - 8.6.1997; Landesmuseum Mainz, 15.6. - 24.8.1997; Städt. Gustav-Lübcke-Museum Hamm, 5.4. - 28.6.1998. Katalog: 110 S., 66 Kat.-Nrn, sämtl. Abb.; S.7-14 (Th.Gädeke, K.H. in der Slg. Rolf Deyhle), 23-30 (B.Wetzel, Hofers Haltung in der Kundendiskussion der 1950er Jahre), 17-22 (Briefe K.H.s an Georg Tappert), 95 - 98 (Biogr.), 99f. (Th.Sello, Zu Ingeborg Sello's Fotos von K.H.) (44 G, 3 Z, 19 Gr.; 66 Abb., 44 davon in Farbe; Farbabb. US 1: Nach dem Bad, 1934 [Ausschnitt])

Claremont (CA)

1957, 25.10. - 23.11.: German Expressionist Painting 1900 - 1950. Pomona College, Claremont, CA, 1957. Exhibition circulated to: The University of California, Berkeley, 3. - 18.12.1957; Santa Barbara Museum of Art, 7.1. - 9.2.1958 (2 G)

Cleveland (OH)

1931, 05.01. - 16.02.: European Section of the 29th International Exhibition of Paintings, Carnegie Institute Pittsburgh 1930 (no cat.) [Qu.: Hagemann, p.61]. Cleveland Museum of Art 1931 (3 G)

1933, 08.03. - 08.04.: s. Worcester (MA) 1933
1939, 25.01. - 28.02.: Expressionism and Related Movements. Loan Exhibition. Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH, 1939 (No cat.) (2 G)

Columbus (OH)

1938 [08.03. - 04.04.]: Modern German Painting. Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus, Ohio, 1938 (cat. in: Columbus Gallery of Fine Arts, Monthly Bull., 8.1938, no.5) (1 G)
1961, 10.02. - 09.03.: German Expressionism. The Columbus Gallery of Fine Arts, 1961 (1 G)

Cortona

1979, 28.07. - 14.10.: L'estasi irraggiungibile: L'espressionismo tedesco - la grafica. Comune di Cortona, Palazzo Casali 1979. Organizzata dalla Galleria Giulia di Roma in collab. con la Deutsche Bibliothek, Goethe Institut, Rom (2 Lith.; 2 Abb.)

Dallas (TX)

1949, 08.10. - 06.11.: European 20th Century Painting - The Winterbotham Collection. Assembled by The Art Institute of Chicago. Museum of Fine Arts Dallas, Texas, 1949 (no exh.cat.; accompanied by the cat.: „The Winterbotham collection, Chicago 1947“) (1 G; 1 Abb.)

Danzig

1932, 10.08. - 02.10.: s. Königsberg 1932

Darmstadt

1910, 12.05. - 16.10.: Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes Darmstadt 1910. Illustr. Katalog. Im Städtischen Ausstellungsgebäude auf der Mathildenhöhe (2 G)
1920, 10.06. - 30.09.: Deutscher Expressionismus, Darmstadt 1920. Darmstädter Sezession, in Verb. mit dem Ständigen Rat zur Pflege der Kunst in Hessen und dem Verband der bild. Künstler in Hessen. Städt. Ausstellungsgebäude Mathildenhöhe (2 G)
1929, 16.06. - 16.10.: Der schöne Mensch in der Neuen Kunst. Internationale Ausst., veranst. von der Interessengemeinschaft fortschrittlicher Künstler Hessens: Darmstädter Sezession, Darmstädter Gruppe. Darmstadt, Mathildenhöhe 1929, S.59, Nr.54, 55 (2 G)
1954, Juni - Sept.: Ausstellung Kunst unserer Zeit. Privatsammlung Karl Ströher, Darmstadt. Hessisches Landesmuseum Darmstadt 1954 (1 G, 1 Z, 1 A; 1 Abb.)
1957, 06.04. - 12.05.: Kunstwerke aus Darmstädter Privatbesitz. Ausstellung zur Eröffnung der Kunsthalle, veranst. vom Kunstverein Darmstadt, 1957 (1 G)
1963 [29.06. - 01.09.]: Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst. Ausstellung der Stadt Darmstadt zum 8.Darmstädter Gespräch. Mathildenhöhe Darmstadt, Sommer 1963 (1 G; 1 Abb.)
1965, 13.11. - 16.01.66: Die Sammlung Karl Ströher, Darmstadt, [T.]2. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Hessisches Landesmuseum Darmstadt 1965/66 (3 G, 2 Z; 5 Abb.)
1970, 24.04. - 14.06.: Bildnerische Ausdrucksformen 1910 - 1960. Sammlung Karl Ströher im Hessischen Landesmuseum Darmstadt 1970 (1 G, 1 Z; 2 Abb.)

1975, 13.04. - 11.05.: Darmstädter Bürger sammeln Kunst des 20.Jahrhunderts (I). Kunsthalle Darmstadt am Steubenplatz. Kunstverein Darmstadt 1975., S.7 (Abb.), 22 (Nr.97 - 99) (2 G, 1 Lith.; 1 Abb.)
1975, 16.05. - 13.07.: Stilleben aus der deutschen Malerei des 20.Jahrhunderts. Ausstellung im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt 1975 (2 G; 1 Abb.)
1979, 16.02. - 20.06.: Realismus in der Malerei der Zwanziger Jahre. Hessisches Landesmuseum Darmstadt 1979 (o.Kat.) (1 G)
1986, 05.12. - 01.03.1987: Sammlung Rudolf und Bertha Frank. Gemälde, Skulpturen, Aquarelle, Graphiken. Im Hessischen Landesmuseum Darmstadt 1986/87 (1 G, 1 A; 2 Farbb.)

Dayton (OH)

1947, Februar: What Ohioans are Collecting. Dayton Art Institute, The Modern Room, Febr.1947 (1 G)

Denver (CO)

1960/61: German Expressionist Paintings from the Collection of Mr. & Mrs. Morton D.May. Denver Art Museum, Denver, Colorado, 1960/61. A Circulating Exh.: Los Angeles, Univ. of California; San Diego, Fine Arts Gallery; San Francisco, M.H. De Young Museum; Chicago, The Art Inst.; Youngstown, Butler Inst. of American Art; Akron, Art Inst.; Pittsburgh, Carnegie Inst.; Washington (DC), Corcoran Gallery of Art; Baltimore Museum of Art; Kansas City, William Rockhill Nelson Gallery of Art [genaue Ausst. Daten unbekannt] (2 G; 1 Abb.)

Detmold

1998, 17.05. - 14.06.: Karl Hofer. Bilder, Zeichnungen und Grafik. Lippische Gesellschaft für Kunst e.V., Detmold 1998. Einladungskarte (Abb.: Blick Malcesine, 1937), Ausst.-Liste u. -Plakat. Detmold, Residenzschloss. Nr.1 - 15. Eröffnungsrede: K.B.Wohlert (Typuskript) (10 G, 2 Z, Mappe „Tanz“, 3 Bl. aus „Zenana“, 4 Z-Drucke aus „Menschheit“)

Detroit (MI)

1932 [25.01. - 13.02.]: Exhibition of Drawings from the Collection of Dan Fellows Platt, loaned to the College Art Association. The Detroit Institute of Arts, Detroit, Michigan, 1932 [before: Cincinnati (OH) 1931/32] (2 Z)
1935 [06.05. - 28.05.]: 8 Modes of Modern Painting. A College Art Association Exhibition [The Detroit Inst. of Arts 1935] (1 G)
1939, 17.03. - 02.04.: Karl Hofer and Xaver Fuhr. Exhibition, loaned by the Nierendorf Galleries, New York. The Detroit Institute of Arts 1939. Then the exh. went to the Russell A.Alger House (branch museum in the Detroit suburb Grosse Pointe Farms),
9. - 19.4.1939 (no cat.; list of Paintings in a typewritten letter of Karl Nierendorf to E.P.Richardson of March 10, 1939 [Qu.: The Detroit Inst. of Arts, Museum Archives and Records Centre] (24 G)
1941, 03.01. - 02.02.: Modern Paintings from Museum of Modern Art, New York. The Detroit Institute of Arts 1941 (no cat.; typewritten list) [Qu.: The Detroit Inst. of Arts, Museum Archives and Records Centre] (1 G)

1956, 16.11. - 09.12.: s. San Francisco (CA) 1956

Dortmund

1951, 08.01. - ?: Sammlung Haubrich, Köln. Museum am Ostwall, Dortmund 1951. Beginn: 8.1.1951 (o.Kat.) (2 G)
1962, 01.07. - 05.08.: s. Wiesbaden 1961
1992, 17.07. - 20.09.: s. Cismar 1992, 08.03. - 08.06.
2001, 30.09. - 06.01.2002: Karl Schmidt-Rottluff: Ein Maler des 20.Jahrhunderts. Dortmund, Museum am Ostwall. München: Hirmer 2001 [anschl.: Kunsthalle zu Kiel u. Museum der bild. Künste Leipzig] (S.295, Nr.173; 1 G; Farbb.S.256)

Dresden

1899, 20.04. - ?: Offizieller Katalog der Deutschen Kunst-Ausstellung Dresden 1899. 1.Aufl., ausgegeben am 20.4.1899 (5 Z, 1 Lith.)
1901, 18.05. - ?: Offizieller Katalog der Internationalen Kunstausstellung, Dresden 1901. 2.Aufl., ausgegeben am 18.5.1901 (4 Gr.)
1904, 01.08. - ?: Offizieller Katalog der Grossen Kunstausstellung Dresden 1904. 4.Aufl., ausgegeben am 1.8.1904 (1 G)
1909, März: Karl Hofer [u.a.]. Kunstsalon Emil Richter, Dresden 1909 (o.Kat.?) (mind. 14 G)
1917 [?]: Gemälde und Zeichnungen von Karl Hofer. Dresden, Emil Richter [um 1917]. 4-seitige Falz. (20 G, Z (unbek.))
1918, Juni - ?: Sommer-Ausstellung 1918. Künstler-Vereinigung Dresden. (13 G; 1 Abb.)
1918, Herbst: Herbst-Ausstellung. Künstler-Vereinigung Dresden 1918 (o.Kat.?) (Exponate unbekannt)
1919, Mai: Handzeichnungen deutscher Meister. Mai 1919. Galerie Ernst Arnold, Graphisches Kabinett, Dresden und Breslau (4 Z; 1 Abb.)
1920 [März]: Karl Hofer. Galerie Ernst Arnold, Dresden 1920 (o.Kat.?) [Qu.: Die Kunst, 41.1919/20, H.6, Beil. S.VII.] (Umfang unbekannt; 8 G in Lit. nachgewiesen)
1921, Juni - ?: Sommer-Ausstellung der Künstler-Vereinigung Dresden (Ausst.-Gebäude Lennestraße) 1921 (o.Kat.?) (mind. 1 G)
1922, Juni - ?: Sommer-Ausstellung. Künstler-Vereinigung Dresden 1922 (3 G)
1923: Jubiläumsausstellung. Galerie Ernst Arnold, Dresden 1923 [Eröffnung 1893] (o.Kat.?) (mind. 1 G)
1924 [15.03. - 15.04.]: Karl Hofer. Aquarelle, Zeichnungen, Graphik. Graphisches Kabinett Erfurth, Dresden 1924. Mitte März bis Mitte April (o.Kat.?) (Umfang unbekannt)
1924: Jahresausstellung. Künstler-Vereinigung, Dresden, „Brühlsche Terrasse“, 1924 (o.Kat.?) (3 G)
1925 [Mai]: Karl Hofer. Einige kleine Gemälde, hauptsächlich Zeichnungen. Graphisches Kabinett Hugo Erfurth, Dresden 1925 [Qu.: Dresdner Anzeiger, 7.5.1925] (mind. 94 Exponate)
1926, Juni - Sept.: Internationale Kunstausstellung, Dresden 1926. Jahresschau deutscher Arbeit. Amtl. Führer und Kat.(6 G; 1 Abb.)
1929, März: Sonderausstellung Karl Hofer. Galerie Ernst Arnold, Dresden 1929 (o.Kat.?) [Qu.: Dresdner Volksztg., 28. 3.1929] (ca. 20 G)
1929, 11.04. - Mitte Mai: Neuere Kunstwerke aus Dresdner Privatbesitz.

III. Jubiläumsausstellung. Sächsischer Kunstverein zu Dresden, 1929 (7 G, 1 A, 15 Z; 1 Abb.)
 1931, 10.04. - ? : Sonderausstellung Karl Hofer. Neue Gemälde, Zeichnungen. Galerie Neue Kunst Fides, Dresden
 1931. Einladung zur Eröffnung, Freitag, 10. April, 12 Uhr (o.Kat.?) [Ausst. entspricht im Umfang offenbar der Hofer-Ausst. bei Flechtheim, Berlin, März 1931] (40 G; A u. Z; 1 Abb.)
 1935: Neue Werke von Karl Hofer. Kunsthandlung Kühl, Dresden 1935 (o.Kat.?) [Qu.: Ztg. o.Qu. im Archiv der NG Berlin/Ost] (Umfang unbekannt)
 1946, August – Oktober: Allgemeine deutsche Kunstausstellung Dresden 1946. Stadthalle Nordplatz, August - Okt. Landesverwaltung Sachsen, Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, Stadt Dresden (3 G; 1 Abb.)
 1948, April/Mai: 150 Jahre soziale Strömungen in der bildenden Kunst. Malerei, Grafik, Plastik. Kunstausstellung anl. des Revolutionsjahres 1948. Stadthalle am Nordplatz. Veranst.: FDGB Kreisvorstand Dresden [u.a.] (1 G; 1 Abb.)
 1949, September/Okt.: Karl Hofer. Gemälde, Zeichnungen, Graphik. Kunstausstellung Kühl, Dresden 1949. (o.Kat.?) (Umfang unbekannt; 4 G lt. Lit. bekannt)
 1949, 10.09. - 30.10.: 2.Deutsche Kunstausstellung, Dresden 1949 (mit Sonderausstellung Max Lingner) (3 G; 1 Abb.)
 1957/58: Moderne Graphik. Staatliche Kunstsammlungen Dresden (o.Kat.?) [Qu.: E.Jansen, in: Neue Zeit (Berlin), Nr.63, 15.3.1958, S.4 (Abb.)] (mind. 1 Z) 1970, 01.12. - 16.01.1971: Grafik, Gemälde, Plastik des XX.Jahrhunderts. Kunstausstellung Kühl, Dresden 1970/71. 3-teilige Faltk. (mind. 1 Lith; 1 Abb.)
 1973, 02.12. - 19.01.74: Grafik des XX.Jahrhunderts. Kunstausstellung Kühl, Dresden 1973/74. 3-teilige Faltk. (mind. 1 Lith.; 1 Abb.)
 1977, 15.11. - 14.01.1978: Angebotsausstellung an Grafik, Gemälde, Plastik des XX.Jahrhunderts. Kunstausstellung Kühl, Dresden 1977/78. 4-teiliges Faltblatt (Exponate unbekannt; 1 Abb.)
 1978, 21.11. - 30.12.: Angebotsausstellung an Grafik, Gemälde, Plastik des XX.Jahrhunderts. Kunstausstellung Kühl, Dresden 1978. 4-teiliges Faltblatt (Exponate unbekannt; 1 Abb.)
 1993, 19.06. - 29.08.: Südwestdeutsche Kunst zwischen Tradition und Moderne 1914 bis 1945. Hrsg. von W.Renn, H. Zimmermann, A.Zoller. Sigmaringen: Thorbecke 1993. [Wanderausst.:] Kunstmuseum Hohenkarpfen, Hausen ob Verena, 5.9. - 21.11.1993 (halbe Ausstellung ohne Hofer); Städt. Galerie Villingen - Schwenningen, 5.9. - 21.11. (halbe Ausst. mit Hofer); S.17 (D.Hoffmann), 60 (M.Angermeyer-Deuner), 196f. (2 Farbabb.), 203f. (2 Abb.), 242 (Biogr.) (4 G)

Düren
 1934 [Mai]: Karl Hofer. Leopold-Hoesch-Museum Düren 1934 (o.Kat.; ms. Liste des Kaiser Wilhelm Museums Krefeld: Teil der Krefelder Hofer-Ausst. 1934 (12 G, 2 A, 6 Z)
 1951, 11.03. - 08.04.: Deutsche Selbstbildnisse und Künstlerbildnisse des 20.Jahrhunderts [von Liebermann

bis Hofer]. Leopold-Hoesch-Museum Düren 1951 (o.Kat.; nur Einladungskarte) (1 G)
 1980, 08.11. - 04.01.1981: Stiftungen und Schenkungen an das Leopold-Hoesch-Museum. Eine Ausst. aus Anl. des 75jährigen Bestehens des Leopold-Hoesch-Museums Düren 1980/81 (2 G, 1 Lith.; 2 Abb., davon 1 farb.)

Düsseldorf
 1910, 16.07. - 09.10.: Ausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler, Düsseldorf 1910. Im städt. Kunstpalast am Kaiser-Wilhelm-Park. Illustrierter Katalog (8 G; 1 Abb.)
 1919, 27.07. - 16.08.: Auf dem Wege zur Kunst unserer Zeit. Vorkriegsbilder und Bildwerke. Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf 1919 (1 G)
 1920, 15.05. - 03.10.: Katalog der Grossen Kunstausstellung im Städt. Kunstpalast Düsseldorf 1920. Verein zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e.V. in Düsseldorf in Verb. mit der Arbeitsgemeinschaft der bild. Künstler Düsseldorf (2 G, 1 Z)
 1922 [Mai?]: Karl Hofer. Galerie A.Flechtheim, Düsseldorf 1922 (o.Kat.?) [Qu.: H.W.Keim, in: Hellweg, 1922, S.413] (Umfang unbekannt)
 1922, 28.05. - 03.07.: 1.Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf 1922, im Hause Leonhard Tietz. Veranst.: „Das Junge Rheinland“ (1 G)
 1925, 30.05. - 04.10.: Katalog der Kunstausstellung der Jubiläumsausstellungen Düsseldorf 1925. Stadt Düsseldorf (4 G; 3 Abb.)
 1925, Juli: Neue Bilder von Carl Hofer. Galerie Flechtheim, Düsseldorf 1925. 4 S. Text, o.Kat.; 1 Abb. (3 G in Lit. genannt)
 1927, August/Sept.: Ausstellung Carl Hofer/Ernesto de Fiori. Kunstverein für die Rheinlande u. Westfalen, Düsseldorf 1927 (60 G; Z; 1 Abb.)
 1928, Mai – Oktober: Deutsche Kunst. [Ehrenhof] Düsseldorf 1928 (3 G; 1 Abb.)
 1929, 02.06. - 07.07.: Lebende deutsche Kunst aus rheinischem Privatbesitz. Galerie A.Flechtheim, Düsseldorf 1929 (4 G [lt. Lit. 5 G]; 1 Textabb. S.5: Z)
 1932, 12.05. - 05.06.: Kunst der Gegenwart aus Düsseldorf' Privatbesitz. Vereinigung für Junge Kunst, Düsseldorf, 12.5. - 5.6.1932 im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Hindenburgwall 42 (4 G, 1 A)
 1932, ? : Junge religiöse Kunst in Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf 1932 (o.Kat.) (1 G)
 1934, Sommer: Ausstellung deutscher Künstler. Gemälde, Plastik, Aquarelle, Zeichnungen (Einladungskarte) (1 G; 1 Abb.)
 1935, 16.02. - 11.03.: 25 deutsche Maler der Gegenwart. Galerie Alex Vömel, Düsseldorf 1935 (Einladungskarte mit 25 Ausst.-Nrn) (1 G; 1 Abb.)
 1938, 18.06. - ? : s. München 1937
 1947, Mai: Ausstellung Carl Hofer. Galerie Alex Vömel, Kunstkabinett Hans Trojanski, Düsseldorf, Peter-Janssen-Str.3. Exponate aus der zuvor in Hamburg, Galerie der Jugend, gezeigten Schau. Einladung (Abb.: Rath. L 177). (o.Kat.; Versandliste aus Hamburg) (32 G, 1 A, 16 Z)
 1947, 28.06. - 27.07.: Erste Landesausstellung. Künstlerbekenntnisse unserer Zeit. Veranst. vom Kulturbund zur demokratischen Erneuerung

Deutschlands, Landesverband Nordrhein-Westfalen. Städtische Kunsthalle Düsseldorf 1947 (Kat. mit einführenden Texten; 16 S.; Ausst.-Verz.: 8 S.) (2 G, 1 Z)
 1948, 29.08. - ? : Carl Hofer. Rückblickende Ausstellung anl. seines 70.Geburtstages. Eröffnung: 29.08. 1948. Galerie Alex Vömel, Düsseldorf u. Buch und Kunstkabinett Hans Trojanski (Einladung, o.Kat.) (8 G lt. Lit.)
 1949 [08.07. - ?]: Sammlg Haubrich, Köln, WRM, Moderne Abt. Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf 1949 (2 G, 2 Z)
 1951 [Frühjahr]: 35 deutsche Maler. Galerie Alex Vömel, Düsseldorf [1951] (1 G; 1 Abb.)
 1952, ? : Führer durch die Kunstausstellung Eisen und Stahl, Düsseldorf 1952, Abt. B (aus dem Kunstpreisausschreiben ausgewählt durch das Preisgericht) (1 G)
 1952 [Dezember]: Grosse Weihnachtsausstellung 1952 der bildenden Künstler von Rheinland und Westfalen im Kunstpalast zu Düsseldorf, Ehrenhof 4. Veranst.: Verein der Düsseldorfer Künstler z.g.U.u.H., geg. 1844, S.16, Nr.175 (1 G; 1 Abb.)
 1953 [Februar]: Berliner Maler und Bildhauer. Galerie Hella Nebelung, Düsseldorf 1953 (o.Kat.?) (Exponate unbekannt)
 1953, 01.09. - 31.10.: Ausstellung. Galerie Alex Vömel, Düsseldorf 1953. (2 G; 2 Abb.)
 1953, ? : Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts. Eine Auswahl aus Museumsbesitz. Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf 1953 (1 G; 1 Abb.)
 1953 [Dezember]: Grosse Weihnachtsausstellung 1953 der bildenden Künstler von Rheinland und Westfalen. Im Kunstpalast zu Düsseldorf, Ehrenhof 4. Veranst.: Verein der Düsseldorfer Künstler z.g.U.u.H. S.22 (2 A)
 1954, ? : Ausstellungseröffnung. Galerie Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf 1954 (o.Kat.?) (1 G)
 1955, Juli/August: Sammlung Wilhelm Buller. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1955 (2 G, 2 A, 2 Z; 1 Abb.)
 1955 [November]: Jahresquerschnitt. Galerie A.Vömel, Düsseldorf 1955 (o.Kat.?) [Qu.: Die Welt, 25.11.1955] (1 G)
 1956, 25.05. - 15.07.: Düsseldorfer Kaufleute sammeln moderne Kunst. Ausstellung zum 125jährigen Bestehen der Industrie- und Handelskammer zu Düsseldorf im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Kunsthalle 1956 (11 G; 4 Abb.)
 1956, 02.06. - 30.06.: Carl Hofer. Galerie Alex Vömel, Düsseldorf 1956. Einladungskarte mit Abb. (mind. 11 G)
 1957, November/Dez.: Deutsche Expressionisten, vorwiegend Brücke, Blauer Reiter. Galerie Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf 1957 (1 G; 1 Abb.)
 1959, Dezember: Moderne Kunst. Galerie Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf 1959 (o.Kat.?) (1 G)
 1960, 15.07. - 31.08.: Carl Hofer 1878 - 1955. Galerie Alex Vömel, Düsseldorf 1960 (25 G, 2 A, 8 Z, 15 Gr.; 1 Farbabb.)
 1960, 20.10. - 15.01.1961: Herbstausstellung. Werke deutscher und französischer Kunst des 19. und 20.Jahrhunderts. Galerie Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf 1960/61 (1 G; 1 Abb.)

1962, Juni - August: Ausstellung
auslesener Meisterwerke des 19. und
20. Jahrhunderts. Einladungskarte mit
Farbabb. Galerie Wilhelm Grosshennig,
Düsseldorf 1962 (1 G mit Farbabb.)
1965, 10.11. - 31.12.: Einige Werke aus
der Ausstellung zum Jahresende.
Galerie Alex Vömel, Düsseldorf 1965 (1
G; 1 Abb.)
1966, April/Mai: Werke der Malerei,
Bildhauerei und Graphik. Galerie
A.Vömel, Düsseldorf 1966 (1 G;
1 Abb.)
1967, 30.04. - 18.06.: Kunst des
20. Jahrhunderts aus rheinisch-
westfälischem Privatbesitz. Malerei,
Plastik, Handzeichnung. Hrsg. von der
Städt. Kunsthalle
Düsseldorf und dem Kunstverein für die
Rheinlande und Westfalen e.V. 1967 (2
G; 1 Abb.)
1971, 25.06. - 15.08.: Kunst des
20. Jahrhunderts. Freie Berufe sammeln.
Malerei, Plastik, Objekte,
Graphik. Städtische Kunsthalle
Düsseldorf und
Verband freier Berufe NRW, 1971 (3 G;
1 Abb.)
1975, 04.11. - 13.12.: Karl Hofer.
Graphik Salon
Gerhart Söhn, Düsseldorf 1975. Text
(Vorw.): G.Söhn, Karl Hofer (S.3f.). 8 S.,
39 Kat.-Nrn (4 Z, 35 Gr.;
17 Abb.)
1980, 01.03. - 09.03.: 11. Westdeutsche
Kunstmesse, Düsseldorf 1980.
Düsseldorfer Messgesellschaft
NOWEA; Rheinischer Kunsthändler-
Verband, Köln
(1 G; 1 Farbabb.)
1981, 21.07. - 22.08.: Einladung zur
Sommerausstellung ausgewählter
Kunstwerke des 20. Jahrhunderts.
Galerie Wilhelm Grosshennig,
Düsseldorf 1981 (8-seitiges Leporello) (1
G; 1 Farbabb.)
1982, 12.03. - 17.03.: 13. Westdeutsche
Kunstmesse, Düsseldorf 1982
1983, 01.02. - Ende März:
Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts.
Galerie Vömel, Düsseldorf 1983
(2 Z; 2 Abb.)
1984, 16.03. - 21.03.: 15. Westdeutsche
Kunstmesse, Düsseldorf 1984 (2 G; 2
Farbabb.)
1984, 25.03. - 20.05.: Düsseldorf - Eine
Großstadt auf dem Weg in die Moderne.
Kunstmuseum Düsseldorf, Kunstpalast
Ehrenhof 1984 (Der westdeutsche
Impuls 1900 - 1914. Kunst u.
Umweltgestaltung im Industriegebiet [1.])
(2 G; 2 Abb.)
1987, 20.09. - 01.11.: Alfred Flechtheim.
Sammler, Kunsthändler, Verleger.
Kunstmuseum Düsseldorf 1987. Anschl.:
Westfälisches Landesmuseum für Kunst
und Kulturgeschichte Münster:
20.11. 1987 - 17.1.1988 (1937. Europa
vor dem
2. Weltkrieg) (3 G; 3 Farbabb.)

Düsseldorf (Fortsetzung)
1987, 11.10. - 06.12.: „Die Axt hat
geblüht...“ Europäische Konflikte der
30er Jahre in Erinnerung an die frühere
Avantgarde. (1937. Europa vor dem
2. Weltkrieg.) Düsseldorf: Städt.
Kunsthalle 1987, S.369, 372, 389, 398 (2
G; 2 Abb., 1 davon in Farbe)
1987, Herbst: Der Querschnitt - Ein
Schlüssel zur
Galerie Vömel. Galerie Vömel, Herbst
1987 [bis Anf. Dezember] (1 G, 3 Gr; 1
Abb.)
1993, Nov. - 19.01.1994: Karl Hofer
1878 - 1955.
Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik.
Düsseldorf:

Artforum-Gallery 1993. Faltbl., 2 S.; Liste
(Typoskr.) (9 G, 2 A, 6 Z, 7 R;
Farbfrontisp.: Mädchen auf Stuhl
sitzend, 1949)
1994, 26.02. - 06.03.: 25. Westdeutsche
Kunstmesse International 1994,
Düsseldorf (München: Weltkunst-Verl.)
(1 G mit Farbabb.)
1995, 27.03. - 13.04.: s. Köln 1995,
17.03. - 26.03.
1996, 16.03. - 24.03.: s. München 1996,
22.04. - 30.04.
2001, 06.11. - 15.12.: Galerie Margret
Heuser, Düsseldorf. Herbstausstellung
vom 6.11. bis 15.12. (2 Z;
2 Abb.)

Duisburg

1951, 31.03. - 25.04.: s. Witten 1950,
November
[1969, 07.05. - 07.07.]: Industrie und
Technik in der deutschen Malerei von
der Romantik bis zur Gegenwart.
Ausstellung aus Anl. des 150jährigen
Jubiläums der Demag AG, Duisburg.
Wilhelm-Lehmbruck-
Museum der Stadt Duisburg [1969] (2 G;
2 Abb.)
1981, 03.05. - 21.06.: Unter der Maske
des Narren. Wilhelm-Lehmbruck-
Museum der Stadt Duisburg 1981.
Anschl.: Heidelberger Kunstverein,
19.7. - 13.9.1981 (1 G; 1 Abb.)
1983, 10.04. - 23.05.: Verboten -
Verfolgt. Kunstdiktatur im 3. Reich. Eine
Ausst. des Wilhelm-Lehmbruck-
Museums der Stadt Duisburg im
Rahmen der 7. Duisburger Akzente, 10.4.
- 23.5.1983. Anschl.: Kunstverein
Hannover, 5.6. - 14.8.1983; Kunsthalle
Wilhelmshaven, 24.9. - 31.10.1983 (2 G)

Durham

1970, ? : Germany in Ferment Festival.
Durham, Sheffield and Leicester, 1970
(cat.?) [Qu.: Hauswedell & Nolte,
Hamburg, Aukt. 227/1978, S.170] (1 G)

Edinburgh

1927 [November]: [Ausst.-Titel
unbekannt] Society of Scottish Artists,
Edinburgh 1927 [Qu.: Briefw.
Hofer/Heise, 26./29.11.1927; n.v.] (1 G)

Eindhoven

1951, 15.12. - 28.01.1952: s. Amsterdam
1951
1954: s. Amsterdam 1954

Eisleben

1924 [?], Oktober: Karl Hofer.
Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen.
Hallescher Kunstverein, in der ehem.
Garnisonkirche, Eisleben 1924 [?] [Qu.:
Eisleber Tagebl., 6.10.1924 [?]] (o.Kat.?)
(Umfang unbek.)

Emden

1986, 05.10. - 06.01.1987: „Hinter dem
Rahmen“.
Eröffnungsausstellung Kunsthalle in
Emden 1986/87. Text: Th.Rodiek. (1 G;
1 Farbabb.)
1989 [30.04. - 06.08.]:
[Sommerausstellung] Henri Nannen:
Bilder, die ich liebe - aus der eigenen
Sammlung und von Sammlerfreunden.
Kunsthalle in
Emden 1989 (2 G; 2 Abb., 1 davon farb.)
1990 [22.07. - 04.11.]: Die Meisterwerke
der Sammlung Henri Nannen. Kunsthalle
in Emden 1990; 1992² (1 G mit
Farbabb.)
1993, Februar - April: s. Cismar 1992,
08.03. - 08.06.

Enschede

1970, 28.11. - 10.01.71: s. Groeninge
1970

Erfurt

1997, 02.02. - 06.04.: s. Cismar 1996,
09.06. - 18.08.

Erlangen

1952, 09.11. - 14.12.: Europäische
Landschaftsmaler 19. und
20. Jahrhundert. Der Gemeinnützige
Verein e.V., Erlangen; Der
Universitätsbund Erlangen.
Orangerie Erlangen 1952 (1 G)

Essen

1926, Dezember: Die Malerei nach dem
Kriege. Ausstellung der Maler
Beckmann, Chirico, Davinghausen,
Derain, Dix, Gross, Hofer, Kanoldt,
Kretzschmar, Mense, Scholz und
Schrumpf. Museum Folkwang
Essen 1926, Nr.32 - 43 (12 G; 1 Abb.)
1929, 29.06. - 31.08.: Garten und Blume
in der bildenden Kunst. Museum
Folkwang Essen, 1929. S.11, Nr.100 (1
G)
1931, 23.05. - 23.08.: Deutscher
Künstlerbund,
Ausstellung Essen 1931.
Ausstellungshallen Norbertstraße 2 (4 G
[lt. Kat.nur 3 G])
1951, Februar: s. Witten 1950,
November
1958, 29.04. - 14.12.: Düsseldorfer
Kunstschätze in Villa Hügel [Essen]
1958 (Düsseldorf: Kunstmuseum 1958)
(1 G)
1962, 23.03. - 15.04.: Karl Hofer.
Zeichnungen.
Museum Folkwang Essen 1962 (o.Kat.)
(Umfang
unbekannt)
1969: s. Bielefeld 1968, 27.09. - 08.12.
1977, 30.04. - 03.07.: s. München 1977,
11.02. - 17.04.
1988, 12.11. - 07.01.1989: Blickpunkte
deutscher Kunst im 20. Jahrhundert.
Graphiken, Aquarelle,
Gemälde, Skulpturen. Galerie Neher,
Essen 1988/89 (1 G; 1 Farbabb.)
1989, 26.08. - 14.10.: Moderne und
Tradition. Das Spektrum deutscher
Kunst von 1903 - 1989.
Aquarelle, Gemälde, Skulpturen. Galerie
Neher,
Essen 1989 (1 G; 1 Farbabb.)
1990, 10.11. - 18.12.: Gabriele Münter
und ihre Zeit. Malerei der Klassischen
Moderne in Deutschland.
Galerie Neher, Essen 1990 (1 G; 1
Farbabb.)
1991, August - 01.09.: Gemälde,
Zeichnungen und Plastiken der Dr.
Meyer-Struckmann-Stiftung.
Museum Folkwang Essen 1991 (o.Kat.)
(1 G)
1998, August/Sept.: Klassische
Moderne. Eine
Auswahl. Galerie Neher, Essen, bis zum
26.9.1998.
N 4828, 4832 (2 G; 1 Farbabb.)
1999, 18.05. - 14.08.: Christian Rohlf
und seine Zeit. Gemälde,
Wassertempera, Graphik. Galerie Neher,
Essen 1999. N 5170 (1 G mit Farbabb.)
2001, 25.09. - 17.11.: Emil Nolde und
seine Zeit. Galerie Neher, Essen 2001
(N 7118; 1 G mit Farbabb.)
2003, 04.07. - 28.09.: Otto Mueller. Eine
Retrospektive. Hrsg.: Johann Georg
Prinz von Hohenzollern u. M.-A. von
Lüttichau. Museum Folkwang, Essen (2
G mit
Farbabb.)

Esslingen

1972, 29.10. - 22.11.: Zur Eröffnung der
Ausstellung Karl Hofer. Gemälde,
Aquarelle, Zeichnungen,

Graphik. Kunstgalerie Esslingen
R.Jentsch, 1972.
4-seitige Einladungskarte mit Farbtitel (o. Kat.)
(Umfang unbekannt; 4 G aus Lit. bekannt)
1978 [Juli]: Karl Hofer. Das graphische Werk. Kunstgalerie Esslingen 1978 (o.Kat.?) [Qu.: R.Bergmann, in: Stuttgarter Nachr., 1.7.1978] (1 G; Anzahl Gr. unbekannt)
1979, Januar/Febr.: Kunst des 20.Jahrhunderts. Gemälde, Plastik, Illustrierte Bücher, Mappenwerke. Kunstgalerie Esslingen 1979 (1 G, 16 Lith.; 4 Abb.)

Firenze

1935, Februar: Karl Hofer. Lyceum fiorentino, Firenze 1935 (o.Kat.?) [Qu.: Emporium, 81.1935, p.124ff.] (Umfang unbekannt; 1 G in Lit. genannt)
1981, 27.06. – 20.09.: Arte Maestra da Monet a Picasso. Cento capolavori della Galleria Nazionale di Praga. Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura, 1981 (Firenze: Salani 1981) (1 G; 1 Abb.)

Frankfurt a.M.

1913, Juni/Juli: Karl Hofer. Kunstsalon L.Schames, Frankfurt a.M. 1913 (o.Kat.?) (Umfang unbekannt)
1915, März/April: Carl Hofer, Berlin. Wilhelm Lehbruck, Berlin. Gustav Schraegle, Frankfurt a.M. Kunstsalon Ludwig Schames, Frankfurt a.M. 1915, Nr.1 - 17 (17 G)
1916, April: Neue Münchener Secession. Kunstsalon Ludwig Schames, Frankfurt a.M. 1916 (2 G)
1917, März: Neue Münchener Secession. Kunstsalon Ludwig Schames, Frankfurt a.M. 1917 (2 G)
1917, 23.05. - 15.06.: Die Neue Kunst, ausgewählt vorwiegend aus Frankfurter Privatbesitz. Ausst. d. Vereinigung für Neue Kunst im Frankfurter Kunstverein, 23.5. - 15.6.1917 (5 G)
1917, Juni: Carl Hofer, Erna Pinner, Albert Spethmann. Kunstsalon Ludwig Schames, Frankfurt a.M. 1917 (4-seitiges Faltbl., Nr.1-17) (17 G)
1918, September: Carl Hofer, Martha Wolff. Kunstsalon Ludwig Schames, Frankfurt a.M. 1918 (3-seitiges Faltbl., Nr.1 - 28) (28 G)
1919, ?. Neuerwerbungen der Städtischen Galerie. Kunstverein, Frankfurt a.M. 1919 (o.Kat.?) [Qu.: Das Kunstbl., 3.1919, S.32; Brief d. Städel an den Verf. vom 24.1.1984] (1 G)
1920, November: Karl Hofer, Wilhelm Lehbruck. Kunstsalon Ludwig Schames, Frankfurt a.M. 1920 (4-seitiges Faltbl., Nr.1 - 59) (33 G, 8 A, 15 Z)
1923 [Januar]: Karl Hofer. Galerie Alfred Flechtheim, Frankfurt a.M. 1923 (o.Kat.?) [Qu.: Frankfurter Ztg, 27.1.1923] (Umfang unbekannt; 4 G genannt)
1928, 18.06. - 31.07.: Eröffnungsausstellung. L.Schames, Frankfurt a.M. 1928 (2 G; 1 Abb.)
1931, 03.06. - 03.07.: Vom Abbild zum Sinnbild. Ausstellung von Meisterwerken moderner Malerei im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt a.M. 1931 (2 G, 2 A, 2 Z, 3 Gr.)
1949, 24.08. - 20.09.: Carl Hofer. Gemälde, Aquarelle, Graphik. Galerie Amelang, Frankfurt a.M. 1949 (Faltzettel, [3] S., 42 Nrn) (32 G, 3 A, 4 Z, 3 Lith.)
1953 [Juli]: Karl Hofer. Kunsthaus Friedrich von Artus, Frankfurt a.M. 1953. (o.Kat.?) [Qu.: G.Remszhardt, in: Frankfurter Rundschau, 29.7.1953] (ca. 40 G)
1954, 03.04. - 23.05.: Deutscher Künstlerbund. Vierte Ausstellung. Frankfurt a.M. 1954, Haus des Deutschen Kunsthandwerks. Geleitw.: K.Hofer (3 G; 1 Abb.)
1954, ?. Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen von Karl Hofer 1920 bis 1953. Frankfurter Kunstverein [bis 3.10.1954]; (wahrscheinl. o.Kat.) [Qu.: Kunstchronik, 7.1954, S.259] (Umfang unbekannt; 6 G bekannt)
1954, 04.10. - 26.10.: 20 Maler. Träger des Berliner Kunstpreises „Jubiläumsstiftung 1848/1948“. Ausstellung anl. der Berliner Tage in Frankfurt a.M. Verant. vom Senator für Volksbildung, Berlin.
4. - 26.10.1958 im Wandelgang der Paulskirche (4 G; 1 Abb.)
1959, 07.08. - 12.09.: Zeichnungen und Aquarelle von 1910 bis zur Gegenwart. Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, 1959. (2 Z; 2 Abb.)
1963, 16.03. - 28.04.: Moderne Malerei, Frankfurter Privatbesitz. Kuratorium Kulturelles Frankfurt; Frankfurter Kunstverein 1963 (6 G; 6 Abb., 1 davon in Farbe)
1971, 21.05. - 17.07.: Carl Hofer, 1878 Karlsruhe - 1955 Berlin. Galerie Siegfried Brumme, Frankfurt a.M. 1971. Faltbl., [3] S., 60 Nrn (4 G, 8 Z, 48 Gr.; Frontisp.)
1974, 29.03. - 18.05.: Karl Hofer 1878 - 1955. Ölbilder, Zeichnungen, Lithographien. Einladung zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag, dem 29.März 1974 um 19 Uhr. Es spricht Frau Elisabeth Furler. Frankfurter Westend Galerie. 3-teiliges Faltbl., [6] S., 35 Nrn, 2 Abb. (35 G; Z u. Lith.)
1974, 12.12. - 07.02.1975: galerie AK aktuelle kunst. Eröffnungsausstellung. Gezeigt wird eine Auswahl an Kunstwerken aus dem Bestand meiner Galerie. Galerie Hans-F.Sworowski, Frankfurt/M. - Sachsenhausen, 1974/75 (2 G, 1 A, 1 Z; 1 Abb.)
1980, 24.10. - 07.12.: Zwischen Krieg und Frieden. Gegenständliche und realistische Tendenzen in der Kunst nach 45. Hrsg. vom Frankfurter Kunstverein (Berlin: Elefanten Pr. 1980). Textbeiträge: G. Schultheiß, M.Kaber. (8 G; 9 Abb., 1 davon in Farbe)
1989 [Juni/Juli]: Sommer 1989. Neuerwerbungen der Galerie Hagemeyer. Verkaufsausstellung, Frankfurt a.M. 1989 (1 G; 1 Farbbabb.)
1990, 28.11. - 02.12.: Heinrich Altherr 1878 - 1947. Gemälde, Zeichnungen. Carl Hofer 1878 – 1950 [I] Gemälde, Zeichnungen, Radierungen, Lithographien. Ausstellung auf der ‚Ars Antique‘, Frankfurt (Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen, Grafenau 1990), S.21, 47-64; Kat.-Nrn 17-34; 9 Abb., 10 Farbbabb.; Text: N.B.Forstbauer, Carl Hofer (17 G, 3 Z, 7 Gr.)
1991, 26.09. - 12.01.1992: ReVision. Die Moderne im Städel 1906 - 1937. Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut, Frankfurt a.M. 1991/92 (2 G; 4 Abb., 2 davon in Farbe)

2000, 26.02. - 30.04.: SeelenReich. Die Entwicklung des deutschen Symbolismus 1870 - 1920. Schirn Kunsthalle Frankfurt a.M., 26.2. - 30.4.2000 (1 G mit Farbbabb.)

Freiburg i.Br.

1926, 17.04. - 30.05.: Neue Kunst am Oberrhein. Ausstellung Badischer und Schweizer Künstler. Kunstverein Freiburg i.Br. 1926 (4 G, 5 Z; 2 Abb.)
1927, 01.10. - 10.11.: Erste Ausstellung der Badischen Secession zum 100jährigen Bestehen des Kunstvereins in Freiburg i.Br. (Berlin: Diehl 1927; Veröff. d. Kunstarchivs; Nr.46) (6 G; 1 Abb.)
1931, 25.07. - Okt.: Vierte Ausstellung der Badischen Secession. Freiburg i.Br./Colombischlösschen, 25.Juli bis Oktober (5 G, 4 Z; 1 Abb.)
1934, 15.07. - 01.10.: Ausstellung der Stadt Freiburg i.Br. 1934 [Colombischlösschen] (2 G, 3 Z)
1935, 30.05. - 30.06.: Karl Hofer. Freiburger Kunstverein, Freiburg i.Br. 1935 (o.Kat.?) [Qu.: W.Höll; R.Beck 1987] [vorher: Kunsthaus Zürich u. Mannheimer Kunstverein] (50 G, 13 A, 16 Z: von diesen in Zürich u. Mannheim gezeigten Exponaten wurden auf Veranlassung von v.Freyhold „die schlimmsten Sachen“, ca. ein Drittel aller eingesandten Arbeiten, ausgesondert [Qu.: v.Freyhold, Tagebucheintragung 1935])
1935, 14.07. - 01.10.: Ausstellung der Stadt Freiburg i.Br. 1935 [Colombischlösschen] (5 G, 3 Z)
1954, 15.04. - 14.05.: Ausstellung Carl Hofer. Kunstverein Freiburg i.Br. 1954 (Freiburg i.Br.: Rombach). Text: B.Leiner, Bekenntnis zu Carl Hofer. 15 S., 59 Kat.-Nrn, 9 Abb. (57 G, 2 A, 8 Gr.)
1957, 28.04. - 30.05.: Die deutschen Impressionisten und Expressionisten des Saarländmuseums. Augustinermuseum Freiburg i.Br. 1957 (2 G)
1959, 12.04. - 30.08.: Von Courbet bis Miró. Zsgest. aus Beständen des Saarländmuseums in Saarbrücken. Augustinermuseum Freiburg i.Br. 1959 (3 G, 1 Z; 1 Abb.)
1961, 25.02. - 19.03.: Werke aus auswärtigem öffentlichem und privatem Besitz. Stadthalle Freiburg i.Br. 1961. Verant. vom Freundeskreis bildender Künstler „Palette“ e.V. (5 G, 1 A, 2 Z, 1 Lith.; 1 Abb.)
1962, 28.10. - 09.12.: Deutsche Kunst des 20.Jahrhunderts. Augustinermuseum Freiburg i.Br. 1962. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Kleinplastik aus südbadischem Besitz (3 G, 1 Z; 1 Abb.)
1991, 25.10. - 19.01.1992: Rücksichten. Zeitung zur Ausstellung „Bilder von hinten“. Städtische Museen Freiburg i.Br., 25.10.1991 [bis 19.1.1992] (1 G; 2 Abb.)
1996, 23.03. - 05.05.: Karl Hofer. Die Hofer-Gemälde im Besitz des Museums für Neue Kunst. Museum für Neue Kunst Freiburg 1996 (o.Kat.) (14 G)

Fulda

1995, 11.11. - 14.01.1996: s. Überlingen 1995, 10.09. - 05.11.

Gelsenkirchen

1954, 24.10. - 21.11.: Aus dem Kunstbesitz der Stadt Gelsenkirchen. Gemälde, Aquarelle, Graphik, Plastik.

Städtische Kunstausstellung
Gelsenkirchen, Heimatmuseum
Gelsenkirchen-Buer 1954 (2 G, 1 Z; 1
Abb.)

Gerolstein

1971, Mai: Sammlung Hans und Ursula
Hahn, Gerolstein (o.Kat.?) [Qu.:
H.Richter, in: Weltkunst, 41.1971, 14,
S.887] (1 G)

Göttingen

1947, 09.07. - 17.08.: Ausstellung Carl
Hofer. Göttinger Galerie Rudolf
H.Dehnen. 3-seitiges Faltbl. (Göttingen:
Bohrssen 1947); 38 Nrn (22 G, 16 Z; 1
Abb.)

Goslar

1953, 04.10. - 18.10.: Vom 4. -
18.Oktober 1953 zeigt die Stadt Goslar
eine Carl Hofer-Ausstellung im Goslarer
Museum. Kat.-Gestaltung: W.Heier; o.S.,
65 Kat.-Nrn, 7 Abb. (44 G, 3 A, 2 Z, 10
Lith., 2 Reprod.)
1974, 05.04. - 09.06.: Karl Hofer.
Zeichnungen und
Ölbilder; in Zusammenarbeit mit der
Galerie Klihm, München. Stadt Goslar
1974. Einladungs-Faltkarte, [3] S. mit 1
Abb. (o.Kat.) [Die Zeichnungen
entsprechen genau der Hofer-Ausst.
Stuttgart 1972; Ölbilder: Brief Stadt
Goslar an den Verf. v. 17.1.1984] (6 G,
44 Z)
1979, Nov. - Febr. 1980: 100
Zeichnungen aus der
Nationalgalerie Berlin. Ausst. u. Kat.:
D.Honisch, A.Schneider. (NG
Berlin/Staatl. Museen PRK 1979),
Mönchehaus Museum für Moderne
Kunst, Goslar; [Wanderausst.;
Stationen:] Pfalzgaleries des
Bezirksverbandes, Kaiserslautern,
März/April 1980; Schloss Corvey bei
Höxter, Mai-Juli 1980 (2 Z; 2 Abb.)

Grafenau

1992, 19.01. - 29.02.: Karl Hofer 1878 -
1955. Gemälde, Zeichnungen,
Druckgraphik. Galerie Schlichtenmaier,
Schloss Dätzingen, Grafenau 1992
(Grafenau: Ed. Schlichtenmaier;
Kat.111). Vorw.: B.Schlichtenmaier;
Texte: K.Hofer, J.Schilling, G.Köhrmann.
109 S., 84 Kat.-Nrn, 75 Abb., davon 54
in Farbe; nebst Einladung mit Farbabb.
u. Leporello mit 7 Farbabb. Anschl.:
Museum des Landkreises Waldshut,
Schloss Bonndorf (Schwarzwald), 15.3. -
19.4.1992 (61 G,
12 Z, 21 Gr.)
2004, 08.02. - 20.03.: Heinrich Altherr -
Karl Hofer. Galerie Schlichtenmaier,
Schloss Dätzingen, Grafenau 2004.
Leporello [14 S.] (4 G, 1 Z, 1 Gr.; 6 Abb., 4
davon in Farben)

Graz

1964, 14.11. - 13.12.: s. Wiesbaden
1961,
19.08. - 08.10.

Grenoble

1982, 28.06. - 11.10.: Le Musée de
Grenoble de 1919 à 1949. Musée de la
Peinture, Grenoble 1982 (1 G)

Groeninge

1970, 18.07. - 20.09: Moderne deutsche
Kunst. Einhundert Bilder aus dem
Landesmuseum Münster.
[Wanderausst.] Stedelijk Museum voor
Schone Kunsten Groeninge Brügge;
Musées d'Orléans, Hotel
Cabu, 9.10. - 9.11.1970; Rijksmuseum
Twenthe,

Bischede, 28. 11.1970 - 10.1.1971;
Kunsthalle der Stadt Bielefeld, 4.3. -
18.4.1971 (1 G; 1 Abb.)

Hagen

1905, Dezember: s. Karlsruhe 1905,
November.
1913 [Februar]: Karl Hofer. Museum
Folkwang Hagen, 1913. Ausgestellt im
Rohlfssaale (o.Kat.) [Qu.: G.E.Neumarm,
in: Hagener Ztg. v.21.2.1913]
(Umfang unbekannt; „einige Bilder“; 1 G
bekannt)
1947, ? : Sammlung Becker. Karl-Ernst-
Osthaus-
Museum Hagen 1947 (o.Kat.?)
(Exponate unbekannt)
1950, 13.11. - ? : Sammlung Haubrich,
Köln. Städtisches Karl-Ernst-Osthaus-
Museum Hagen 1950.
Beginn: 13.11.1950 (o.Kat.) [Qu.:
E.Weiss, WRM Köln, Kat.1974, S.11] (2
G)
1954, 12.12. - 09.01.55: Überblick über
das Gesamtwerk Karl Hofers seit 1945.
Karl-Ernst-Osthaus-
Museum Hagen, 1954/55 (o.Kat.; 2 ms.
Listen von
je 1 S.; Liste [1]: 36 Nrn; Liste [2]: 30
Nrn; sämtliche Exponate vermittelt durch
Galerie Czwiklitzer, Köln) (66 G, 11 A,
21 Z)

Halle

1947, Juni: Ausstellung zeitgenössischer
Kunst.
Malerei, Grafik. II.Ab. Galerie Henning,
Halle/Saale 1947 (4 Z; 1 Abb.)
1948, Mai/Juni: Ausstellung
zeitgenössischer Kunst. Malerei, Grafik.
Ein Jahr Galerie Henning [mit Hofer und
Pechstein; Qu.: Spalek, no.260]
(Exponate
unbekannt)
1948, August: Karl Hofer, Berlin.
Aquarell- und
Ölstudien, Zeichnungen, Lithographien.
Galerie
Henning, Halle/S. August 1948; o.S., 59
Kat.-Nrn,
32 Abb. (6 G, 7 A, 29 Z, 17 Lith.)
1949, Mai: Karl Hofer, Berlin. Zwei Jahre
Galerie Henning, Halle/S., Mai 1949
(Kat.26.); Texte: K.Hofer [über sich
selbst]; K.Hofer, Wege der Kunst. 23 S.,
45 Kat.-Nrn, 47 Taf., 1 Porträt-Aufnahme
(16 G, 3 A,
9 Z, 10 Gr., 7 Kunstbl.; 47 Abb.)
1957, 07.04. - 29.07.:
Sonderausstellung: Von Menzel bis
Picasso. Handzeichnungen und Graphik
des 20.Jahrhunderts aus eigenen
Beständen. Staatliche Galerie
Moritzburg Halle 1957 (Schriftenreihe d.
Staatl. Gal. Moritzburg in Halle; H.12) (1
A, 3 Z;
2 Abb.)
1960, 20.11. - 22.01.1961: Deutsche
Malerei und Grafik in der ersten Hälfte
des 20.Jahrhunderts. Staatliche Galerie
Moritzburg Halle 1960/61 (1 G, 1 A, 1 Z;
2 Abb.)
1978, 26.11. - 25.02.1979: Karl Hofer.
Malerei, Grafik, Zeichnung. Staatliche
Galerie Moritzburg Halle 1978/79. 164
S., 226 Kat.-Nrn, 93 Abb., 24 davon
in Farbe; Texte: H.Raum, V.Frank,
R.Hartleb,
F.Fühmann, K.Hofer (S.6-25); Biogr.
(S.29-36); Dok.: H.Raum (39-57); Bibl.
(157-163; Änderungen nach
Drucklegung (153f.)); Einladung mit
Frontisp.
„Kassandra“ (131 G, 36 A/Z, 30 Lith., 12
R, 4 Illustr. u. Mappenwerke)
1985, 29.03. - 07.10.: Im Kampf um die
moderne Kunst. Das Schicksal einer
Sammlung in der 1.Hälfte des
20.Jahrhunderts. Staatliche Galerie

Moritzburg Halle 1985 (1 G, 1 A, 3 Z; 2
Abb., 1 davon in Farbe)
1992, 17.05. - 12.07.: Neu in der
Moritzburg: Erwerbungen 1989 - 1992.
Staatliche Galerie Moritzburg Halle 1992
(o. Kat.) (1 Z)
1993, 29.08. - 10.10.: s. Cismar 1992,
08.03. - 08.06.
1995, Okt. - April 1996: Kunst im
20.Jahrhundert. Malerei und Plastik
1900 bis 1945 aus den Sammlungen der
Staatl. Galerie Moritzburg Halle; 6-
seitiges Faltbl. (1 G mit Farbabb.)

Hamburg

1910, 14.05. - 30.06.: III.Graphische
Ausstellung des Deutschen
Künstlerbundes. Galerie Commeter,
Hamburg 1910 (3 Z)
1920 [?]: Karl Hofer. Hansa-Werkstätten,
Hamburg [um 1920] (o.Kat.?) [Qu.:
C.A.Piper, in: Hamburger Nachr., o.Dat.]
(Umfang unbekannt; 3 G genannt)
1924, Februar: Karl Hofer. Aquarelle,
Zeichnungen, Graphik. Graphisches
Kabinett Maria Kunde, Hamburg,
Bieberhaus [1924]. (o.Kat.?) [Qu.:
Pathenau, S.24, L50]) (Umfang
unbekannt)
1927 [August/Sept.]: Europäische Kunst
der Gegenwart. Zentenausstellung des
Kunstvereins Hamburg 1927; S.26,
Nr.67-70 (4 G; 1 Abb.)
1929 [März]: Carl Hofer. Zeichnungen.
Graphisches Kabinett Maria Kunde,
Hamburg 1929 (o.Kat.?) [Qu.:
Hamburger Echo, 25.3.1929] (Umfang
unbekannt)
1930, 26.10. - 17.11.: Kunst der letzten
30 Jahre aus Hamburger Privatbesitz.
Kunstverein in Hamburg, 1930 (9 G; 1
Abb.)
1935 [April]: Arbeiten von Karl Hofer.
Peter Lüders kleiner Kunstraum in der
Admiralitätstr.12, Hamburg 1935
(o.Kat.?) [Qu.: Hamburger Anzeiger,
5.4.1935] (Z u. A; Umfang unbekannt)
1936, 05.04. - 03.05.: Werner
Zeppenfeld: Plastik.
Max Beckmann: Graphik. Karl Hofer:
Ölgemälde. Kunstverein in Hamburg
1936, Nr.1-29 (29 G)
1936, 21.07. - ? : Malerei und Plastik in
Deutschland 1936. Kunstverein in
Hamburg in Zsarb. mit dem Deutschen
Künstlerbund, Hamburg, v.
21.7. - 20.9.1936 [Die Ausst., im Vorw.
auch
„Deutsche Kunst im Olympiejahr 1936“
genannt, wurde wahrscheinlich nach 10
Tagen geschlossen; Brief M.Lyra-Wex,
HfBK Braunschweig, v.
7.5.1986 an d. Verf.] (1 G; 1 Abb.)
1947, 11.01. - Ende März: Neue
Gemälde Carl Hofers. Galerie der
Jugend, Hamburg, Steinstr.10. Aus
Berlin kamen 36 G, 1 A, 18 Z, dazu 8
Ölsk., die bei Hager in Hamburg gelagert
hatten (o.Kat., aber 2 Listen in der
Korrespondenz Hofer/Sello [s. Unveröff.
Quellen]
(44 G, 1 A, 18 Z)
1947 [ca. Okt./Nov.]: Sammlung
Haubrich, Köln. Kunstverein in Hamburg
1947 (o.Kat.) [wahrscheinl. wurde der
Kat. der Städt. Kunsthalle Mannheim
benutzt; s. Mannheim 1947, Aug./Sept.]
(2 G)
1948/49: Verfemte Künstler [Galerie
Rudolf Hoffmann?], Hamburg 1948/49
(wahrscheinl. o.Kat.) [Qu.: Hauswedell &
Nolte, Hamburg, Aukt. 272/1988, S.76,
Nr.524]) (mind. 1 G)
1952, 06.05. - 08.06.: Die Industrie als
Kunstmäzen. Gemälde, Plastik,
Kunstgewerbe, gestiftet in die deutschen
Museen. Veranstaltet vom Kulturkreis im
BDI. Hamburger Kunsthalle 1952 (1 Z)

1953, 09.05. - 12.07.: Deutscher Künstlerbund 1950. Dritte Ausstellung Hamburg 1953, Kunsthalle, Glockengießerwall. Geleitw.: K.Hofer (3 G; 1 Abb. + Frontisp.)
1954, 09.01. - 07.02.: Karl Hofer. Kunstverein in Hamburg 1954. Mit Genehmigung der Galerie Czwiklitzer, Köln, als Beauftragter von Prof. Karl Hofer, Berlin. Vorw.: K.Martin [Wanderausst.; Kataloge mit jeweils eigenem Titelbl.]; 7 S., 11 Abb., 41 Kat.-Nrn. Anschl.: Städt. Kunsthalle Mannheim, 20.2.21.3.1954; Staatl. Kunsthalle Karlsruhe, 27.3.25.4.1954; Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 2.5. - 30.5.1954 (41 G, Anzahl Z nicht genannt; 11 Abb.)
1969, 09.12. - 10.01.1970: Karl Hofer. Gemälde, Zeichnungen, Graphik. Brinke & Riemenschneider, Hamburg, 4.Ausst., 9.12.[1969] - 10.1.1970; o.S., 52 Kat.-Nrn, 18 Abb. einschl. Frontisp. [16 davon seitenverkehrt!] (3 G, 3 Z, 46 Gr.)
1970, 01.07. - 15.08.: Sammlung Hermann Grassmann. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen
1894 - 1970. Brinke & Riemenschneider, 9.Ausst., Hamburg 1970 (1 G; 1 Abb.)
1971, 01.12. - 14.01.1972: Die Blume in der Kunst des 20.Jahrhunderts. Gemälde, Aquarelle, Graphik. Brinke & Riemenschneider, 20. Ausst., Hamburg 1971/72 (1 G; 1 Abb.)

Hamburg (Fortsetzung)

1973, 10.11. - 06.01.1974: Kunst in Deutschland
1898 - 1973. Verant. Von der Hamburger Kunsthalle zum 75jährigen Bestehen der Mobil Oil AG in Deutschland, Hamburg 1973/74. Anschl. in der Städt. Galerie - Lenbachhaus, München, vom
1.2. - 11.3.1974 (1 G; 2 Abb.)
1979, 26.02. - 09.06.: Deutsche Kunst 1900 - 1930. Levy, Hamburg 1979 (3 G, 1 Z, 2 Lith.; 2 Abb., 1 davon in Farbe)
1984, 05.12. - 22.12.: Von Beckmann zu den Wilden. Eröffnungsausstellung nach dem Umzug; nach Unterbrechung noch vom 7. - 14.1.1985. Levy, Hamburg 1984/85 (o. Kat.) [Qu.: E.Preuss, in: Hamburger Abendbl., 5.32.1984] (1 G)
1986, 11.07. - 14.09.: Eva und die Zukunft. Das Bild der Frau seit der Französischen Revolution. Hamburger Kunsthalle 1986 (1 G)
1987, 19.02. - 18.05.: Aquarelle, Zeichnungen und Grafik der Klassischen Moderne. Hauswedell & Nolte, Hamburg 1987 (1 Z)
1987, 01.10. - 15.11.: Schrecken und Hoffnung.
Künstler sehen Frieden und Krieg. Eine gemeinsame [Wander-] Ausstellung der Deutschen Bank AG, der AEG AG, der Mannesmann AG, der Ruhrgas AG, der Zanders Feinpapiere AG und dem Ministerium für Kultur der UdSSR, Moskau. Hamburger Kunsthalle 1987 (Einladung: Beginn 3.10.1987). Anschl.: Münchner Stadtmuseum, 10.12.1987 - 31.1.1988; Staatl. Gemäldegalerie Moskau, 15.3. - 28.4.1988; Staatl. Eremitage Leningrad, 20.5. - 29.6.1988. (1. teilw. in russ. Sprache) (3 G; 7 Abb., 2 davon in Farbe)
1989, 20.01. - 25.02.: Das Kinderbuch in Hamburg um 1900. Lichtwark, Wolgast und Dehmel und der Umkreis der Kunsterziehungsbewegung. Ausstellung anl. d. 100jährigen Bestehens des Jugendschriftenausschusses der GEW. Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg - Carl von Ossietzky, 1989

(o.Kat.; 8-seitige Informationsschrift; Text: G. Schmidt-Dumont)
(Bilderbuch: P.Dehmel, Rumpumpel; 1 G als Dok.-Foto)

Hamm

1998, 05.04. - 28.06.: s. Cismar 1996, 09.06. - 18.08.

Hannover

1921, 20.04. - 18.05.: H.Campendonk - Carl Hofer.
Gemälde. 42.Sonder-Ausstellung, Kestner-Ges. e.V., Hannover 1921. Nr.27-47, sowie Aquarelle u. Zeichnungen (21 G; A u. Z)
1925, Sept./Okt.: Plastik und Zeichnung der Gegenwart. Bilder von W.Bondy, Theo Champion, Carl Hofer. 74. Sonder-Ausstellung, Kestner-Ges., Hannover 1925 (o.Kat.) [Qu.: Wegbereiter zur modernen Kunst, Hannover 1966, S.261, Nr.74] (Umfang unbekannt)
1927, 20.02. - 24.04.: 95.Große Kunstausstellung. Kunstverein Hannover e.V. Künstlerhaus Hannover 1927 (3 G; 1 Abb.)
1927 [Mai]: Karl Hofer. Kestner-Gesellschaft, Hannover 1927 (o.Kat.?) [Qu.: J.Frering, in: Hannoverscher Kurier, 15.5.1927] (Umfang unbekannt; 14 G in Lit. genannt)
1928, 19.02. - 15.04.: Deutscher Künstlerbund. 96.Große Kunstausstellung des Kunstvereins Hannover e.V., 1928 (3 G; 2 Abb.)
1930, 23.02. - 21.04.: 98.Große Kunstausstellung. Kunstverein Hannover e.V., Künstlerhaus, 1927 (3 G)
1932, 08.12. - 15.01.1933: s. Königsberg 1932, 16.06. - 31.07.
1933, 26.02. - 18.04.: 101.Grosse Frühjahrsausstellung 1933, Künstlerhaus Hannover, Sophienstr.2. Kunstverein Hannover e.V. 1933, S.17, Nr.115, 116 (2 G)
1954 [28.03. - 09.05.]:
116.Frühjahrsausstellung, Kunstverein Hannover 1954 (10.G; 1 Abb.)
1954, 09.05. - 13.06.: Zeitgenössische Kunst aus Hannoverschem Privatbesitz. Kestner - Ges., Hannover 1954. (1 G, 1 A)
1955, 21.05. - 17.07.: Deutscher Künstlerbund.
5.Ausstellung. Haus des Kunstvereins Hannover e.V. 1955 (5 G; 1 Abb.)
1957, 30.06. - 04.08.: Kunstschätze in Hannover. Aus den Ausstellungen des Kunstverein der letzten 125 Jahre. Kunstverein Hannover 1957 (2 G; 1 Abb.)
1962, 06.01. - 25.02.: s. Wiesbaden 1961
1962 [? - Juni]: Kunst des 20.Jahrhunderts. Gemälde, Bildwerke, Aquarelle aus eigenem Besitz [bis Juni 1962]. Landesgalerie, Städt. Galerie, Hannover 1962 1968, 15.05. - 12.06.: Kunstförderung, Kunstsammlung. 125 Jahre Hannoverscher Künstlerverein. Im Kubus an der Aegidienkirche, Hannover 1968 (1 G, 2 Lith.; 1 Abb.)
1971, 24.04. - 02.05.: Kunst- und Antiquitäten- Messe, Hannover 1971.
Hannover-Herrenhausen, Galerie- und Orangeriegebäude (1 G; 1 Abb.)
1983, 05.06. - 14.08.: s. Duisburg 1983
1989, 09.06. - 15.07.: Der weibliche Akt im 20.Jahrhundert. Galerie Koch, Hannover 1989 (1 A mit Abb.)
1989, 12.11. - 11.02.1990: Der Blaue Reiter. Kandinsky, Marc und ihre Freunde. Verzeichnis der Bestände des Sprengel Museums Hannover. Sprengel

Museum Hannover 1989, S.252f., Nr.105 - 108 (1 Z, 3 Gr.; 4 Abb.)
1992, 19.01. - 16.02.: Klassische Moderne aus Hannoverschem Privatbesitz. Kubus an der Aegidienkirche. Hannoverscher Künstlerverein, Künstlerhaus, Sophienstr.2, 1992 (1 G mit Farbabb.)
1995, 04.02. - 11.03.: 40 Jahre Galerie Koch.
Hannover, Königstr.50: Hrsg. (1 G mit Farbabb.)

Hasselt

1960, 23.10. - 11.12.: Duits Expressionisme. Eriksdün. Provinciaal Begijnhof, Hasselt 1960 (1 G; 1 Abb.)

Heidelberg

1947, 26.10. - ? : Karl Hofer. Kunstverein, Heidelberg 1947. Beginn: 26.10.1947 (o.Kat.?) [Qu.: A.Gängel 1969] (40 G, 30 Gr.)
1953 [November]: Wanderausstellung Ringelnatz (Stationen unbekannt; wahrscheincl. o.Kat.). Kurpfälzisches Museum Heidelberg 1953 (1 G)
1954, ? - 11.07.: Karl Hofer. Aquarelle. Heidelberger Kunstverein e.V. 1954 [lt. Kunstchronik, 7.1954, S.204: „Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen“] (o.Kat.) (Umfang unbekannt)
1962, 19.05. - 01.07.: Kunst des 20.Jahrhunderts aus Heidelberger Privatbesitz. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Plastik. Gartenhalle des Kurpfälzischen Museums, Heidelberger Kunstverein 1962 (3 G, 2 A, 2 Z; 1 Abb.)
1963, 28.04. - 26.05.: s. Wiesbaden 1961
1969, 13.07. - 17.08.: Kunst und Künstler in Baden und in der Pfalz. Ausstellung in der Gartenhalle des Kurpfälzischen Museums. Heidelberger Kunstverein e.V. 1869 - 1969. Text: A.Gängel (2 G; 2 Abb.)
1981, 19.07. - 13.09.: s. Duisburg 1981
1993, 27.06. - 31.07.: Alfred Mombert (1872 - 1942). Eine Ausstellung des Deutsch-Amerikanischen Instituts in Zsarb. mit der Stadt Heidelberg [in] der Alten Universität Heidelberg, 1993, S.41f., 96, 98 (2 G; 2 Abb., 1 davon in Farbe)

(Hessen)

1954 [?]: Deutsche Malerei von heute. Eine Wanderausstellung zeitgenössischer Gemälde für Hessen. Veranstaltet vom Deutschen Kunstrat, Mainz [um 1954?] (Mainz: Eggebrecht-Presse, o.J.) (1 G; 1 Abb.)

Höxter

1980, Mai - Juli: s. Goslar 1979, Nov. - Februar 1980

Hofheim (Taunus)

1997, 13.04. - 08.06.: s. Cismar 1996, 09.06. - 18.08.

Hyogo

1991, 08.06. - 07.07.: s. Tokyo 1991, 07. - 26.03.

Indianapolis (IN)

1971, 22.02. - 04.04.: s. Albany (NY) 1970

Ingelheim a.Rh.

1989, 23.04. - 04.06.: Der Traum von einer neuen Welt. Berlin 1910-1933. Internationale Tage Ingelheim 1989, Museum-Altes-Rathaus (3 G; 3 Abb., 2 davon in Farbe)

Innsbruck

1974, 05.11. - 30.11.: Kunst des 20. Jahrhunderts aus Tiroler Privatbesitz. Galerie im Taxispalais Innsbruck 1974 (2 G, 1 Z; 2 Abb.)

Interlaken

1909, August: Internationale Kunstausstellung.
Veranst.: Max Buri und Hermann Haller (o.Kat.?) [Qu.: K.H./Th. Reinhart, Briefw. in Ausw., Berlin 1989, S.441, Anm.28] (2 G)

Iserlohn

1947, ? - 20.06.: Karl Hofer. Graphik. Galerie Hegemann-Raederscheidt, Iserlohn 1947 (o.Kat.; lt. Einladungskarte „verlängert bis 20.6.1947“) (mind. 10 Lith.)
1949, 10.04. - ?: Moderne Graphik von Max Beckmann, Karl Caspar, Otto Dix, Erich Heckel, Karl Hofer. Galerie Hegemann-Raederscheidt, Iserlohn 1949 (o.Kat.; Eröffnung lt. Einladung: 10.4.1949) (Umfang unbekannt)

Istanbul

1991, 18.09. - 18.10.: s. Tokyo 1991, 07. - 26.03.

Jacksonville (Fl)

1966, Oktober - Dez.: [Expressionism]. Jacksonville Art Museum 1966.
Circulating exh.: Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, Dec. 1966 (1 G)

Jerusalem

1958, 17.12. - 15.02.1959: Expressionism. Paintings, Drawings, Prints and Sculptures from the Bezalel National Museum, the Tel-Aviv Museum, the Schocken Library and Private Collections. Bezalel National Museum Jerusalem 1958/59 (2 Z, 3 Lith.)

Kaiserslautern

1980, März/April: s. Goslar 1979, November - Februar 1980

Kampen (Sylt)

1994, 05.06. - 20.08.: Sommergäste. Galerie Pels-Leusden, Berlin und Kampen/Sylt, 1994; [anschl.:] Berlin, 29.8. - 5.10.1994 (1 Z; 1 Abb.)
1996, 07.07. - 28.08.: Museen, Maler und Modelle. Galerie Pels-Leusden, Berlin und Kampen, 1996; S.14f., 52 - 56, 73; Nr.50 - 56 (4 G, 3 Z; 4 Farbabb.)

Kansas City (MO)

1939, November: s. St.Louis (MO) 1939
1956, ? : German Expressionism. William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City, Missouri, 1956 (1 G)
1960/61: s. Denver (CO) 1960/61

Karlsruhe

1905, November: Karl Hofer. Kunstverein, Karlsruhe 1905 (o.Kat.; „Etwas erweiterte“ Koll. der im Kunsthaus Zürich gezeigten Arbeiten); anschl.: Folkwang Hagen, Dezember 1905 (mind. 17 G)
1908, 28.11. - ?: Weihnachtsausstellung Karlsruher Künstler. Badischer Kunstverein, Karlsruhe 1908.
Beginn: 28.11.1908 (für drei Wochen; [Qu.: Bad. Kunstverein Karlsruhe, in: Ztg.-Ausschn. o.Qu. v. 28.11.1908]) (o.Kat.) (1 G genannt)

1933, 08.04. - 30.04.: Badische Regierungskunst

1919 - 1933. Zsgest. von H.A.Bühler. Badische

Kunsthalle Karlsruhe 1933 (o.Kat.) [Qu.: Ausst.-Kat. Karlsruhe 1981, S.105; C.Zuschlag 1992, S.99] (3 G)

1948 [April]: Badische Sezession. Badischer Kunstverein, Karlsruhe 1948 (wahrscheinl. o.Kat.) [Qu.: M.Kruse, in: Bad. Neueste Nachr., 17.4.1948] (mind. 1 G)

1948 [August]: Karl Hofer. Badischer Kunstverein, Karlsruhe 1948 (o.Kat.)

[Qu.: G.Herzberg, in: Frankfurter Neue Presse, 16.8.1948] (Ca. 80 G und Z)

1950, 29.10. - 26.11.: Badische Kunst der Gegenwart. Badischer Kunstverein, Karlsruhe 1950 (1 G)
1954, 27.03. - 25.04. s. Hamburg 1954, 09.01. - 07.02.

1954, 17.07. - 15.08.: Hundert Jahre Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Ehemalige Schüler.

Ausstellung im Badischen Kunstverein e.V., Karlsruhe 1954 (3 G, 5 Gr.)

1955, 26.02. - 15.05.: Ausstellung Kunst unserer Zeit, Neuerwerbungen 1948 - Frühjahr 1955. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 1955 (5 G)

1956, 09.12. - 06.01.1957: s. Berlin 1956,

11.10. - 15.11.

1957, 27.10. - 24.11.: s. Stuttgart 1957, 20.07. - 01.09.

1961, 25.06. - 03.09.: Aus Karlsruher Privatbesitz.

Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen 1790 - 1940.

Badischer Kunstverein, Karlsruhe 1961 (1 G; 1 Abb.)

1967, 10.04. - 08.07.: Alfred Mombert. Ausstellung zum 25.Todestag. Badische Landesbibliothek Karlsruhe 1967 (2 G, 1 Reprod.; 3 Abb.)

1968, 12.05. - 23.06.: Kunst in Baden von 1900 bis 1960.

Jubiläumsausstellung. Badischer Kunstverein e.V., Karlsruhe 1968 (8 G, 4 Z; 12 Abb., 2 davon farbig)

1969: s. Bielefeld 1968

1978, 01.08. - 17.09.: s. Berlin 1978, 16.04. - 14.06.

1978, 24.11. - 10.01.1979: Leopold Ziegler,

30.4.1981 - 25.11.1958. Leben u. Werk in Dokumenten. Bearb. von G.Stamm [u.a.] Badische Landes-

bibliothek Karlsruhe 1978/79 (2 G, 1 A, 1 Lith.)

1981, 24.05. - 19.07.: Kunst in Karlsruhe 1900 - 1950. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hrsg.); Ausst. im

Badischen Kunstverein 1981 (1 G; 1 Abb.)

1984, April: Karl Hofer. Galerie Helga Paepke,

Karlsruhe 1984 (o.Kat.; angeblich Liste) [Qu.: KHA Berlin] (hauptsächl. Z)

1987, 24.10. - 06.12.: Stilstreit und Führerprinzip. Künstler und Werk in

Baden 1930 - 1945. Badischer Kunstverein, Karlsruhe 1987. Text-Beitr. mit 4 Abb.: W.Rößling, A.Hofmann,

M.Angermeier-Deubner, R.Beck (1 G; 1 Abb.)

1990, 31.03. - 01.07.: Kunst in der Residenz.

Karlsruhe zwischen Rokoko und Moderne. Staatliche Kunsthalle

Karlsruhe 1990, S.312, Nr.232; 386 (Biogr.) (1 Z; 1 Abb.)

1992, 09.05. - 14.06.: Kunst in den Landkreisen.

Katalog zur Ausst. aus Anlass der 40 Jahre Baden-Württemberg. Landkreistag

Baden-Württemberg, Stuttgart 1992 (Schriftenreihe; Bd.15); S.46, 104.

[Wanderausst.:] Prinz-Max -Palais, Karlsruhe, s.o.; Schloss Bonndorf, Kreis Waldshut, 28.6.-16.8.1992; Pfullinger Hallen, Kreis Reutlingen, 31.8.-

20.9.1992 (1 G mit Farbabb.)

1994, 26.02. - 24.04.: Körper und Kontur. Aktstudien des 18.-

20.Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe

1994, S.76f. (1 Z; 1 Abb.)

Kassel

1927, 01.06. - 15.09.: Jubiläums - Kunstausstellung Kassel 1927. 150

Jahre Kasseler Kunstakademie. Kunstakademie und Kunstverein zu

Kassel (3 G;

1 Abb.)

1929, 01.06. - 01.09.: Vierte Grosse Kunstausstellung, Kassel 1929. Neue

Kunst in der Orangerie. Veranstalter vom Kunstverein zu Kassel (2 G; 1 Abb.)

1948, 19.09. - 21.10.: Kollektivausstellung K.Hofer zu Ehren

des Siebzigjährigen. 11.Ausstellung Studio Hessische Sezession,

Landesmuseum Kassel in Verb. mit den Staatlichen Kunstsammlungen Kassel

1948; [8] S., 100 Werke; Text: K.Hofer [Über sich selbst]

(67 G, 9 A, 24 Gr.; 2 Abb.)

1955, 13.03. - 12.04.: Ausstellung Kunst unserer Zeit. Sammlung Karl Ströher.

Kasseler Kunstverein e.V., Kulturhaus Ständeplatz, 1955 (1 G, 1 A)

1955, Sommer: Von den Erwerbungen der letzten Jahre. Anlässl. der

Bundesgartenschau gezeigt in den Ausstellungen: Die graphischen Künste

unsere Zeit [etc.]. Städt. Kunstsammlungen zu Kassel, im

Sommer 1955 (Ausst.-Hefte d. Städt. Kunstsammlungen zu Kassel; H.4) (5 Z,

7 Lith.; 5 Abb.)

1955, 15.07. - 18.09.: documenta. kunst des 20.Jahrhunderts. Internationale

Ausstellung im Museum Fridericianum in Kassel 1955 (München: Prestel 1955). Einl.: W.Haftmann. S.44,

Nr.227 - 232 (6 G; 1 Abb.)

1972, 05.08. - 15.09.: Die Moderne in Deutschland. Zeichnungen und

Aquarelle aus dem Besitz hessischer Museen. Kasseler Kunstverein 1972,

Nr.60 (1 A; 1 Abb.)

1999, 17.10. - 16.01.2000: s. München 1998,

29.10. - 10.01.1999

Kiel

1933 [Februar]: s. Königsberg, 1932

1965, 29.05. - 25.07.: Kunsthalle zu Kiel. Neuerwerbungen seit ihrer

Wiedererrichtung 1958. Ausst. zum 300jährigen Jubiläum der Universität und

zur „Kieler Woche“ 1965 (1 G)
1977, 04.09. - 23.10.: Deutsche

Expressionisten aus dem Besitz der Kunsthalle zu Kiel. Kunsthalle zu Kiel

und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein 1977 (2 G; 1 Abb.)

1989, 10.06. - 06.08.: Durchsicht. 40 Jahre Bundes-

republik Deutschland und der Deutsche Künstlerbund. Ausstellung des

Deutschen Künstlerbund e.V. in der Kunsthalle zu Kiel 1989 (2 A; 2

Farbabb.)
1995, 07.05. - 02.07.: InterZonale 1945.

Konferenz der Bilder. Ausstellung des Schleswig-Holsteinischen Kunstvereins in der

Kunsthalle zu Kiel 1995, S.96 - 99, 156 (4 G; 3 Farbabb.)

2002, 20.01. - 07.04.: s. Dortmund 2001, 30.09. - 06.01.2002

Kitakyushu

1982, 26.10. - 21.11.: s. Tokyo 1982

København

1932, Mai: Nyere Tysk Kunst. Maleri og Skulptur. Den frie Udstilling, København, Maj 1932. Vorw.: L.Thormaehlen (7 G)

Koblenz

2003, 08.03. - 22.06.: s. Ahlen
10.11.2002 - 9.2.2003

Köln

1906, Mai - November: Deutsche Kunstausstellung, in der „Flora“ zu Köln
Mai - November 1906. Veranstaltet vom Verband der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein und vom Kölner Verein zur Förderung der Ausstellung (3 G; 1 Abb.)

1911, Oktober: Kunst unserer Zeit in Cölner Privatbesitz. Ausstellung des Cölnischen Kunstvereins aus Anl. des fünfzigjährigen Jubiläums des WRM in Cöln, Oktober 1911 (2 G; 1 Abb.)
1912, 25.05. - 30.09.: Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler zu Cöln 1912. Städtische Ausstellungshalle am Aachener Tor (4.Ausst. d. Sonderbundes) (4 G)
1916, Mitte Febr. - Ende März: Kunst in Kölner Privatbesitz. 3.Ausstellung des Cölnischen Kunstvereins. Domkloster 3, gegenüber dem Haupteingang des Domes. Mitte Februar bis Ende März 1916 (1 G; 1 Abb.)

1921 [Juli]: Karl Hofer-Ausstellung. Cölnischer Kunstverein 1921 (o.Kat.?) [Qu.: Der Cicerone, 13.1921, S.221] (Umfang unbekannt; 5 G in Lit. genannt)
1922, März/April: Katalog der Eröffnungsausstellung. März/April 1922. Gemäldegalerie des Cölnischen Kunstvereins, Köln, Neubau Friesenplatz (2 G)

1922, Mai/Juni: Neue christliche Kunst. Kölner Kunstverein, Friesenplatz, Mai/Juni 1922 (1 G)
1929, Mai - September: Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Köln 1929. Amtlicher Kat.[im Staatenhaus der Kölner Messe] (3 G; 1 Abb.)
1929, ?: Kunst aus rheinischem Privatbesitz. Cölnischer Kunstverein 1929 (o.Kat.?) [Qu.: E.Weiss, WRM-Kat.1974, S.88] (1 G)
1935 [Febr./März]: Karl Hofer. Cölnischer Kunstverein 1935 (o.Kat.?) [Qu.: O.Klein, in: Westdt. Beob., 2.3.1935] (Umfang unbekannt; 11 G in Lit. genannt)
1946, ?: Sammlung Haubrich, Ausstellung Köln 1946 in der alten Universität (2 G, 1 Z; 1 Abb.)
1947, März: Von Nolde bis Klee. Deutsche Kunst des 20.Jahrhunderts. Aus Beständen der Sammlung Lange, Krefeld, und Ibach, Wuppertal. Kölner Kunstverein 1947 (2 G)
1948, 20.05. - 25.06.: Karl Hofer. Galerie der Spiegel, Köln 1948 (o.Kat.?) [Qu.: K.Fricke, S.47] (Umfang unbekannt)
1949, 14.05. - 03.07.: Deutsche Malerei und Plastik der Gegenwart, Köln 1949. Veranstaltet von der Stadt Köln im Staatenhaus der Messe. Geschäftsführung: Cölnischer Kunstverein (2 G; 1 Abb.)
1949, 20.05. - 25.06.: Karl Hofer: Neue Zeichnungen und Aquarelle. Galerie der Spiegel, Köln 1949 (o.Kat.; nur Einladung) (Umfang unbekannt)
1950, 14.01. - 20.02.: Karl Hofer. Gemälde aus den Jahren 1937 - 1947, Aquarelle und Zeichnungen.

Antiquarium der Bücherstube am Dom, Köln 1950 (o.Kat.) (Umfang unbekannt)
1952, 07.06. - 07.08.: Deutscher Künstlerbund 1950. Zweite Ausstellung. Malerei und Plastik der Gegenwart. Staatenhaus, Köln 1952. Vorw.: K.Hofer (3 G; 1 Abb.)
1952, 21.11. - 31.12.: Carl Hofer. Galerie Czwiklitzer, Köln 1952 (o.Kat.) [Qu.: Kunstchronik, 6.1953, S.60] (Umfang unbekannt)
1953, ca.15.01. - 15.02.: Karl Hofer. Ölgemälde und Aquarelle 1943 - 1952. Galerie Czwiklitzer, Köln, bis 15.2.1953 (o. Kat.) (Umfang unbekannt)
1956, Sommer: [Ausstellung] Galerie Aenne Abels, Köln (2 G; 2 Abb.)
1957, 02.05. - 08.06.: Galerie Anne Abels, Köln. Ausstellung (1 G)
1957, Juli: Karl Hofer. Boisserée am Museum, Köln 1957. Dreiteiliges Faltbl., 14 Nrn (14 G)
1959, ?: Die Sammlung Strecker im WRM Köln 1959, Nr.15 (1 G)
1961, 11.09. - 11.10.: ars viva, köln '61. Kulturkreis im BDI (2 G, 1 Z, 1 Lith.; 1 Abb.)
1962, 12.09. - 09.12.: Europäische Kunst 1912. Zum 50.Jahrestag der Ausst. des „Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler“ in Köln. WRM Köln 1962 (1 G; 1 Abb.)
1964, 12.11. - 20.12.: Kunst des 20.Jahrhunderts in Kölner Privatbesitz. Cölnischer Kunstverein, aus Anl. d. 125jährigen Bestehens. Köln, Hahnentorburg 1964 (1 G; 1 Abb.)
1967, 27.01. - 15.04.: Retrospektiv - Ausstellung Karl Hofer 1878 - 1955. Ölgemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Lithographien. Baukunst, Köln 1967.
Auszüge aus: K. Hofer, Rede zur Eröffnung der zweiten Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Köln 1952; Über das Gesetzliche in der Bildenden Kunst, Berlin 1956; o.S., 140 Kat.-Nrn, 93 Abb., Farbfront- isp.: Das Boot, um 1922 (82 G, 10 A, 23 Z, 25 Gr.)
1968, 11.10. - 09.11.: Anlässl. der 90.Wiederkehr des Geburtstages von Karl Hofer (11.10.1878 - 3.4.1955) erlauben wir uns, zur Eröffnung einer Ausstellung am Freitag, dem 11.Oktober 1968, 17 - 19 Uhr, höflichst einzuladen. Baukunst-Galerie, Köln 1968; [4] S., 52 Nrn, Farbfrontisp. (52 G)
1968, 28.12. - 23.02.1969: Max Beckmann und die deutschen Expressionisten aus der Sammlung Morton D.May, St.Louis, USA. WRM Köln 1968/69 (s. auch: Bielefeld 1968) (2 G)
1969, ?: Jubiläumskatalog 1919 - 1969. Galerie Aenne Abels, Köln (2 G; 2 Abb.)
1972, 09.11. - 06.03.1973: Masken und Narren. Traditionen der Fastnacht. Cölnisches Stadtmuseum, 1972/73 (1 G)
1972, 23.11. - 20.01.1973: Karl Hofer. Ölbilder, Zeichnungen, Druckgraphik der Jahre 1922 bis 1955. Der größte Teil der Ölbilder stammt aus dem Besitz der Witwe Prof. Karl Hofer und wurde bisher in der Galerie noch nicht gezeigt. Baukunst-Galerie, Köln 1972/73, Einladung zur Eröffnung; [3] S., 40 Nrn, Farbfrontisp. (40 G; Z u. Gr.)
1974, 14.10. - 23.12.: Zehn Jahre Baukunst. Rückblick auf die Ausstellungen der Jahre 1964 - 1974. Baukunst, Köln 1974 (4 G; 1 Farbabb.)
1975, 20.01. - 05.04.: Retrospektiv - Ausstellung Karl Hofer. Ölbilder,

Aquarelle, Handzeichnungen, Druckgraphik. Baukunst, Köln 1975; o.S.; 301 Kat.-Nrn, 34 Abb., 10 davon farb.; Text: G.Köhrmann (171 G, 38 A, 55 Z, 37 Gr.)
1978, 18.04. - 10.06.: Hofer-Jahr 1978. Karl Hofer. Aquarelle, Handzeichnungen, Druckgraphik. Baukunst, Köln 1978. 4-seitige Falttaf. mit 2 Abb. (o.Kat.) (30 A, 120 Z, 8 Sk.-Bücher, Gr. unbekannt)
1978, 16.06. - 20.08.: Vor 30 Jahren: Deutsche Malerei und Plastik der Gegenwart, 1949. Rekonstruktion einer Ausstellung zu Ehren von Dr.Toni Feldenkirchen. Mit einem Repr. des kompletten Kataloges von 1949, nebst Beil. „Objektverzeichnis“. Cölnischer Kunstverein 1978 (2 G)
1978, 15.09. - 04.11.: Anl. des 100.Geburtstages von Karl Hofer, 11.10.1978 - 3.4.1955, erlauben wir uns, Sie und Ihre Freunde zur Eröffnung der zweiten Ausstellung 1978: Ölbilder der Jahre 1918 - 1955, am Donnerstag, dem 14.September 1978 (...) einzuladen. Baukunst-Galerie, Köln; [9] S., 184 Nrn, 3 Abb. (2 davon in Farbe) (184 G)
1979, 17.03. - 25.03.: 10.Westdeutsche Kunstmesse, Köln 1979. Messe- u. Ausst.-Ges. und Rheinischer Kunsthändlerverband e.V. (1 G; 1 Farbabb.)
1980, 18.04. - 04.06.: Karl Hofer. Baukunst, Köln.
Ausstellung anl. des 25.Todestages von Karl Hofer, *1878 †3.4. 1955. Ölbilder, Gouachen und Zeichnungen der letzten Lebensjahre. Einladung zur Eröffnung am Donnerstag, dem 17.April 1980, von 17 bis 19 Uhr; [4] S., 6 Abb., 2 davon in Farbe einschl. Frontisp. (ca. 90 G, sowie A u. Z)
1981, 02.04. - 31.05.: Expressionisten Sammlung Buchheim. Eine Ausst. der Museen der Stadt Köln im Cölnischen Stadtmuseum, 1981 (1 Z, 1 Lith.; 2 Abb.)
1982, 17.09. - 13.11.: Die Figur im Werk von Karl Hofer. Baukunst, Köln 1982. 6-seitiges Faltbl., 86 Kat.-Nrn; 3 Farbabb.; Text: G.Köhrmann (86 G, sowie A, Z u. Gr.)
1984, 31.08. - 20.10.: Karl Hofer. Vom Entwurf zum Bild. Baukunst, Köln 1984. Faltbl., [6] S., 73 Kat.-Nrn, 3 Farbabb. Text: G.Köhrmann (74 G)
1984, 02.11. - 16.01.1985: Zwanzig Jahre Baukunst. Das Programm und die Künstler nach zwanzig Jahren. Baukunst, Köln 1984/85 (6 G; 1 Farbabb.)
1986, 07.03. - 19.04.: Lehrer und Schüler. Karl Hofer, 11.10.1978 - 3.4.1955. Ölbilder. Paul Hurt, 26.12.1899 -16.8.1984. Ölbilder, Aquarelle. Baukunst-Galerie, Köln 1986. Einladung, [5] S.
(„Von Karl Hofer zeigen wir eine Auswahl von Bildern aus allen Schaffensperioden seit 1922“)
1989, 25.02. - 05.03.: 20.Westdeutsche Kunstmesse, Köln 1989. Veranstalter: Rheinischer Kunsthändler-Verband e.V. (2 G; 2 Farbabb.)
1989, 21.04. - 02.07.: Meisterblätter aus der Sammlung Josef Haubrich. Museum Ludwig, Köln 1989, S.284f., Nr.157, 158 (2 Z; 2 Abb.)
Köln (Fortsetzung)
1992, 02.10. - 28.11.: Karl Hofer. Graphik. Galerie Glöckner, Köln, Breite Str.112 [geschlossen v. 9. - 18.11.: Art Cologne]. Kat.49; 24 S., 53 Kat.-Nrn; Frontisp.: Rath. L 21 (18 R, 35 Lith.; 53 Abb.)

1995, 17.03. - 26.03.: Ausstellung auf der Westdeutschen Kunstmesse in Köln. Galerie Margret Heuser, Düsseldorf
1995 [anschl. in den Düsseldorfer Galerieräumen bis zum 13.4.1995] (1 G; Farbabb. US1)
1999, 24.04. - 02.05.: 30.Westdeutsche Kunstmesse, Köln 1999. Rheinischer Kunsthändler-Verband (RKV) e.V., Köln (1 G mit Farbabb.)
2002, 13.04. - 21.04.: 33.Westdeutsche Kunst Messe, Köln 2002 (1 G)
2002, 10.12. - 23.02.2003: s. Bremen, 29.9. - 01.12.2002
2004, 21.04. - 26.04.: s. München 17.3. - 16.4.2004

Königsberg

1932, 16.06. - 31.07.: Deutscher Künstlerbund.
Ausstellung Königsberg und Danzig 1932: Aquarelle, Zeichnungen; [Wanderausst.] Städt. Kunsthalle Königsberg (s.o.); anschl.: Museum Danzig,
10.8. - 2.10.1932; [Rostock, Okt./Nov. 1932]; Kestner-Ges., Hannover,
8.12.1932 - 15.1.1933; [Kunstverein Kiel, ca. Februar 1933] (2 A, 2 Z; 1 Abb.)

Konstanz

1928, ? : Ausstellung der Badischen Secession. Kunstverein, Konstanz 1928 (o.Kat.?) [Qu.: A.Hofmann, S.114] (mind. 1 G)
1946, 01.06. - 30.06.: Neue deutsche Kunst. Kunst-woche der Stadt Konstanz 1946. Ausst.-Gebäude Mainaustraße: Malerei, Grafik, Plastik, Werkkunst; Ausst.
Wessenberghaus: Neue deutsche Kunst aus Konstanzer Privatbesitz (9 G, 2 Z)
1955, 02.10. - 20.11.: Karl Hofer. Gedächtnisausstellung. Kunstverein Konstanz, Wessenberghaus 1955; [8] S., 43 Kat.-Nrn; 7 Abb. einschl. Frontisp. (43 G, sowie Z u. Gr.)
1979, 03.12. - 21.12.: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen von Karl Hofer. Univ. Konstanz. „Galerie auf der Empore“ 1979. Vernissage am 30.11.1979. Zur Einf. spricht Gerd Köhrmann, Köln. Einladung mit Aufstellung der Exponate (Baukunst, Köln), [3+2] S., Frontisp. Einf.: Karl Hofer 11.10.1878 - 3.4.1955 (11 G, 15 A, 22 Z)
1987, 26.07. - 23.08.: Geächtet - Geachtet. Kunst im Nationalsozialismus am Beispiel Konstanz. Begleith. zur Ausst. im Kunstverein Konstanz, 26.Juli - 23.August 1987 von Andrea Hofmann (1 G; 1 Abb.)
1996, 07.09. - 06.10.: Konturen neuer Kunst. Konstanzer Kunstwochen 1946. Konzeption u. Organisation: Barbara Stark. Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 1996; S.41 (Farbabb.), 80 (Biogr.), 98, 103 (Repr.1946), 106 (Nr.40-42) (3 G; 1 Farbabb.)
1998, 09.05. - 16.08.: See - Blick. Deutsche Künstler am Bodensee im 20.Jahrhundert. Städt. Wessenberg-Galerie, Konstanz 1998 (Konstanz: Stadler 1998); S.64, 148 (Biogr.) (1 G mit Farbtab.)
2001, 28.04. - 01.07.: Zu Gast. 50 Werke aus dem Museum für Neue Kunst, Städt. Museen Freiburg (o.Kat.)(4 G, 2 Z)
2002, 23.02. - 14.04.: Ernst Kreidolf und die Kunstgeschichte. Kinderbuch u. Kunst um 1900. Kat. anl. d. Ausst. Städt. Wessenberg-Gal. Konstanz (Konstanz: Hrsg. u. Autoren, B.u.R.Stark u.a.) (2 G, 3 Gr.; 10 Abb., davon 5 farb.)

2003, 24.05. - 06.07.: Karl Hofer am Bodensee. Städt. Wessenberg-Gal. Konstanz. Kat.-Vorw. Barbara Stark, (11 G, 7 Z, 2 Lith; 21 Abb., 7 davon farb.; 9 Foto-Abb.)

Krefeld

1914, Frühjahr: Frühjahrsausstellung im Kaiser-Wilhelm-Museum Crefeld. Erlesene Gemälde und Bildwerke deutscher Künstler. Crefeld 1914, Nr.179, 180 (2 Z)
1925 [Oktober]: Karl Hofer. Ölbilder und Zeichnungen. Kaiser-Wilhelm-Museum Crefeld 1925 (o.Kat.?) [Qu.: Generalanzeiger Crefeld, 29.10.1925] (Umfang unbekannt; kein Material im Museumsarchiv)
1934, April: Karl Hofer. Kaiser Wilhelm-Museum Crefeld 1934 (o.Kat.). Liste (Typoskr.) mit Entstehungs-jahren u. Preisen; Brief A.Vömel v. 7.4.1934 (Liste: 28 G, 6 A, 26 Z, 16 Gr.; Brief: 11 G; Kunstmuseum Düsseldorf: 1 G; insgesamt 40 G)
1946, 15.12. - 15.01.1947: Ausstellung expressionismus in Malerei uns Plastik. Kaiser Wilhelm-Museum Crefeld 1946/47. Veranstatlet vom Krefelder Museumsverein (Krefeld: Scherpe 1946); Nr.34-36 (3 G; 1 Abb.)
1949, Frühjahr: Neuerwerbungen 48. Kaiser Wilhelm-Museum Crefeld. Ausstellung Frühjahr 1949. S.XIV, Nr.68-71 (1 G, 3 Lith.; 1 Abb.)
1974, 20.10. - 20.11.: Kunst aus Krefelder Sammlungen in Haus Greiffenhorst 1904 - 1974. Krefelder Kunstvereine 1974 (1 G, 1 Z; 1 Abb.)
1995, 04.03. - 16.03.: Deutsche Kunst im 20.Jahrhundert. Galerie Schönwald und Beuse, Krefeld 1995. S.24f.; [anschl.:] Westdt. Kunstmesse International, Köln, 17. - 26.3.1995; Art Frankfurt, 26. - 30.4.1995 (1 G; 1 Farbabb.)

Kreßbronn

1983 [Juli/August]: Kunst der Moderne II. Deutsche Maler am Bodensee, im Hegau und in Oberschwaben. Galerie in der Lände, Kreßbronn 1983 (Kunst am See; 11) (1 G; 1 Abb.)

Künzelsau

2000, 04.07. - 24.09.: 'Der stille Dialog'. Stillleben, Skulpturen, Materialbilder u. Objekte d. 20.Jh. in der Sammlung Würth. Textbeitr. von B.Eisen-Schwedler, K. Fiege u. S.Klee. Ausst. vom 4.7. - 24.9.2000.
Künzelsau: Swiridoff Verl. 2000 (1 G; 2 Farbabb.)

Kyoto

1976, 01.04. - 16.05.: s. Tokyo 1976

La Jolla (CA)

1975, ? : The Collection of Vance E.Kondon. La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla (CA) 1975 (o.Kat.) (1 G)

Lausanne

1985, 18.01. - 24.03.: Das Selbstportrait im Zeitalter der Photographie. Maler und Fotografen im Dialog mit sich selbst. Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne 1985; [Wanderausst.:] Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 19.4.9.6.1985; [Akademie der Künste Berlin, 1.9.6.10.1985] (1 G; 1 Abb.)

Lawrence (KS)

1960, 04.12. - 28.01.1961: Paintings, Drawings and Prints of the 19th and 20th Centuries. The Collection of Dr. and Mrs.

Otto Fleischmann, a loan exhibition. The University of Kansas Museum of Art, Lawrence 1960/ 61 (1 G, 1 Z; 1 Abb.)

Leicester

1970: s. Durham 1970
1985, 12.11. - 20.12.: German Impressionism and Expressionism from Leicester. A loan exhibition. Leicestershire Museum and Art Gallery 1985 (1 Lith.)

Leipzig

1912, ? : Leipziger Jahresausstellung 1912 (o.Kat.?) [Qu.: Thieme/Becker, 17.1924, 240] (Exponate unbekannt)
1920, Sept. - Nov.: Verein Leipziger Jahresausstellung. L.I.A. Katalog der Sechsten Ausstellung Sept. - Nov. 1920. Leipzig, Limburgerhaus, Neumarkt 35. Aquarell, Pastell, Zeichnung, Plastik; S.13, Nr.100-102 (3 Z)
1930, ? : Ausstellung neue deutsche Graphik. Exhibition of Modern German Prints. Verein Deutsche Buchkünstler (Leipzig: Haberland um 1930) [Qu.: Spalek, no.42] (Exponate unbekannt)
1948, Nov./Dez.: Ausstellung Karl Hofer und die Kunst des 20.Jh.. Museum der bildenden Künste Leipzig; [4] S., Frontisp. (16 G, 3 A, 9 Z, 4 Lith.)
1995, 04.03. - 16.03.: Deutsche Kunst im 20.Jahrhundert. Galerie Schönwald und Beuse, Krefeld 1995, S.24f.; [anschl.:] Westdt. Kunstmesse International, Köln, 17. - 26.3.1995; Art Frankfurt, 26. - 30.4.1995. (1 G; 1 Farbabb.)
1990, 19.05. - 08.07.: Berliner KUNSTstücke. Die Sammlung der Berlinischen Galerie zu Gast im Museum der bildenden Künste Leipzig, 1990; in der Neuen Berliner Galerie des Zentrums für Kunstaustellungen der DDR im Alten Museum Berlin, 13.9. bis 7.10.1990 (Berlin: Berlinische Galerie; gegenwart museum). Texte: H.Giebe (S.202-205), M.Ozaki (206f.) (3 G; 3 Farbabb.)
1991, 05.12. - 15.03.92: Von Hofer bis Giacometti. Neuerwerbungen 1991. Museum der bildenden Künste Leipzig 1991/92. 10-seitiges Faltbl. mit Farbfrontisp. (1 G)
1992, 10.04. - 24.05.: Karl Hofer. Tischgesellschaften. Museum der bildenden Künste Leipzig. 4-seitige Einladungskarte mit Farbabb.; Ausst.-Verz., 3 S., o.Nrn: 28 Exponate (16 G, 10 Z, 2 Gr.); [gleichzeitig]: Verfemt im Dritten Reich. Zeichnungen u. Graphik „entarteter“ Künstler aus dem Besitz des Museums der bild. Künste Leipzig (1 Z)
2002, 25.04. - 14.07.: s. Dortmund 2001, 30.09. - 06.01.2002
2004, 19.12. - 27.02.05: willi baumeister karl hofer. Begegnung der Bilder. Museum der bildenden Künste Leipzig. Hrsg. von Hans - Werner Schmidt; Konzeption: Barbara Hentschel. Texte: W.Hofmann (S.12 - 21, 7 Abb.), B.Hentschel (S.23-179, 41 Farbabb., 37 Abb.), Chr.Fischer-Defoy (S.183 - 191, 2 Abb.), R.Hirner (S.193 - 201, 1 Abb.), B.Hentschel (S.202 - 211, 16 Abb.) (41 G, 13 Z, 1 A, 6 Lith.; 41 Farbabb.)

Leningrad

1988, 20.05. - 29.06.: s. Hamburg 1987, 01.10. - 15.11.

Leverkusen

1957, Juni: Moderne Galerie des Museums Saarbrücken. Städtisches

Museum Morsbroich Leverkusen 1957 (2 G)
1962, November: kunstbesitz der stadt leverkusen. Ausstellung und Dokumentation. Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen 1962 (1 G mit Abb.)
1968, ? : Depot: Schloss Morsbroich. Kunstbesitz des Städt. Museums Leverkusen (2.Ausst., [1968]) (1 G)
1977, 09.01. - 20.01.: Kunst in Leverkusen. Plastiken, Gemälde und Grafik des 20.Jahrhunderts aus dem Besitz Leverkusener Sammler und der Bayer AG. Kulturabt. Bayer Leverkusen, Erholungshaus, 9. - 20.1.1977 (1 G, 1 Z, 2 Lith.)
1994, 06.03. - 04.04.: s. Tokyo 1991, 07.03. - 26.03.1991

Liège
1955, 12.02. - 12.03.: Collections Wallraf-Richartz-Museum de Cologne et Dr.Josef Haubrich. Musée des Beaux-Arts Liège 1955 (3 G; 1 Abb.)

Lindau
1972, 24.11. - 07.01.1973: s. Offenburg 1972

Linz
1963, 22.11. - 12.01.1964: Europäische Bildnisse aus fünf Jahrhunderten. Neue Galerie der Stadt Linz 1963/64 (1 G)
1964, 15.10. - 08.11.: s. Wiesbaden 1961

London
1938, Juli: Exhibition of Twentieth Century German Art. New Burlington Galleries, London, July 1938 (Repr. München 1968) (3 G, 4 Gr.)
1950, ? : Loan Exhibition. Contemporary Art Society, London 1950 (cat.?) [Qu.: Mädchen mit Blumentopf, um 1922; Gemäldeaukleber] (mind. 1 G)
1956, ? : Hundred Years of German Painting. The Tate Gallery, London 1956 (5 G, 3 Z; 1 Abb.)

Los Angeles (CA)
1935, 16.06. - 31.07.: From the Collection of Josef von Sternberg. The Los Angeles Museum - Exposition Park. 4-seitiges Faltbl. (1 G)
1937, Oktober - Dez.: Loan Exhibition of International Art. Los Angeles Art Association 1937 (mind. 1 G)
1960/61: s. Denver (CO) 1960/61
1960, 30.04. - 25.05.: Alexej von Jawlensky (1864 - 1941). Oil Paintings - 1906 to 1937 (incl. Rohlf's, Pechstein, Hofer ill.). Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles (CA), 1960 (Exponate unbekannt)
1968, 30.08. - 26.09.: Creators and Masters of German Expressionist Art 1908 - 1968 (incl. Jawlensky, Münter, Pechstein, Schmidt-Rottluff, Hofer [etc.]). Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles, CA, 1968 (Exponate unbekannt)
1969 [?], 22.04. - 17.05.: The German Expressionists. Original, Vital, Unique (incl. Münter, Kokoschka, Klee, Jawlensky, Hofer [etc.]). Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles, CA, 1969 [?; Qu.: Spalek, no.172] (Exponate unbekannt)
1991, 17.02. - 12.05.: „Degenerate Art“. The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany. Stephanie Barron, with contributions by P.Guenther, A.Hüneke, A.v.Janda, M.-A. v.Lüttichau, C.Zuschlag

[et al.]. Los Angeles County Museum of Art. Exh. itinerary: The Art Institute of Chicago, 22.6. - 8.9.; International Gallery, Smithsonian Institution, Washington D.C., 8.10.1991 - 12.1.1992; Altes Museum, Berlin, 4.3. - 31.5.1992 [Washington u. Berlin nur in der dt.Ausg. „Entartete Kunst“, München 1992, nachgewiesen]. D.Grimm (Biogr., p.255f.) (2 G; Berlin: 3 G; 12 Abb., 3 davon in Farbe)

Louisville (KY)

1951 [März]: Berlin Artists. The American Federation of Arts (NY) [Circulating exh.: Louisville; Iowa City; San Jose, Calif.; Bloomfield Hills, Mich.] (no cat.? [Qu.: Time, 57.1951, March 26, p.50]) (mind. 1 G)

Ludwigshafen

1956, ? : Aus dem städtischen Kunstbesitz. Stadt Ludwigshafen am Rhein [1956] (2 G; 1 Abb.)
1957, 01.12. - 28.12.: s. Stuttgart 1957, 20.07. - 01.09.
1959, ? : Aus dem städtischen Kunstbesitz. Stadt Ludwigshafen a.Rh. [1959] (3 G; 1 Abb.)
1962, 08.03. - 08.04.: s. Wiesbaden 1961
1959, ? : „Deutsche Expressionisten“. Aus dem Kunstbesitz der Stadt Ludwigshafen a.Rh. [1963] (9 G; 1 Abb.)
1969, ? : Neuerwerbungen 1961 - 1968. Städtische Kunstsammlungen Ludwigshafen a.Rh. [1969] (1 G, 1 A, 2 Lith.)

Lübeck

1982, 08.08. - 12.09.: Elendsjahre. Kunst in Berlin 1937 bis 1956. Eine Ausst. aus Beständen der Berlinischen Galerie Berlin. Overbeck-Ges., Lübeck 1982 (4 G; 1 Farbabb.)

Lugano

1952, April: Mostra „Bianco e Nero“. 2.Internationale Ausstellung der Schwarzweißkunst. Museo Cantonale d'Arte, Lugano [April 1952] (4 Z; 1 Abb.)

Luxembourg

1953, 16.05. - 14.06.: Peintres expressionistes du Musée Wallraf-Richartz de Cologne, Collection Haubrich. Musée de l'Etat Luxembourg 1953 (2 G, 1 Z; 1 Abb.)
1956, 17.03. - 08.04.: Peintures, Dessins, Gravures du Musée de Sarrebruck. Nouvelles Acquisitions. Musée de l'Etat Luxembourg 1956 (2 G)

Luzern

1939, 17.05. - 27.05.: s. Zürich 1939
1953, 04.07. - 02.10.: Deutsche Kunst. Meisterwerke des 20.Jahrhunderts. Kunstmuseum Luzern 1953 [mit 1 Falschzuschreibung!] (4 G; 1 Abb.)

Madison (WI)

1959, April: [Ausst.-Titel unbekannt]. University of Wisconsin, Madison, April 1959 (1 G)

Madrid

1927, Juni: Exposición Multi-Nacional, Madrid, Junio 1927. Madrid, Talleres Voluntad. Serrano, 48, 1927 (s. auch: Berlin 1926, 22.07. - Aug.) (mind. 1 G)

Mainz

1993, 13.06. - 01.08.: s. Cismar 1992, 08.03. - 08.06.1992

1997, 15.06. - 24.08.: s. Cismar 1996, 09.06. - 18.08.1996

Malmö

1985, ? : Från verklighet till dröm: 20- och 30-talskonst ur samlingar i Prag [von der Wirklichkeit zum Traum; Tschechische Kunst der 20er und 30er Jahre]. Konsthall Malmö 1985 (1 G)

Manhattan (KS)

1957, Mai: [Expressionism]. Kansas State College, Manhattan, May 1957 (no cat.) (1 G)

Mannheim

1907, 01.05. - 20.10.: Jubiläums-Ausstellung Mannheim 1907. Internationale Kunst- und große Gartenbau-Ausstellung. Offizieller Katalog der Kunst-Ausst.; 2.Ausg. (3 G)
1916, Dez./Jan.1917: Ausstellung aus Mannheimer Privatbesitz. Veranstaltet von der Städtischen Kunsthalle und dem Mannheimer Kunstverein e.V. Kurzes Verzeichnis. Dez. - Jan. 1916/17 (2 G)
1920, 11.09. - 08.10.: Karl Hofer. Städtische Kunsthalle Mannheim 1920 (o.Kat.; Liste von L.Schaller, Stuttgart u. Preisliste von L.Schames, Frankfurt a.M.; mit dok. Briefw. aus dem Archiv der Städt. Kunsthalle Mannheim.) Schaller's fortl. Nr.8931 - 8956 u. 8957 - 8971 (26 G, 15 Z)
1925 [Juli]: Carl Hofer. Kunsthaus Dr.H.Tannenbaum, Mannheim 1925. (o.Kat.?) [Qu.: K.Sormemann] (Umfang unbekannt; 5 G in Lit. genannt)
1926, Juni/Juli: Karl Hofer. Kunsthaus Dr.H.Tannenbaum, Mannheim. o.Kat.; etwa 30 Bilder [Qu.: Neue Mannheimer Ztg, Nr.290, 26.6.1926, S.2; es wäre zu prüfen, ob diese Ausst. rächt identisch ist mit der von Juli 1925!]
1928, 09.09. - 21.10.: Karl Hofer. Das gesammelte Werk. Staetdtische Kunsthalle Mannheim 1928 (Mannheim: Walther); 24 S., 145 Kat.-Nrn. Texte: G.F.Hartlaub, Das Werk Karl Hofers; Der Künstler über sich selbst (145 G, sowie A, Z u.Gr.; 18 Abb.)
1929, 05.05. - 30.06.: Badisches Kunstschaffen der Gegenwart. Kunsthalle Mannheim 1929 (3 G; 1 Abb.)
1930, ? : Carl-Hofer-Ausstellung. Galerie Buck, Mannheim 1930 (o.Kat.?) [Qu.: E.Dürr, „Beträchtliche Ausst.“] (Umfang unbekannt)
1933, 04.04. - 05.06.: „Kultur bolschewistische Bilder“ [Zsgest. und verantwortet von G.v.Waldstein, Prof. Beringer u.a.] (o.Kat.; ms. Liste, betitelt: „Sog. Bolschewistische Kunstausstellung“ mit 63 Nrn) (1 G)
1935, März: Carl Hofer. Wanderausstellung. Mannheimer Kunstverein 1935 (o.Kat.?) [Qu.: Mannheimer Tagebl., 4.u.7. 3.1935]. Vorher: Kunsthaus Zürich; anschl.: Freiburger Kunstverein, Mai/Juni 1935 (50 G, 13 A, 16 Z)
1947, August/Sept.: Sammlung Haubrich, Köln. Ausstellung in der Städtischen Kunsthalle Mannheim 1947 (2 G)
1954, 20.02. - 21.03.: s. Hamburg 1954
1957, 09.03. - 22.04.: Die deutschen Impressionisten und Expressionisten des Saarlandmuseums. Kunsthalle Mannheim 1957. [Wanderausst.:] Augustinermuseum Freiburg i.Br., 28.4 - 30.5.1957; Museum der Stadt Trier im Simeonstift, 15.9. - 13.10. 1957 (2 G)
1987, 05.12. - 07.02.: Entartete Kunst - Beschlagnahmeaktionen in der Städtischen Kunsthalle Mannheim 1937.

Städtische Kunsthalle Mannheim 1987 (Kunst + Dok.; 10) (2 G; 6 Abb.)
1994, 11.09. - 08.01.1995: Für die Kunst! Herbst
Tannenbaum und sein Kunsthaus. Reiß-Museum der Stadt Mannheim 1994/95 (1 G mit Abb.)

Marburg

1947, August/Sept.: Ausstellung: Kunst des 20. Jahrhunderts aus Marburger Besitz. Malerei, Plastik, Zeichnung. Universitätsmuseum Marburg (Lahn) 1947 (1 G, 1 A, 4 Z)
1947, Oktober/Nov.: Graphische Zyklen großer
Meister des Expressionismus und der Neuen Sachlichkeit (incl. Barlach, Corinth, Heckel, Hofer [u.a.]). Marburger Universitätsmuseum 1947 [lt. Spalek, 58, no.959 exh. cat., der jedoch nicht zu beschaffen war] (Exponate unbekannt) 1951, 05.08. - 26.08.: Meister moderner Malerei und Plastik. Aus Anl. des Internationalen Ferienkurses der Hessischen Hochschulen in Marburg, vom
5. - 26.8.1951 (o. Kat.; Einladungskarte) (2 G)
1958, 29.01. - 02.03.: Gemälde und Aquarelle der Sammlung Richard Hamann. Ausstellung vom
29.1. - 23.2., verlängert bis 2.3.1958. Marburger
Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte 1958 (o.Kat.) (1 A)

Mechelen

1971, ?: Die menschliche Figur in der bildenden
Kunst. Stedelijk Museum Mechelen 1971 (1 G)
1982, 26.09. - 21.11.: sociaal engagement in de kunst 1850 - 1950. Stad Mechelen 1982, cultureel centrum burgemeester a.spinoy (2 G)

Milwaukee (WI)

1936, 05.10. - 25.10.: Karl Hofer. A retrospective View. A College Art Association Exhibition [Milwaukee Art Inst., 1936], [3] p., 35 works, Frontisp. Proceeds to San Francisco MoMA, 5.5. - 5.8.1937; Foreword: K. Roesch. (22 G, 2 A, 11 Z)
1939, 01.06. - 25.06.: s. St.Louis (MO) 1939
1954, 10.12. - 27.01.1955: Exhibition of German
Expressionism. Milwaukee Art Institute, Milwaukee (WI) [1954/55] (3 G)
1986, 10.07. - 17.08.: Focus: The Flower in Art.
Selections from the Permanent Collection. Milwaukee Art Museum 1986 (1 G)

Minden

1950, 14.05. - 11.06.: Carl Hofer.
Ausstellung des Kunstvereins Minden
1950. Ausstellungshalle an der Simeonskaserne; [6] S., 49 Kat.-Nr.; Text: P.Leo, Carl Hofers Leben (49 G)

Minneapolis (MN)

1948, 09.04. - 09.05.: Displaced Paintings. Refugees from Nazi Germany. Loan Exhibition. Minneapolis Institute of Arts, April 9 - May 9 [1948] (1 G)
1950, 23.10. - 27.11.: German
Expressionism in art: painting, sculpture, prints 1905 - 1935. University of Minnesota, University Gallery [Minneapolis 1950]; no.37, 38; Biogr. (2 Lith.)
1956, ?: Expressionism 1900 - 1955. The Walker Art Centre, Minneapolis (MN)[1956; circulating exh.]: The

Institute of Contemporary Art, Boston; The San Francisco Museum of Art; The Cincinnati Art Museum and Contemporary Arts Centre; The Baltimore Museum of Art; The Albright Art Gallery Buffalo (1 G; 1 ill.)

Montreal

1967, 09.08. - 10.09.: Twentieth Century German Art in Berlin. Art Allemand du Vingtième Siècle à Berlin. Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts in Berlin. The Montreal Museum of Fine Arts 1967 (3 G; 1 col. ill.)

Moskva

1988, 15.03. - 28.04.: s. Hamburg 1987, 01.10. - 15.11.

München

1900, Juni: Offizieller Katalog der Münchener Jahresausstellung 1900 im Kgl. Glaspalast. 2.Ausg. vom 23.Juni
1900. Verl. der Münchener Künstlergenossenschaft (1 G, 9 Z, 3 Gr.)
1904, Juni: 1904. Offizieller Katalog der X.Ausstellung der Münchener Sezession: Der Deutsche Künstlerbund im kgl. Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz, gegenüber der Glyptothek. 2.Aufl., ausgegeben am 14.Juni (1 G)
1906, 15.05. - ?: Karl Hofer. Kunstsalon Krause, München 1906 (o.Kat.?) [Qu.: Münchener Post, 22.5.1906] (Umfang unbekannt; 10 G in Lit. genannt)
1909, 01.12. - 15.12.: Neue Künstlervereinigung
München e.V. München, Moderne Galerie,
Theatinerstr.7 [H.Thannhauser] (= Turnus 1909/10). München, Städt. Galerie im Lenbachhaus (= 2.Aufl., Turnus 1910; [s. Gordon 1, S.74]) (je: 4 G; 1 Abb.; id. für beide Aufl.)
1913, August/Sept.: Neue Kunst. Katalog der
II.Gesamtausstellung. Hans Goltz, München, Odeonsplatz Nr.1, August September 1913 (1 G; 1 Abb.)
1914, Mai/Juni: 19.Kollektiv-Ausstellung Neue Kunst Hans Goltz, München 1914 (5 Z)
1914, 30.05. - 01.10.: Neue Münchener Sezession.
Erste Ausstellung, München, Galeriestr. 26 (1 G)
1915, 20.02. - Ende März: Neue Münchener Sezession. Erste Frühjahrsausstellung, 1915, in den Räumen des Kunstvereins München, Galeriestr. 10 (2 G)
1920, Sommer: Karl Hofer. Galerie Thannhauser, München, Sommer (o.Kat.?) [Qu.: Das Kunstbl., 4.1920, S.319] (Umfang unbekannt, 16 G in Lit. genannt)
1924, Juni: Karl Hofer. 90.Ausst., Lager-Kat.19, Juni 1924. Hans Goltz, München; [8] S., 155 Kat.-Nr., 5 Abb. (6 G, 7 A, 88 Z, 56 Lith.)
1925, ?: Karl Hofer. Galerie Caspari, München 1925 (o. Kat.?) [Qu.: Der Cicerone, 17.1925, S.661] (Umfang unbekannt, „selten Umfassenderes zu sehen“)
1926, 01.06. - Anf. Okt.: I.Allgemeine Kunstausstellung München 1926 im Glaspalast. Verantst.: Münchener Künstler-Genossenschaft, Verein Bildender Künstler Münchens „Sezession“ e.V., Münchener Neue Sezession e.V. (5 G; 1 Abb.)
1927, ?: Karl Hofer. Galerie Caspari, München 1927 (o.Kat.?) [Qu.: Der Cicerone, 19.1927, S.679] (Umfang unbekannt)

1929, März: Karl Hofer. Galerie Caspari, München 1929 (o.Kat.?) [Qu. H.Eßwein] (wahrscheinl. Teil der K.-H.-Ausst. Kunsthaus Zürich 1929) (26 G)
1929, Sommer: Münchener Neue-Sezession. XV.Sommerausstellung. München, Glaspalast (Westflügel), Eing. Lenbachplatz u. Sofienstrasse (1 G; 1 Abb.)
1930 [30.05. - Okt.]: Deutsche Kunstausstellung
München 1930 im Glaspalast (6 G; 1 Abb.)
1934 [?]: Karl Hofer. Galerie Günther Franke.
München um 1934, von G.F. im Berliner Atelier
Hofers ausgesuchte Bilder [Qu.: Briefe an Günther Franke, Köln 1970, S.116] (Umfang unbekannt)
1935, ?: Berliner Kunst. Neue Pinakothek, München 1935 (o.Kat.?) [Qu.: U.Christoffel 1935] (mind. 1 G)

München (Fortsetzung)

1937, 19.07. - 30.11. (verlängert): Entartete „Kunst“. Zsgst. von der Reichspropagandaleitung, Amtsleitung Kultur. Hofgarten-Arkaden, Galeriestr.4, München 1937 (o.Kat.; Ausst.-Führer u.d.T.: Entartete „Kunst“; verantwortlich für den Inh.: Fritz Kaiser; Berlin: Verl. für Kultur - u. Wirtschaftswerbung). [Wanderausst.:] Berlin, Haus der Kunst, 26.2. - 8.5. 1938 (verlängert); Leipzig, Grassi-Museum, 13.5. - 6.6.; Düsseldorf, Kunstpalast, 18.6.-7.8.(verlängert); Salzburg, Festspielhaus, 4.9.-2.10. (verlängert; anschl. reduziert); Hamburg, Schulausstellungsgebäude, Spitalerstr.6, 11.11. - 30.12.; Stettin, Landeshaus, 11.1. - 5.2.1939; Weimar, Landesmuseum, 23.3. - 24.4.; Wien, Künstlerhaus, 6.5. - 18.6.; Frankfurt a.M., Kunstausstellungshaus, Bockenheimer Landstr.8, 30.6. - 30.7.; Chemnitz, Kaufmännisches Vereinshaus, Moritzstr.1, 11.8. - 10.9. (lt. Vorverkaufskarte; aber 26.8. wg. des bevorstehenden Kriegsbeginns vorzeitig geschlossen); Waldenburg/Schlesien, Kreisleitung der NSDAP, Adolf-Hitler-Aue, 18.1. - 2.2.1941; Halle a.d.S., Landesanstalt für Volkheitskunde, Wettiner Platz, 5. - 20.4.1941 (10 G, 5 Gr.; nicht verbindlich für sämtl. Stationen; nach Wiederaufnahme 1941 wohl nur noch Hofer-Graphik beteiligt [Qu.: BA Potsdam 50.01, Nr.1018, Bl.33]
1947, Juni/Juli: Künstlerverband Neue Gruppe.
1.Ausstellung, Juni - Juli 1947.
Städtische Galerie München, Luisenstr.33. Protektorat: Der Stadtrat der Landeshauptstadt München (1 G)
1948, Mitte April - Mitte Mai: Karl Hofer. Zu Ehren des bald Siebzijährigen („Auslese aus den Kollektionen, die in Heidelberg, Baden-Baden und Augsburg gezeigt wurden“). Günther Franke, München, Mitte April bis Mitte Mai [1948]. Faltk., [4] S., 28 Nrn (28 G; Z u. Gr.)
1949, Juni/Juli: Kunstschaffen in Deutschland. Ed. by Stefan P. Munsing, Museums Fine Arts and Cultural Materials Exchange Section. Central Art Collecting Point, Arcisstr.10, München 1949 (3 G, 3 Z; 1 Abb.)
1949, 09.09. - 19.11.: Grosse Münchner Kunstausstellung 1949. Haus der Kunst München (1 G; 1 Abb.)
1950, 19.07. - 18.10.: Grosse Kunstausstellung
München 1950. Ausstellungsleitung Haus der Kunst München e.V. (3 G; 1 Abb.)

- 1951, 13.07. - 07.10.: Grosse Kunstausstellung, München 1951. Offizieller Katalog. Haus der Kunst München (3 G; 1 Abb.)
- 1951, 25.10. - 23.12.: Badische Secession. Erweitert durch Werke von Thoma, Trübner, Kalkreuth u.a. Haus der Kunst München 1951, S.15, Nr.184 - 192 (6 G, 3 Z; 1 Abb.)
- 1952, 04.07. - 12.10.: Grosse Kunstausstellung, München 1952. Offizieller Katalog. Haus der Kunst München (3 G; 1 Abb.)
- 1954, Mitte März - Ende April: Karl Hofer bei Günther Franke. München 1954. Faltk., [4] S., 21 Nrn (21 G; 2 Abb.)
- 1954, 05.06. - 03.10.: große kunstausstellung münchen 1954. Offizieller Katalog. Haus der Kunst München (3 G; 1 Abb.)
- 1955 [April]: Karl Hofer. Galerie Günther Franke, München 1955 (o.Kat.?) [Qu.: Die Welt, 27.4.1955] (Umfang unbekannt)
- 1955, 13.05. - 11.09.: große kunstausstellung münchen 1955. Offizieller Katalog. Haus der Kunst (5 G; 2 Abb., 1 davon in Farbe: Frontisp.)
- 1956, 12.06. - 31.08.: L.Moholy-Nagy 1895 - 1940. Collagen, Aquarelle, Plexiglasbilder. Kunst Kabinett Klihm, München 1956 (mit Beckmann, Baumeister, Corinth, Feininger, Heckel, Hofer [u.a.]; Faltk., [8] S.; [Qu.: Spalek, no.3807] (Exponate unbekannt)
- 1956, Sommer: Campendonk, Heckel, Hofer, Kirchner, Macke, Otto Mülller [u.a.]. Ölbilder u. Aquarelle. Galerie Hielscher, München, Sommer 1956 (4 G; 3 Abb.)
- 1958, Ende Februar - April: Die Galerie und ihre Künstler bei Günther Franke. München, Stuckvilla 1958 (2 G; 1 Abb.)
- 1958, 09.05. - 29.06.: Münchener Neue Secession. Ehrengestaltung anl. der 800-Jahr-Feier der Stadt München 1958 (3 G, 2 Z, Lith.)
- 1958, 21.06. - 05.10.: München 1869 - 1958. Aufbruch zur Modernen Kunst. Rekonstruktion der ersten internationalen Kunstausst. 1869. Leibl und sein Kreis. Vom Jugendstil zum Blauen Reiter. Gegenwart. Haus der Kunst München 1958 (1 G; 1 Abb.), München 1958
- 1958, Juli: Karl Hofer. Galerie Karin Hielscher, München, Galeriestrasse 6, im Juli 1958; [12] S., 36 Kat.-Nrn, 9 Abb. einschl. Frontisp.; verschiedene Texte in Wiederabdr.: Der Künstler über sich selbst (36 G, sowie Z u. Lith.)
- 1958, August - ? : Bildnisse aus dem 20. Jahrhundert. 170 Nrn (mit Beckmann, Dix, Heckel, Hofer [u.a.]); Galerie G. Franke, München. Beginn: August 1958 [Qu.: Spalek, no.312] (Exponate unbekannt)
- 1960, August/Sept.: Quer durch die Zeit 1905 - 1960. Galerie Günther Franke, München 1960 [Qu.: Hommage à Günther Franke; Ausst.-Kat. München 1983, S.210] (1 G; 1 Abb.)
- 1960, 09.09. - 20.11.: Sammlung Günther Franke. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. Städtische Galerie München 1960 (8 Z, 1 Lith.)
- 1961, 15.06. - 25.07.: Karl Hofer. Kunst Kabinett Klihm, München 1961; [12] S., 65 Kat.-Nrn, 65 Kleinabb. (22 G, 28 Z, 15 Lith.)
- 1961, 15.11. - 17.12.: s. Wiesbaden 1961
- 1962, 01.06. - 01.07.: Berliner Bildnisse aus drei Jahrhunderten. Städtische Galerie München 1962 (2 G; 1 Abb.)
- 1962, 25.10. - 16.12.: Entartete Kunst, Bildersturm vor 25 Jahren. Haus der Kunst München 1962. Ausst.-Leitung Haus der Kunst München e.V. (7 G; 7 Abb.; mit Archivfoto u. Kurzbiogr.)
- 1963, 18.01. - 15.02.: Karl Hofer. 22 späte Zeichnungen. Giuseppe Viviani. Radierungen u. Lithografien 1949 - 1962. Kunst Kabinett Klihm, München 1963; Einladungskarte (22 Z)
- 1963, April: Kunst Kabinett Klihm, München, April 1963; Faltk. (1 G, 3 Z, 1 Lith.; 5 Kleinabb.)
- 1963, Juni/Juli: Von Nolde bis Nay. Aquarelle, Zeichnungen (mit Beckmann, Heckel, Hofer [u.a.]). Galerie Günther Franke, München 1963; [4] S., 2 Abb. [Qu.: Spalek, no.315] (Exponate unbekannt)
- 1963, Oktober: Kunst Kabinett Klihm, München, Oktober 1963. Faltk. (2 G, 2 Z; 4 Kleinabb.)
- 1968, 26.04. - 17.07.: Deutsche und französische Aquarelle und Zeichnungen 1870 - 1930. Staatliche Graphische Sammlung München 1968 (1 A)
- 1969, 18.03. - 30.05.: Karl Hofer. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, 1952 - 1954. Galerie Klihm, München 1969; [12] S., 30, X, A - F Kat.-Nrn. (12 G, 6 A, 30 Z; 18 Abb., 30 Kleinabb.)
- 1970, ? : 15. Deutsche Kunst - und Antiquitätenmesse, München 1970 (Ausst.: Gal. Griebert, München, Stand 74; 1 G mit Abb.)
- 1972 [ca. Juli]: s. Stuttgart 1972
- 1972, ? : Karl Hofer. Galerie Karin Hielscher, München 1972 (o.Kat.?) [Qu.: Ausst.-Kat. Karl Hofer, Halle 1978/79, S.163] (Umfang unbekannt)
- 1974, 01.02. - 11.03.: s. Hamburg 1973, 10.11. - 06.01.1974
- 1977, 11.02. - 17.04.: Die dreißiger Jahre: Schauplatz Deutschland. Haus der Kunst München 1977.
- [Wanderausst.; anschl.]: Museum Folkwang Essen, 30.4. - 3.7.1977; Kunsthaus Zürich, 15.7. - 18.9.1977 (3 G; 3 Abb.)
- [1978, 04.04. - 18.05.]: Karl Hofer. späte Zeichnungen, galerie klihm, münchen [1978]. [12] S., 32 Kat.-Nrn, sämtl. mit Kleinabb.; Frontisp. Biogr., Bibl.; Text: K.Hofer, Vorw. zur Ausst. d. Magistrats von Groß-Berlin 1948 (4 A, 29 Z; 33 Abb.)
- 1979, 25.10. - 04.11.: 24.Kunst- und Antiquitätenmesse, München 1979 (1 G)
- 1980, 07.02. - 27.03.: Galerie Thomas. Die ersten 15 Jahre. Jubiläumsausstellung, München 1980 (2 G, 1 Z; 1 Farbbabb.)
- 1981, 23.10. - 01.11.: 26.Deutsche Kunst- und Antiquitäten-Messe. Haus der Kunst München 1981 (mind. 1 G)
- 1981/82: Neue Sachlichkeit. Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik 1919 - 1933 aus den Beständen der Städtischen Kunsthalle Mannheim. Eine Ausst. d. Goethe-Instituts, München (Mannheim [1981]), S.111, Nr.17 (1 Z; 1 Abb.)
- 1983, 01.07. - 18.09.: Hommage à Günther Franke. Museum Villa Stuck, Stuck Jugendstil Verein e.V., München 1983 (2 G; 1 Farbbabb.)
- 1984, 13.04. - 27.05.: Weltstadtsinfonie. Berliner Realismus 1900 - 1950. Kunstverein München und Berlinische Galerie Berlin, 1984 (5 G, 1 Z; 6 Abb., 1 davon in Farbe)
- 1984, 08.06. - 22.07.: Karl Caspar und die Erneuerung christlicher Kunst in München um 1900 („München leuchtete“). Katalog zur Ausst. der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen/Staatsgalerie moderner Kunst und des 88.Deutschen Katholikentages, München 1984 e.V. im Haus der Kunst München (2 G; 2 Abb.)
- 1987, 23.10. - 01.11.: 32.Deutsche Kunst- und Antiquitäten-Messe. Haus der Kunst, München 1987 (1 G; 1 Farbbabb.)
- 1987, 10.12. - 31.01.1988.: s. Hamburg 1987, 01.10. - 15.11.
- 1988, 24.03. - 29.05.: Mythos Italien. Wintermärchen Deutschland. Die italienische Moderne und ihr Dialog mit Deutschland. Haus der Kunst, München 1988 (2 G; 3 Abb., 1 davon in Farbe)
- 1990, 30.11. - 27.01.1991: Vom Haben und vom Wollen. Perspektiven für eine Staatsgalerie moderner Kunst. München: Bayerische Staatsgemäldesammlungen/Staatsgalerie moderner Kunst 1990 (2 G, aber nicht im Kat.: Mädchen mit Blumen, um 1920; Weibliches Porträt, um 1935)
- 1996, 22.04. - 30.04.: Karl Hofer - 170 Graphiken - eine Privatsammlung und Zeichnungen, Aquarelle, Gemälde. Einen Teil der Ausst. zeigen wir ebenfalls auf der 27.Westdt. Kunstmesse in Düsseldorf vom 16. - 24. 3.1996. Galerie Thomas, München 1996, 20 ungez. S. nebst Preisliste (10 G, 4 A, 5 Z, 174 Gr.; 37 Abb., 4 davon farbig)
- 1998, 29.10. - 10.01.99: Hartwig Garnerus. Karl Hofer (1878 - 1955). Exemplarische Werke. Sammlung Hartwig Garnerus. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie moderner Kunst München (Haus der Kunst, Westeingang, Prinzregentenstr. 1). Konzeption von Ausst. u. Kat.: H.Garnerus; [anschl.]: Museum Schwerin, 14.3. - 16.5.1999; Staatliche Museen Kassel, Neue Galerie, 17.10.1999 - 16.1.2000; 111 S., 45 Kat.-Nrn, 45 Abb.; Biogr. (102 - 105), Briefe (101), Ausst. (106 - 109), Lit.-Hinweise (110); (Heidelberg: Umschau/Braus 1998) (11 G, 9 Z, 25 Gr.; 45 Abb., 11 davon farbig)
- 2001, 17.04. - 16.06.: Karl Hofer, Gemälde - Druckgraphik (o.Kat.; mindestens 7 G)
- 2001, 27.04. - 23.06.: Karl Hofer. Widergewonnene Verluste. Bilder aus den letzten Jahren. Gal. Andreas Baumgartl, München (41 G mit Farbbabb.)
- 2001, 09.11. - 04.12.: Werke Deutscher Expressionisten. Gal. Maulberger, München. Ausst. vom 9.11. bis 4.12.2001 (ART Cologne: 31.10. - 4.11.2001) (3 G, 1 Z; 4 Farbbabb.)
- 2003, 27.03. - 22.06.: s. Bremen 2002, 29.09. - 01.12.
- 2004, 17.03. - 16.04.: klein - aber fein II. Gal. Maulberger, München. Ausst. vom 17.3. bis 16.4.2004 (Kunstmesse Köln, 21.4. - 26.4.2004) (1 G mit Farbbabb.)

Münster

1936 [Juni]: Karl Hofer. Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik. Kunsthandlung Klasing, Münster 1936 (o.Kat.?) [Qu.: Münstersche Ztg., 18.6.1936]
(Exponate unbekannt)
1950, 20.07. - ? : Sammlung Haubrich, Köln. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster 1950 (o.Kat.?) (wahrscheinl. 2 G)
1958, 22.02. - 07.04.: Deutsche Zeichenkunst im 20. Jahrhundert. Eine Ausst. der Aldegrevier-Ges. in Verb. mit dem Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte und dem Westfälischen Kunstverein, Münster 1958, S.28, Nr.59 - 63 (5 Z; 1 Abb.)
1971, 28.04. - 19.05.: Kunst seit 1900, gesammelt im Landesmuseum Münster. Landesmuseum Münster 1971 (1 G; 1 Abb.)
1977 [18.05. - Anf. Juni]: Karl Hofer. Radierungen, Lithographien, Zeichnungen. Ausstellung anl. des 58. Deutschen Röntgenkongresses 1977 in Münster im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
Münster. Ausst. u. Kat.-gestaltung: W.Rübe. Einf.: A.Berghaus; W.Rübe, Karl Hofer 1878 - 1955; [24] S., 42 Kat.-Nrn., 14 Abb. (7 Z, 30 Lith., 5 R)
1987, 29.11. - 17.01.1988: s. Düsseldorf 1987,
20.09. - 01.11.
2001, 03.06. - 29.07.: s. Winterthur 2000,
27.8. - 19.11.

Nagoya

1982, 23.11. - 09.12.: s. Tokyo 1982

Nara

1982, 18.09. - 17.10.: s. Tokyo 1982

Nashville (TN)

1966, Dezember: s. Jacksonville (FL) 1966

Neuruppin

1946, 03.08. - 17; 08.: Ausstellung Freie Deutsche Kunst. Gemälde, Aquarelle, Graphik. Karl-Marx-Haus, Neuruppin
1946. Veranstalter: Amt für Volksbildung, Neuruppin; Galerie Ferdinand Möller, Berlin; z.Zt. Zermützel bei Neuruppin (4 G, 4 Lith.; 1 Abb.)

Neu-Ulm

1999, 20.05. - 04.07.: Badefreuden. Strandleben u. Wasserspaß von Liebermann bis Hockney. Slg. Haag. Neu-Ulm, Städt. Sammlungen, 20.5. - 4.7.1999, S.20, Nr.4, 5 (2 G mit Farbabb.)

New London (CON)

1932, ? : Lyman Allyn Museum (o.Kat.?) (1 G)

New York (NY)

1928, 09.01. - 19.02.: Catalogue of the twenty-sixth annual International Exhibition of Paintings, organized by the Carnegie Institute, Pittsburgh [Selection]. Brooklyn Museum [New York, NY] 1928 (5 G)
1931, 13.03. - 26.04.: German Painting and Sculpture. MoMA New York 1931 [s. auch: Repr. New York u.d.T.: „Modern German Painting and Sculpture“] (18 G; 3 Abb.)
1933, 05.02. - 26.02.: s. Worcester (MA) 1933
1934, 20.11. - 20.01.1935: Modern Works of Art. Fifth Anniversary

Exhibition. MoMA New York 1934 (1 G; 1 Abb.)

1937, 04.01. - 23.01.: Karl Hofer. A retrospective view. A College Art Association Exhibition on view at the Schaeffer Galleries, New York 1937; [3]p., cat.-no.135+5 prints. Foreword: K.Roesch (23 G, 2 A, 10 Z, 5 Gr.)
1937, 01.03. - 24.03.: Watercolors by Modern German Painters. Westermann Gallery, NYC, 1937 (no cat.) (Exponate unbekannt)
1937, 10.05. - 04.06.: German Art. Buchholz Gallery, NYC, 1937 [Qu.: Hagemann, 101/102, 186] (Exponate unbekannt)
1937, 15.11. - 04.12.: Karl Hofer: Paintings. Nierendorf Gallery, NYC, 1937 (o.Kat.?) [Qu.: Hagemann, 105, 191] (Umfang unbekannt; 4 G genannt)
1938, 29.03. - 30.04.: Masters of the Twentieth Century. Westermann Gallery, New York 1938 (no cat.?) [Qu.: Hagemann, 109, 195] (1 G)
1938, 15.11. - 24.12.: Karl Hofer. Nierendorf Gallery, NYC, 1938 (o. Kat.?) [Qu.: Art Digest, 13.1938, Dec.1, p.23] (mind. 30 G)
1939, 20.03. - 18.04.: Nature Forms in Art: Paintings; concentrates on Flowers & Still-Lives (no cat.) [Qu.: Hagemann, 124, 191] (Exponate unbekannt)
1939, 28.03. - 08.04.: An Exhibition of Contrasts: 83d exh., Société Anonyme. Nierendorf Gallery, NYC, 1939 (no cat.?) [Qu.: Hagemann, 125, 192] (Exponate unbekannt)
1939, 20.04. - 15.05.: Group Exhibition of German Expressionists, et.al. Nierendorf Gallery, NYC, 1939 (no cat.?) [Qu.: Hagemann, 126, 192] (Exponate unbekannt)
1939, 09.05. - 16.06.: Contemporary European Sculpture, Paintings. Buchholz Gallery (Curt Valentin), NYC, 1939 (Exponate unbekannt)
1939, 31.05. - 18.06.: Karl Hofer: Recent Paintings. Nierendorf Gallery, NYC, 1939 (no cat.?) [Qu.: Hagemann, 128, 192] (Umfang unbekannt; 6 G genannt)
1939, Sommer: Modern Art; features, among others. Nierendorf Gallery, NYC, Summer 1939 (no cat.?) [Qu.: Hagemann, 130, 192] (2 G)
1940, 02.04. - 27.04.: Landmarks in Modern German Art. Buchholz Gallery, Curt Valentin, New York 1940 (1 G)
1942, November: Art as Exhibited from 1922 to 1942 by the Nierendorf Gallery, New York, Nov. 1942 (Exponate unbekannt)
1942, Dezember: Unity in Diversity. An Exhibition and a Contest. Nierendorf Gallery, New York [1942] (2 G)
1943, 17.03. - 10.04.: Paintings by Carl Hofer. Nierendorf Gallery, New York 1943 [1] p. (12 G, sowie A, Z u. Gr.)
1945, ? - 31.10.: s. Boston (MA) 1945
1957, August - Febr.1958: German Art of the twentieth Century. By W.Haftmann, A.Hentzen, W.S.Lieberman. The Museum of Modern Art New York in collab. with the City Art Museum of St.Louis, Missouri [August 1957 - Febr. 1958] (3 G, 1 Lith.; 3 Abb., 2 davon farbig)
1962, 27.01. - 21.02.: Paintings by Expressionists. Galerie St.Etienne, New York 1962 (2 G)
1965, ? : Major 19th and 20th Century Drawings.

The Gallery of Modern Art, New York 1965 (cat.?) [Qu.: Karl & Faber, München, A.183/1992, S.150, Nr.867] (mind. 1 Z)
1969, 22.03. - 10.04.: European Masters of the 19th and 20th Century. Findlay Galleries, New York 1969 (Exponate unbekannt)
1969 [Oktober]: Expressionismus. Spencer Samuels Galleries, New York 1969 (no cat.?) [Qu.: Christie's, London, A. 1.12.1987, p.125] (1 G)
1969, ? : [Expressionists]. Carus Gallery, New York 1969. (cat.1) (1 Z; 1 ill.)
1970, Januar/Febr.: The Morton D.May Collection of 20th Century German Masters. Marlborough-Gerson Gallery, New York 1970; City Art Museum of St.Louis (MO), [2.7. - 30.8.] 1970 (2 G; 2 Abb., 1 davon farb.)
1971, 07.09. - 18.10.: s. Albany (NY) 1970
1971, ? : [Expressionists]. Carus Gallery, New York 1971 (cat. 3) (1 Z, 1 Lith.; 3 Abb.)
1972, November - Febr.1973: German Expressionists. Paintings, drawings, watercolors, sculpture. New York, Leonard Hutton Galleries, 1972/73 (2 G; 1 Farbabb.)
1992, 21.01. - 07.03.: Scandal, Outrage & Censorship. Controversy in Modern Art. Galerie St.Etienne, New York 1992, no.31 - 33 (2 G, 1 Z)
2003, 24.06. - 12.09.: Recent Acquisitions (And Some Thoughts on the Current Market). The Galerie St.Etienne, New York 2003, no.6 (1 Z, recto/verso)
2006, 06.06. - 08.08.: Recent Acquisitions. Gal. St. Etienne, New York, June 6 through Sept.8, 2006, no.31 (1 Z recto/verso)

(Nordrhein - Westfalen)

1957/58: Deutsche Malerei von heute. Eine Wanderausstellung zeitgenössischer Gemälde für Nordrhein-Westfalen 1957/58. Veranstalter vom Deutschen Konstrukt e.V. mit Unterstützung des Landes Nordrhein-Westfalen (Köln: Greven 1957) (1 G; 1 Abb.)

Norfolk (VA)

1960, 06.11. - 11.12.: German Expressionism of the Twentieth Century. Norfolk Museum of Arts & Sciences, Norfolk, Virginia 1960 (1 G; 1 Abb.)

Nürnberg

1928, 12.04. - 02.09.: Katalog der Ausstellung deutscher Kunst der Gegenwart 1928 Nürnberg, in der Norishalle am Marientorgraben (1 G; 1 Abb.)
1929, 06.08. - 13.10.: Katalog der Ausstellung deutscher Handzeichnungen und Aquarelle in der Norishalle am Marientorgraben in Nürnberg (Nürnberg: Fränkische Verl.-Anst. 1929, S.18, Nr.457-464) (8 Z)
1947, Ende 03. - Mitte 05.: Kunst mit neuen Augen. In der Fränkischen Galerie am Marientor. Städt. Kunstsammlungen Nürnberg. Ende März bis Mitte Mai 1947, S.7, Nr.64, 65 (2 G)
1962, 30.09. - 30.10.: s. Wiesbaden 1961
2001, 07.12. - 24.02.2002: s. Winterthur 2000,
27.8. - 19.11.

Oberhausen

1962, 31.08. - 30.09.: Professor Carl Hofer 1878 - 1955. Oelbilder, Zeichnungen, Graphiken.

Professor Willy Meiler, Köln. Plastiken. Städtische Galerie Schloss Oberhausen 1962, o.S., 62 Kat.-Nrn., 4 Abb. (22 G, 3 A, 37 Z) 1963, 18.05. - 16.06.: Internationale Graphik des 20. Jahrhunderts (aus dem Besitz des Kunstkabinetts Kllhm, München). Städtische Galerie Schloss Oberhausen 1963 (4 Lith.) 1983, 27.02. - 10.04.: s. Berlin 1983, 09.01. - 10.02. 1987, 03.07. - 16.08.: Sammlung der Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen und Grafik aus dem städtischen Kunstbesitz. Ausstellung aus Anl. des 125jährigen Jubiläums der Stadt Oberhausen und des 40jährigen Jubiläums der Städtischen Galerie im Schloss Oberhausen, 1987 (1 Gr.; 1 Abb.) 1989, 21.04. - 04.06.: 40 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Städtische Galerie Schloss Oberhausen, Bundesverband Bildender Künstler, 1989. Realisierung: Projektbüro Berlin; Ltg.: D.Ruckhaberle. [4 Bilder verblieben wg. „Platzmangels“ im Depot] (7 G; 3 Farbabb.)

Oberlin (OH)

1946, April: Five Expressionists: Hofer, Munch, Hartley, Kokoschka, Schmidt-Rottluff. Dudley Peter Allen Memorial Art Museum, Oberlin, Ohio, April 1946 (4 G, 4 Gr.)

Ochsenhausen

1990, 19.08. - 09.09.: Die schöne Landschaft. Naturansichten vom 16. bis 20. Jahrhundert. Fruchtkasten Ochsenhausen 1990; (o.Kat.) 4-seitige Einladungskarte mit Farbfrontisp. „Landschaft bei Cappella, 1926“. [Wanderausst. der Staatsgalerie Stuttgart; Brief an den Verf. v. 26.11.1991; Stationen: Horb a.N., 12. - 23.9.1990; Feuchtwangen, 30.9. - 21.10.; Tettmang, 23. 11. - 19.12.; Oberkochen, 15.1. - 6.2.1991; Tuttlingen, Städt. Galerie, 12.7. - 25.8.1991] (1 G)

Offenbach

1986, Ende Nov. - 18.12.: Karl Hofer. Veranstalter: Kulturamt Offenbach (Sibylle Reul), im Kleinen Theatersaal in der Goethestraße; (o.Kat.) [Qu.: Frankfurter Rundschau, 1.12.1986] (8 G, sowie Gr.)

Offenburg

1972, 29.09. - 08.10.: Malerei, Graphik, Plastik. Oberrhein-Messe Offenburg 1972. Die Exponate sind eine Auswahl aus den Erwerbungen der Gesellschaft der Freunde Haus der Kunst München und der Burda-Stiftung Offenburg von 1960 bis 1970; [Wanderausst.] Städt. Galerie „Die Fähre“, Saulgau, 23.10. - 14.11.; Haus zum Cavazzen, Lindau, 24.11.1972 - 7.1.1973; Kunstverein Hochrhein e.V., [Bad] Säckingen, 14. 1. - 11.2.1973 (2 G; 1 Abb.)

Okayama

1991, 04.05. - 02.06.: s. Tokyo 1991, 07. - 26.03.

Oldenburg

1947, Dez. - Jan.1948: Sammlung Haubrich. Meisterwerke der Malerei und Plastik des 20. Jahrhunderts.

Oldenburger Kunstverein in Verb. mit dem Oldenburger Landesmuseum. Ausstellung im Schloss, Dez. 1947 bis Januar 1948 (2 G) 1967, 23.04. - 21.05.: Sonderausstellung. Aquarelle, Gouachen, Pastelle, Zeichnungen. Ausgewählte Blätter aus dem Saarland-Museum Saarbrücken im Oldenburger Kunstverein, 1967 (1 Z) 2005, 08.06. - 30.09.: Einladung zur Ausst.-Eröffnung Karl Hofer. Oldenburgische Landesbank, 8.6. - 30.9.2005. Einf.: G.Köhrmann (4 G, 10 A, 55 Z, 15 Lith.; 2 Abb.)

Orléans

1970, 09.10. - 09.11.: s. Groeninge 1970

Oslo

1932, Januar: Nyere Tysk Kunst. Maleri og Skulptur (Kat.Nr.5) Januar 1932. Kunsternes Hus Oslo (7 G; 1 Abb.) 1961, 14.01. - 05.02.: Berlin - Kunst. Stadier i utviklingen fra 1892 til i dag. Kunsternes Hus Oslo 1961 (Kat.-Nr.230) (2 G)

Osnabrück

2004, 05.12. - 28.03.05: Zeit im Blick. Felix Nussbaum u.d. Moderne. Felix-Nussbaum-Haus Osnabrück. Mit Falkarte zur Eröffnung (4 G, 1 Z; 4 Farbabb., 1 Abb.)

Palm Beach (Fl)

1971, [03.01. - 31.01.]: s. Albany (NY) 1970

Paris

1900, 15.04. - 15.10.: Weltausstellung in Paris 1900. Amtlicher Kat. des Deutschen Reichs, S.133; französ. Ausg., p.139; engl. Ausg., p.131 (1 Lith.) 1908, 01.10. - 08.11.: Catalogue des Ouvres de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure, Architecture et Art décoratif. Exposes au Grand Palais des Champs-Élysées. Société du Salon d'Automne Paris 1908 (2 G) 1927 [Frühjahr]: „Exposition multinationale“. Bernheim Jeune, Paris 1927 (cat.?) [Qu.: A.Dreyfus]; s. Berlin 1926, 22.7. - August (mind. 3 G) 1927 [?]: Lucien Léfévre, Paris [1927?], Kat.-Nr.146 [Qu.: Ausst.-Kat. Zürich 1939, Nr.56, S.34] (mind. 1 G) 1927, 05.11. - 18.12.: Catalogue des Ouvres de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure, Architecture et Art décoratif. Exposes au Grand Palais des Champs-Élysées. Société du Salon d'Automne, Paris 1927, p.370, no. 2414, 2415 (2 G) 1929, 10.06. - 08.07.: Exposition des Peintres/Graveurs allemand contemporains. Bibliothèque Nationale Paris 1929 (4 Lith., 1 R; 1 Abb.) 1960, 04.11. - 23.01.1961: Les Sources du XXe Siècle. Les Arts en Europe de 1884 à 1914. Musée National d'Art Moderne Paris 1960/61. Conseil de l'Europe avec le concours du Musée National d'Art Moderne et de l'Association Française d'Action Artistique, Paris (2 G) 1980, 24.04. - 20.06.: Exposition Resistance - Deportation. Creation dans le bruit des armes. Chancellerie de l'ordre de la libération, Paris 1980 (1 G)

Pforzheim

1957, 10.02. - 03.03.: Carl Hofer. Sonderausstellung. Kunst- u.

Gewerbeverein, Pforzheim 1957 (o.Kat.) (mind.: 4 Z, aus dem Besitz der Staatl. Kunsthalle Karlsruhe)

Pfullingen

1992, 31.08. - 20.09.: s. Karlsruhe 1992, 09.05. - 14.06.

Philadelphia (PA)

1931, 20.11. - 01.01.1932: Living Artists. The Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia (PA) 1931/32 (1 G) 1951, Juni - Sept.: A Selection of Prints and Drawings Acquired During the Years 1950/1951. 75th Anniversary Exhibition, Summer Exh., Philadelphia Museum of Art 1951 (2 Gr.)

Phoenix (AZ)

1977, 09.09. - 04.11.: Collectors. Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, 1977 (no cat.) [Qu.: Rahmenaufkleber von „Drei weibliche Figuren in Landschaft“, um 1910] (1 G)

Pittsburgh (PA)

1925, 15.10. - 06.12.: Catalogue. Twenty-fourth Annual International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute Pittsburgh (PA) 1925 (1 G; 1 Abb.) 1926, 14.10. - 05.12.: Twenty-fifth Annual International Exhibition of Paintings. Catalogue. Carnegie Institute Pittsburgh 1926 (2 G) 1927, 13.10. - 04.12.: Twenty-sixth Annual International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute Pittsburgh 1927 (5 G; 1 Abb.) 1930, 16.10. - 07.12.: Twenty-ninth Annual International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute Pittsburgh 1930 (3 G; 1 Abb.) 1933, 19.10. - 10.12.: Thirty-first Annual International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute Pittsburgh 1933 (2 G; 1 Abb.) 1934, 18.10. - 09.12.: The 1934 International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute Pittsburgh [2.Preis für „Pastorale“, 1933] (1 G; 1 Abb.) 1935, 17.10. - 08.12.: The 1935 International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute Pittsburgh (1 G; 1 Abb.) 1936, 15.10. - 06.12.: The 1936 International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute Pittsburgh (2 G; 1 Abb.) 1937, 14.10. - 05.12.: The 1937 International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute Pittsburgh (2 G; 1 Abb.) 1938, 13.10. - 04.12.: The 1938 International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute Pittsburgh [1.Preis für „Im Wind“, 1937] (2 G; 1 Abb.) 1939, 19.10. - 10.12.: The 1939 International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute Pittsburgh (3 G; 1 Abb.) 1940, 04.01. - 28.01.: An Exhibition of Paintings, Drawings and Prints by Karl Hofer. Galleries E and F, Department of Fine Arts, Carnegie Institute [Pittsburgh MCMLX]; [13] p., 57 items, 3 ill. (25 G, 1 A, 8 Z, 23 Gr.) 1950, 19.10. - 21.12.: The Pittsburgh International Exhibition of Paintings. Carnegie Institute Pittsburgh 1950 (1 G) 1952, 19.10. - 14.12.: The 1952 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting. Department of Fine Arts, Carnegie Institute. (1 G) 1958, ? : Karl Hofer. Retrospective exhibition. Carnegie Institute Pittsburgh 1958 (no cat.?) [Qu.: CIP, Karl

Hofer record] (Umfang unbekannt)
1960/61: s. Denver (CO) 1960/61
1963, 17.12. - Febr.1964: Works of Art
from the
Collection of the Museum of Modern Art.
Carnegie
Institute Pittsburgh 1963/64 (no cat.?)
[Qu.: Master Coll. Card of the MoMA NY]
(1 G)
1965, Oktober/Nov.: The Seashore.
Carnegie Institute Pittsburgh 1965 (no
cat.?) [Qu.: Ausst.-Kat. Bielefeld 1968,
S.17] (1 G)
1973, 17.10. - 06.01.1974: Art in
Residence: Art
Privately Owned in the Pittsburgh Area.
Museum of Art, Carnegie Institute
Pittsburgh 1973/74 (no cat.) Invitation,
[4] p. (1 G)

Plön

2001, 16.07. - 26.08.: Badefreuden.
31.Sommerausst. im Kulturforum
Schwimmhalle Schloss Plön (Schleswig-
Holstein) (1 G mit Farbbabb.; Titel u.
Datum irrig)

Pomona (CA)

1950, 15.09. - 01.10.: Masters of Art
from 1790 to 1950. Los Angeles County
Fair Association in the Art Building
Pomona (CA) 1950 (no cat.) (1 Reprodu.)

Portland (OR)

1939, ? : s. St.Louis (MO) 1939
1965, 22.09. - 17.10.: The Collection of
Sarah Reed Blodget of Portland.
European and American
Paintings, Sculptures, Drawings and
Prints. Portland Art Museum, Portland,
Oregon, 1965 (2 G; 1 Abb.)
1967, September/Okt.: German
Expressionist
Paintings from the Collection of Morton
D.May. Portland Art Museum, Portland,
Oregon, 1967 (no cat.?) [Qu.: Christie's,
London, A. 24.6.1986, p.97] (2 G)
1967, 20.09. - 22.10.: German
Expressionist Prints and Drawings from
the Collection of Gordon and
Vivian Gilkey. Portland Art Museum,
Portland,
Oregon, 1967 (2 Z, 2 Lith.)

Potsdam

1921, Mitte Juni - Mitte September:
Katalog der Kunstausstellung Potsdamer
Kunstsommer 1921. In den Räumen der
Orangerie des Parks von Sanssouci.
Veranst.: Potsdamer Kunstverein mit
Unterstützung der Stadt Potsdam (2 G; 1
Abb.)

Praha

1959, Dezember/Jan.1960: Ne`mecke
ume`ni XX.stoleti [Deutsche Kunst des
20.Jahrhunderts]. Národní galerie v
Praze, sbírka moderního ume`ni,
1959/60 (1 G)
1966/67: Mistřii 20.stoleti. Spálova
galerie, Praha, 1966/ 67 (o.Kat.) [Qu.:
NG Praha, Brief an den Verf. v.
28.6.1988] (2 G)
2000, 15.12. - 25.03.2001: s. Winterthur
2000,
27.8. - 19.11.

Quedlinburg

1994, 17.04. - 12.06.: s. Tokyo 1991, 07.
- 26.03.

Rastatt

1991, 15.06. - 14.07.: Kunst in Baden
nach 1945.
Erwerbungen der Stadt Rastatt seit
1986. Marstall des Schlosses Rastatt.
Stadt Rastatt 1991 (1 Z)

Ratingen

2003, 13.07. - 31.08.: s. Ahlen 2002,
10.11. - 9.2.2003

Recklinghausen

1950, 21.06. - 30.07.: Deutsche und
französische Kunst der Gegenwart, eine
Begegnung. Eine Verant. der Ruhr-
Festspiele Recklinghausen. DGB, Stadt
Recklinghausen 1950 (2 G; 1 Abb.)
1952, 13.06. - 30.08.: Mensch und Form
unserer Zeit. Kulturtage der Arbeit. Ruhr-
Festspiele Recklinghausen; Städt.
Kunsthalle Recklinghausen 1952 (1 G;
1 Abb.)
1953, 20.06. - 27.07.: Arbeit - Freizeit -
Muße.
Sonntagsmaler, Meisterwerke des
19.Jahrhunderts,
Malerei und Plastik der Gegenwart,
Literatur.
Veranst.: DGB, Stadt Recklinghausen.
Städtische Kunsthalle Recklinghausen
(Ruhr-Festspiele
Recklinghausen) 1953 (2 G; 3 Abb.)
1954, 18.06. - 30.07.: Zeugnisse
europäischer Gemeinsamkeit.
Meisterwerke der Malerei und Plastik
aus europäischen Museen und
Privatsammlungen.
Städtische Kunsthalle Recklinghausen
(Ruhr-
Festspiele Recklinghausen) 1954 (2 G; 1
Abb.)
1954, ? : s. Amsterdam 1954, Juni
1955, 12.06. - 26.07.: Das Bild des
Menschen. Städtische Recklinghausen
(Ruhr-Festspiele Recklinghausen) 1955
(1 Z; 1 Abb.)
1956, 01.11. - 02.12.: Deutsche
Kunstpreisträger seit 1945. Städtische
Kunsthalle Recklinghausen 1956
(1 G; 1 Abb.)
1957, 16.06. - 31.07.: Ausstellung der
Ruhrfestspiele. Verkannte Kunst.
Kunsthalle Recklinghausen
(11.Ruhrfestspiele 1957) (3 G; 1 Abb.)
1958, 26.04. - 26.05.: 20.jahrhundert aus
dem besitz des kunstmuseums duisburg.
Kunsthalle Recklinghausen 1958 (1 G, 1
Z, 1 Lith.; 1 Abb.)
1960, 02.06. - 17.07.: Berlin, Ort der
Freiheit für die Kunst. Veranstaltet von
der Nationalgalerie der
Ehemals Staatlichen Museen Berlin und
der Hochschule für bildende Künste
Berlin (Ruhrfestspiele 1960);
[Wanderausst.; anschl.:] Wiener
Secession, 2.8. - 4.9.1960; Berliner
Festspiele, 18.9. - 6.11.1960 (2 G; 2
Abb., 1 davon in Farbe)
1963, 16.05. - 16.07.: Kunstwerke aus
drei Jahrtausenden, gesammelt im
Ruhrgebiet. Städtische Kunsthalle
Recklinghausen (17.Ruhrfestspiele)
1963 (1 Z;
1 Abb.)
1974, 17.05. - 14.07.: Was war - was ist.
25 Jahre Ausstellungen der
Ruhrfestspiele. Städtische Kunsthalle
Recklinghausen (28.Ruhrfestspiele)
1974 (2 G;
1 Abb.)
1976, 14.05. - 10.07.: Einblicke -
Ausblicke. Fensterbilder von der
Romantik bis heute. Städtische
Kunsthalle Recklinghausen,
Ruhrfestspiele Recklinghausen 1976 (2
G; 2 Abb.)
1979, 03.05. - 19.06.: Europäische
Gemeinsamkeit. Fundamente,
Inspirationen, Wechselwirkungen.
Städtische Kunsthalle Recklinghausen,
33.Ruhrfestspiele '79 (2 G; 2 Abb.)
1981, 02.05. - 05.07.: Fahrendes Volk.
Spielleute, Schausteller, Artisten.
Städtische Kunsthalle Recklinghausen,
35. Ruhrfestspiele Recklinghausen '81
(3 G;
3 Abb.)

1983, 04.05. - 03.07.: Wer zeigt sein
wahres Gesicht? Städtische Kunsthalle
Recklinghausen, 37.Ruhrfestspiele
Recklinghausen '83 (2 G; 2 Abb.)
1988, 07.05. - 03.07.: Magie des
Buches. Städtische Kunsthalle
Recklinghausen, 42.Ruhrfestspiele
Recklinghausen 1988 (1 G; 1 Abb.)

Regensburg

1947 [Oktober/Nov.]: Kunst mit neuen
Augen.
Kunsthalle Regensburg (5 G; 1 Abb.)
1973, Oktober: Carl Hofer. Gemälde,
Aquarelle, Zeichnungen, Grafik.
Kulturamt der Stadt Regensburg.
Ausstellung Oktober 1973
Donau Einkaufszentrum Regensburg an
der Nibelungenbrücke. [10] S., 44 Kat.-
Nrn, Frontisp. (10 G, 3 A, 1 Z, 30 Gr.; id.
mit Ascona 1973)

Remscheid

1973, 03.01. - 14.02.: s. Stuttgart 1972

Reutlingen

1976, ? - 20.06.: Karl Hofer in der
Thoma-Gesellschaft. Studio Galerie,
Reutlingen, Rathausstr.6 (o.Kat.?) [Qu.:
Stuttgarter Ztg, 10.6.1976] (40 Z)

Rio de Janeiro

1960, September: arte alema desde
1945. setembro 1960, museu de arte
moderna do rio de Janeiro
[Organisation: A.Hentzen, Hamburger
Kunsthalle]
(3 G, 2 Z; 1 Abb.)

Roma

1957/58: Arte tedesca dal 1905 ad oggi.
A cura della quadriennale nazionale
d'arte di Roma e dell'ente manifestazioni
Milanesi con la collaborazione della
Haus der Kunst di Monaco di Baviera.
Roma [Palazzo delle Esposizioni] 1957
(2 G; 1 Abb.)
1979, 25.09. - 10.11.: Tesori d'arte dei
Musei di Stato di Berlino/Repubblica
Democratica Tedesca. Palazzo delle
Esposizioni, Roma 1979 (1 G; 1 Abb.)

Rostock

1932, Oktober/Nov.: s. Königsberg 1932

Rotterdam

1932, Februar: Internationale
Schilderijen Tentoonstelling van
moderne Meesters. Kaufhaus De
Bijenkorf, Februar 1932, no.28, 94, 105
(3 G)

Saarbrücken

1931, August (?): Vierte Ausstellung der
Badischen Secession (vorher: Straßburg
u. Freiburg i.Br.)
[Qu.: Lechleiter, S.280] (4 G, 4 Z)
1958, 12.12. - 18.01.1959:
Neuerwerbungen für die Moderne
Galerie. Saarländmuseum Saarbrücken
1958/59 (1 Z)
1960, 27.11. - 03.01.1961:
Neuerwerbungen für die Moderne
Galerie. Saarländmuseum Saarbrücken
1960/61 (12 Lith.)
1962, 22.08. - 02.12.: Neuerwerbungen
für die
Moderne Galerie. Saarländmuseum
Saarbrücken 1962 (1 Lith.)
1966, 31.03. - 30.06.: Neuerwerbungen
für die
Moderne Galerie. Saarländmuseum
Saarbrücken 1966 (3 Gr.)

S(ain)t Louis (MO)

1939, 01.09. - 25.09.: Exhibition of 20th
Century (Banned) German Art [City Art
Museum, St.Louis]. Circulated by
Blanche A.Byerley, New York: [Art Inst,

Milwaukee (MI), 1. - 25.6.1939; Kansas City (MO), Nov. 1939; Buffalo (NY), 1. - 21.12.; Portland (OR), 1939; San Francisco (CA), 1939; Hagemann, 128: „not necessarily in this order“; choice of the exh.
London 1938] (2 G)
1958, Februar: s. New York (NY) 1957
1960, 14.02. - 04.07.: Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Morton D. May.
An Exh. of the Pius XII Memorial Library, St. Louis, Univ. St. Louis, Missouri, 1960 (2 G; 2 Abb.)
1970, 02.07. - 30.08.: s. New York (NY)
1970, Jan./Febr.

Saint-Étienne

1974, 15.02. - 28.03.: realisme en allemagne
1919 - 1933. musée d'art et d'industrie saint-étienne 1974; musées d'art et d'histoire cambéry,
4.4. - 6.5.1974 (1 G)

Salzburg

1975, 04.07. - 31.08.:
Gedächtnisausstellung Karl Hofer 1878 - 1955. Ölgemälde, Aquarelle, Graphik. Eine Ausst. d. Kulturamtes der Stadt Salzburg und des Museums Carolino Augusteum. Museumspavillon im Mirabellgarten, Salzburg 1975. 14 + [34] S., 43 Kat.-Nrn., 34 Abb., Farbfrontisp.. Vorw.: H.Klier; K.Hofer, [Ausz. aus:] Aus Leben und Kunst, Berlin 1952; Über das Gesetzliche in der bildenden Kunst, Berlin 1956; I.Stegen, Zum Leben und Werk Karl Hofers (S.10 - 12) (36 G, 1 A, 1 Z, 5 Gr.)
2001, 07.04. - 20.05.: s. Winterthur 2000,
27.8. - 19.11.

San Diego (CA)

1960/61: s. Denver (CO) 1960/61
1961, April: Choices from the Grant-Munger Collection. Fine Arts Gallery of San Diego, San Diego (CA) 1961
1970, Mai: Grant-Munger Collection. American and European 19th & 20th Century Art and Asiatic Art. Fine Arts Gallery of San Diego 1970 (1 G; 1 Farbabb.)
1977, 11.01. - ? : General Exhibit. Fine Arts Gallery of San Diego (CA) 1977 (no.cat.) (1 G)
1984, 28.01. - 11.03.: Early 20th Century German Art from the Vance E. Kondon Coll. Organized by the San Diego Museum of Art, San Diego (CA) 1984 (1 G, 1 Z)

San Francisco (CA)

1937, 05.05. - 05.08.: s. Milwaukee (WI) 1936
1939 [18.02. - 02.12.]: Contemporary Art. Golden Gate International Exposition, San Francisco 1939. Official cat. Department of Fine Arts (2 G)
1939, ? : s. St.Louis (MO) 1939
1940, ? : Golden Gate International Exposition, San Francisco [1939 -]1940, Dpt. of Fine Arts. Official cat. Palace of Fine Arts (San Francisco: The Recorder Pr. & Publ. Co., H.S.Crocker 1940), Art, p.87, no.662 (1 G; 1 Abb.)
1950, 27.10. - ? : Selected European Artists. San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (CA) 1950 (no cat.?) [Qu.: Brief I.E.Graham, San Francisco, 22.4.1989, an den Verf.] (2 G)
1956, ? : German Watercolors, Drawings and Prints 1905 1955. Circulated by the American Federation of Arts 1956; sponsored by the Federal Republic of

Germany. [Proceeds to] The Detroit Inst. of Arts, 16.11. - 9.12.1956 (2 Z; 1 Abb.)
1956, ? : s. Minneapolis (MN) 1956
1957, November: „In memoriam“.
American Federation of Arts, New York. Circulating exh., Nov. 1957 - Nov. 1958 [Stationen unbekannt; Qu.: SF MoMA, Brief an den Verf., 7.1. 1988]; cat.-no.41 (mind. 1 G)
1960/61: s. Denver (CO) 1960/61
1962, 11.03. - ? : [Exhibition Title unknown]. California Palace of the Legion of Honor, San Francisco 1962 (no cat.) [Qu.: Brief I.E.Graham, San Francisco, an den Verf., 22.4. 1989] (2 G, 1 Z)

Sankt Gallen

1962, 18.08. - 23.09.: s. Wiesbaden 1961

Santa Barbara (CA)

1958, 07.01. - 09.02.: s. Claremont (CA) 1957
1966, ? : The Ala Story Collection. Santa Barbara Museum of Art 1966 (cat.?) [Qu.: Christie's, Düsseldorf, A. 20.6.1973, S.51] (1 Z)

São Paulo

1953, 08.12. - Febr.1954: II Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo (Eröffnung 8.12.1953, bis Febr. 1954). Catálogo geral, p.63, no.15-20 (6 G)

Saulgau

1972, 23.10. - 14.11.: s. Offenburg 1972

Schleswig

1956, 20.04. - 31.05.: Malerei, Graphik, Plastik aus Berlin und Schleswig-Holstein. Sonderausstellung aus Anl. der „Kulturtag Berlin - Schleswig-Holstein“. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schleswig, Schloss Gottorf, 1956 (2 G; 1 Abb.)

Schwäbisch Hall

2001 [19.05. - 31.10.]: Sammlung Würth. Einblick, Ausblick, Überblick. Hrsg. von C.Sylvia Weber. Kat. zur Eröffnung der Kunsthalle Würth im Mai 2001. Ausst.: [19.5. - 31. 10.] 2001. Künzelsau: Swiridoff Verl. 2001. (S.92: 1 G mit Farbabb.)

(Schweden)

1956 - 1957: Tysk Nutidskonst. En Utställning från Deutscher Kunstrat. e.V., Rissförbundet för bildande Konst. Vandringsutställning Nr.164 (Stockholm [u.a.] (Nr.37, 38; 2 G)

Schwerin

1993, 16.04. - 27.06.: Die Sammlung Frank Brabant. Deutsche Malerei und Grafik des 20.Jh.: Expressionismus, Neue Sachlichkeit, Moderne. Staatliches Museum Schwerin (Berlin: Museums- u. Galerie-Verl. 1993) (6 G; 6 Farbabb.)
1999, 14.03. - 16.05.: s. München 1998, 29.10. - 10.01.1999

Seattle (WA)

1971, 23.04. - 30.05.: The Passionate Years: Expressionism in Germany 1905 - 1930. Seattle Art Museum, Seattle (WA) 1971, Pavilion, Seattle Centre (no cat.) [circulating exh.: Albany (NY) 1970, augmented; Qu.: Seattle Art Museum records, Acc.-no.2636-18, Box 2] (4 G)

Selm

1986, 13.02. - 13.04.: Deutsche Meisterzeichnungen des 20.Jahrhunderts. 100 Werke aus der NG

Berlin. Eine Ausst. der Staatlichen Museen PrK. Schloss Cappenberg, [Selm, Westf.] 1986 [vorher, o.Vermerk in Kat.: Bonn, Bundeskanzleramt, 26.11.1985 - 6.1.1986] (1 Z; 1 Abb.)
1991, 19.09. - 15.12.: Karl Hofer. Schloss Cappenberg. Eine Ausst. des Kreises Unna [19.9. - 15.12.1991]. Organisation, Ausst. u. Kat.: J.Schilling, J.Marko (Kreisverwaltung Unna 1991); 190 S., 106 Farbabb., 61 Abb., farb. Umschlagabb.: Bildnis Madame Bailhache, um 1926. Texte: J.Schilling, Zeugnisse des Umbruchs (S.10 - 31); K.Hofer, zahlr. Ausz. aus Schriften u. Briefen; Biogr. (S.156 - 170); Bibl., Ausst.-Verz. (Ausw.); Vorankündigung(Faltkarte); 6-seitige Einladung mit Farbfrontisp.; 2 farb.
Ausst.-Plakate [reduziert nach Wolfsburg, 19.1. - 15.3.1992] (111 G, 8 A, 49 Z)

Sendai

1991, 02.04. - 29.04.: s. Tokyo 1991, 07. - 26.03.

Sheffield

1970: s. Durham 1970

Sofija

1983, 28.09. - 26.10.: s. Berlin 1983, 09.01. - 10.02.

Solingen

1960, 12.06. - 28.08.: Kunstwerke des 20.Jahrhunderts aus Solinger Privatbesitz. Deutsches Klingensmuseum, Solingen 1960 (Ausst.-Kataloge d. Dt. Klingensmuseums Solingen; 13) (1 G; 1 Abb.)

Solothurn

1977, 19.11. - 08.01.1978: Josef Müller-Stiftung. Museum der Stadt Solothurn 1977/78, Nr.26 (1 G)

Springfield (MA)

1932, 10.10. - 30.10.: Entering the Twentieth Century. Oils, Watercolors, Drawings. Assembled by the CAA. The Springfield Art Museum, Springfield (MA) 1932 (2 G)
1939, 10.01. - 30.01.: [Modern German Art]. Springfield Museum of Fine Arts, Springfield (MA) 1939 (3 G, 1 Z)
1941, 04.02. - 25.02.: Karl Hofer. Paintings, Drawings, Prints. The G.W.V.Smith Art Gallery, Springfield (MA), 1941. [16] p., 11 ill., 69 items. K.Roesch, K.H. (1936) (27 G, 1 A, 10 Z, 31 Gr.; 11 Abb.)

Stockholm

1922, 18.02. - 12.03.: Nyare tysk konst. Liljevalchs Konsthall; cat.-no.35 (Stockholm: Lindberg 1922) (2 G)

Storrs (CT)

1970, 31.10. - 13.12.: s. Albany (NY) 1970

Straßburg

1931, Juni: Exposition Badische Sezession (4.Ausst.) Orangerie Strasbourg [Qu.: K.Martin, Ausst. Bad. Sez. in Strassburg: „Kat. in français. Sprache“; Lechleiter, S. 280]; weiter nach Freiburg i.Br. u. Saarbrücken (5 G, 5Z)
1981, 28.06. - 23.08.: Expressionistes allemands. Collection Buchheim. Musée d'Art Moderne de

Strasbourg 1981 (1 Z, 1 Lith.; 2 Abb.)

Stuttgart

1924, Ende Mai - Ende August:
Ausstellung neuer deutscher Kunst,
Stuttgart 1924. Kunstgebäude am
Schlossplatz. Verein Württembergischer
Kunstfreunde, Stuttgarter Galerieverein,
Württ. Kunstverein
(9 G, 4 Z, 7 Lith., 1 R; 1 Abb.)
1927, ? : Karl Hofer. L. Schaller, Stuttgart
1927 (o.Kat.? [Qu.: Vollmer, 2.1955,
S.452] (Umfang unbekannt)
1928, 28.04. - 10.06.: Zweite
Ausstellung. Badische
Secession. Fünfte Ausstellung.
Stuttgarter Secession. Stuttgart, neues
Ausstellungsgebäude im Schlossgarten,
1928 (8 G, 7 Z; 1 Abb.)
1930, 31.05. - 21.09.: Katalog,
Deutscher Künstlerbund, Stuttgart 1930.
Ausstellungsgebäude auf dem
Interimtheaterplatz (3 G; 1 Abb.)
1935, Juli: Karl Hofer. Galerie Valentien,
Stuttgart
[Juli] 1935. (o.Kat.?) [Qu.: F.Roman]
(Umfang unbekannt; 14 G in Lit.
genannt)
1936, Juni: Karl Hofer. Galerie Valentien,
Stuttgart 1936 (o.Kat.?) [Qu.: Stuttgarter
Neues Tagbl., 23.6.1936] (Umfang
unbekannt; 9 G in Lit. genannt)
1947 [Juni/Juli]: Leihgabe aus der
Sammlung
Haubrich, Köln. Ausstellung im
Württembergischen Kunstverein
Stuttgart, Künstlerhaus „Sonnenhalde“,
Gähkopf 3 [Juni/Juli] 1947 (2 G; 1 Abb.)
1948, März/April: Alte und neue
Handzeichnungen aus dem Besitz des
WRM in Köln und der Württ.
Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung des
Württ. Kunstvereins Stuttgart im
Künstlerhaus „Sonnenhalde“, Gähkopf 3,
März bis April 1948 (4 Z; 1 Abb.)
1949, 24.04. - 03.07.: Die Schweiz in der
Sammlung Hugo Borst Stuttgart. Bilder,
Plastiken, Bücher.
Ausstellung im Künstlerhaus
Sonnenhalde, Stuttgart. Gähkopf 3 (2 G)
1954, 02.05. - 30.05.: s. Hamburg 1954
1956, August: Karl Hofer. Galerie
Valentien, Stuttgart 1956 (o.Kat.?) [Qu.:
KHA Berlin] (mind. 16 G)
1957, 15.01. - 28.02.: Graphik von Karl
Hofer.
Staatsgalerie Stuttgart, Graphische
Sammlung,
1957 (o.Kat.) (Umfang unbekannt)
1957, 20.07. - 01.09.: Gemälde und
Grafik aus dem Besitz des
Saarlandmuseums Saarbrücken.
Württembergischer Kunstverein,
Stuttgart 1957.
[Wanderausst.] Badischer Kunstverein,
Karlsruhe, 27.10. - 24.11.; Kulturhaus
Ludwigshafen,
1. - 28.12.1957 (2 G)
1972, ? - 30.06.: Karl Hofer. Ölbilder,
zeichnungen.
galerie valentien, stuttgart, königsbau.
[Wanderausst. 1972/73:] Haus am
Lützowplatz, Berlin, 9.9.15.10.; Galerie
Klihm, München, ca. Juli 1972;
[Stadttheater Remscheid, 3.1. -
14.2.1973]. 43 S., 88 Abb.,
Gemälde o. Nrn; Zeichnungen Nr.1 - 44;
H.Geissler, Karl Hofer (S.4 - 6); Berlin:
Einladung, 4 S. mit
Frontisp. (42 G, 44 Z; 88 Abb.)
1973, 13.04. - 17.06.: Neuere Kunst aus
württembergischem Privatbesitz.
1.Klassische Moderne. Staats-
galerie Stuttgart und Württ. Kunstverein,
1973 (2 G)
1976, ? - 27.03.: Karl Hofer. Aquarelle,
Zeichnungen, Lithographien.
Kunstkabinett G.A.Richter, Stuttgart [bis

27.3. 1976] (o.Kat.?) [Qu.: Weltkunst,
46.1976, 7, S.610] (Umfang unbekannt)
1976 [30.06. - 22.08.]: Zeichner im
südwestdeutschen Raum von 1900 bis
1945. Aus eigenem Besitz. Staatsgalerie
Stuttgart, Graphische Sammlung, 1976,
Nr.54 (1 Z; 1 Abb.)
1980, 31.01. - 03.02.: 19.Stuttgarter
Antiquariats-
messe 1980 im Württembergischen
Kunstverein am Schlossplatz. Verband
Dt. Antiquare e.V., Stuttgart 1980, S.127
(1 Z)
1985, 19.04. - 09.06.: s. Lausanne 1985
1986, 06.02. - 09.03.: Kunst des 19. und
20.Jahrhunderts in Baden-Württemberg.
25 Jahre Galerie der Stadt Stuttgart im
Kunstgebäude. Erwerbungen seit 1961.
Galerie der Stadt Stuttgart 1986 (2 G; 1
Farb-abb.)
1989, 11.11. - 22.12.: Deutsche und
französische
Gemälde des 19. und frühen
20.Jahrhunderts.
Weihnachtsausstellung. Kunsthaus
Bühler, Stuttgart 1989 (1 G; 1 Farbb.)
1993, 08.02. - 26.02.: Sonderausstellung
„Das Alter“. Bilder einer Ausstellung des
Landeseniorenrates
Baden-Württemberg e.V., Stuttgart 1993,
S.48f.
(1 Lith. mit Abb.)
1993, 08.12. - 06.03.1994: s. Cismar
1992,
08.03. - 08.06
1996, 23.01. - 16.02.: s. Überlingen
1995,
10.09. - 05.11.
1996, 29.08. - 10.11.: s. Cismar 1996,
09.06. - 18.08.

(Südamerika)

1955/56: Deutsche Gegenwartskunst.
Ausstellung des Frankfurter
Kunstkabinetts Hanna Bekker vom Rath
für Südamerika, Südafrika und Indien. In
der Zeit von 1955 - 1956. (Texte
viersprachig) (3 Lith.)
1959/60: La Pintura Alemana del Siglo
XIX - XX en Reproducciones. Una
Exposicion del „Deutscher Kunstrat“
Consejo Artistico Aleman. 1959
Sudamerica 1960 (Einf.: K.Martin, in
spanischer Sprache)
(2 Reprod.)

Sydney

1950, Mai: Art without Epoch. Org. by
Contemporary Art Society of New South
Wales. Education Gallery, Sydney, May
1950; no.74, 75 (2 A)

Thessaloniki

1962, Novembre: Deutsche Kunst von
1910 bis zur Gegenwart (Sammlung
Hanna Bekker vom Rath, nebst
Leihgaben) [Kat.zweispachig;
Wanderausst.] Thessaloniki, November
1962; Athen[ai], Dez. 1962; Beirut,
Januar 1963 (2 G; 1 Abb.)

Tokyo

1963, 13.04. - 14.05.: Der deutsche
Expressionismus (mit Barlach,
Beckmann, Campendonk, Dix,
Feininger, Hofer [u.a.] Seibu -
Warenhaus, Tokyo 1963 [Qu.: Spalek,
no.840] (Exponate unbekannt)
1976, 24.01. - 21.03.: Realistische
Tendenzen deutscher Kunst 1919-1933.
Eine Ausst. aus Museen der DDR.
Veranstaltet von den Staatlichen
Museen zu Berlin, dem Nationalmuseum
für moderne Kunst Tokyo, dem
Nationalmuseum für moderne Kunst
Kyoto und von der Zeitung Nihon Keizai
Shimbun. Texte zweispachig. Tokyo,
24.1. - 21.3.1976; Kijoto, 1.4.16.5.1976
(2 G; 1 Abb.)

1982, 07.07. - 03.08.: Exhibition of
European Art from the Collection of the
National Gallery in Prague II.
[Wanderausst.:] Tokyo, Takashimaya,
Nihonbashi, 7.7.3.8.1982; Utsunomiya,
Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts,
14.8. - 12.9.; Nara Prefectural Museum
of Art, 18.9. - 17.10.; The Kitakyushu
City Museum of Art, 26.10. - 21.11.;
Nagoya, The Aichi Prefectural Art
Gallery, 23.11. - 9.12.1982 (1 G; 1 Abb.)
1991, 07.03. - 26.03.: Meisterwerke aus
dem Von der Heydt-Museum Wuppertal:
Von Rodin bis Picasso.
Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle und
Druckgraphik (1.Aufl.: dt. - japan. Kat.;
2.Aufl.: türk. Kat.; 3.Aufl.: Kulturabt.
Bayer, Leverkusen. [Wanderausst.:]
Tokyo, Isetan Museum of Art (s.o.);
Sendai, Miyagi Museum of Art, 2. -
29.4.1991; Okayama, Kurashiki City Art
Museum, 4.5. - 2.6.; Hyogo, Himeji City
Museum of Art, 8.6. - 7.7.; Wuppertal,
Von der Heydt-Museum, 28.7. - 25.8.;
Istanbul, 18. 9. - 18.10.; /Ankara, 28.10. -
26.11.; Leverkusen, Erholungshaus der
Bayer AG, 6.3. - 4.4.1994; Quedlinburg,
Lyonel Feininger Galerie, 17.4. - 12.6.
1994. 1.Aufl., S.66, Nr.54, 55; 3.Aufl.,
S.52 (2 Z; 2 Abb.)

Toledo (OH)

1938, 06.11. - 11.12.: Contemporary
Movements in European Painting.
Surrealism, Abstract Art,
Futurism, Expressionism, Cubism,
Dadaism, Fauves. The Toledo Museum
of Art, Toledo, Ohio, 1938
(3 G; 1 Abb.)
1948, April: s. Toronto 1948

Torino

1954, April - Juni: Espressionismo e
Arte Tedesca
Del 20.secolo. Dipinti, Sculture, Disegni
del Museo
Wallraf Richartz, Collezione Josef
Haubrich di
Colonia. Mostra Organizzata dalla Cita di
Torino.
Museo Civico Torino, Palazzo Madama
1954 (3 G,
2 Z; 3 Abb.)
1965, 08.06. - 18.07.: s. Bologna 1965

Toronto

1946, ? : Art Gallery of Toronto. Belege
fehlen (1 G)
1948, Januar: Two Cities Collect. The
Art Gallery of Toronto, January 1948;
The Toledo Museum of Art, April 1948 (1
G; 1 Abb.)
1962, ? : European Paintings. Art Gallery
of Toronto, 1962. Toronto: Oxford Univ.
Press, p.4 (1 G)

Traben - Trarbach

1973 [März]: Carl Hofer. Zeichnungen.
Brückengalerie, Traben-Trarbach 1973
(Mitw.: Volksbildungswerk Traben-
Trarbach; Galerie Klihm, München)
(o.Kat.? [Qu.: Trierische Landesztg,
26.3.1973] (Umfang
unbekannt)

Trier

1953, ? : Sammlung Haubrich, Köln.
Simeonsstift, Trier 1953 (o.Kat.) [Qu.:
E.Weiss, Kat.1974, S.11]
(1 G)
1957, 15.09. - 13.10.: s. Mannheim 1957

Tübingen

1947, Mai: Moderne deutsche Kunst.
Gesellschaft der Freunde des Tübinger
Kunstgebäudes, Tübingen, Mai 1947
(W.Boeck, S.9) (6 G, 1 Z)
1963, 07.02. - 03.03.: Kunst des
20.Jahrhunderts aus Tübingen

Privatbesitz. Tübinger Kunstverein 1963 (o.Kat.) [Qu.: Das Kunstwerk, 16.1963, 9, S.28] (1 G)

Überlingen

1945, 20.10. - 11.11.: Ausstellung Deutsche Kunst unserer Zeit. Veranstalter: Der Kulturbund Überlingen. Protektor: Gouverneur Chef de Bataillon Lindenmann. Ausst.-Leiter: Walter Kaesbach, Werner Gothein. Städt. Museum, Reichlin-Meldegg-Haus, Überlingen 1945, Nr.59-61 (3 G)
1995, 10.09. - 05.11.: Rückkehr der Moderne. Die erste Nachkriegs-Ausstellung verfehmter deutscher Kunst 1945/Überlingen/1995. Konzeption: H. - D.Mück. Städtische Galerie „Fauler Pelz“, Überlingen 1995, S.247-253, Nr.67 - 72. [Wunderausst.] Fulda, Vonderau Museum, 11.11.1995 - 14.1.1996; Bonn, Landesvertretung Baden-Württemberg, 18.1. - 13.2.; Stuttgart, Landtag Baden-Württemberg, 23.1. - 16.2. [in Bonn und Stuttgart wurde die Ausst. in 2 parallelen Teilen gezeigt] (6 G; 6 Farbabb.)

Ulm

1930, [April]: Karl Hofer. Kunstverein Ulm, 1930. Ausstellung im Schwörhaus, unter Vermittlung des Museums (o.Kat.?) [Qu.: Neckar Ztg, 23.4.1930: „reichhaltige, gut ausgewählte Kollektiv-Ausst.“] (Umfang unbekannt)
1933, 04.08. - ca.08.09.: „Zehn Jahre Ulmer Kunstpolitik“, Städtisches Museum Ulm, Moderne Galerie, 1933 (o.Kat.?) [Qu.: St.Frey, Anm.83] (2 G)
1975, 31.08. - 28.09.: Jacob Bräckle und Carl Hofer. Kunstverein Ulm e.V. 1975 (o.Kat.; Liste, 1 S., 26 Nrn) (26 Z)
1985 [08.09. - 13.10.]: Brot und Not in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Ausstellung, angeregt vom Kunstverein Ulm. Deutsches Brotmuseum Ulm 1985 (1 Lith.)
1993, 28.02. - 25.04.: Kunst und Kultur in Ulm 1933 - 1945. Ulmer Museum 1993. Texte u. Dok.: S.35, 51, 59 (Liste: „Änderungen in der Modernen Galerie vom 29.5. 1933“; Nr.45 mit Hofers „Die Trunkene“), 65 (Liste „Entartete Kunst aus dem Museum der Stadt Ulm, welche nach Berlin abgesandt wird“ v. 26.8. 1937; Nr.63), 70, 91f. (Verz. der 1937 aus dem Ulmer Museum beschlagnahmten Kunstwerke: 2 G, 4 Z, 8 Gr.); S.77f., Nr.94 - 97 (1 G, 1 Dok., 2 Gr.; 4 Abb.)

Unna

1970, 01.03.[- 15.03.]: Karl Hofer. Städtebund- Ausstellungen des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen mit Unterstützung des Kultusministeriums Nordrhein-Westfalen; Nr.5/1969. Leitung: K.-H. Hering; Bearb.: M.Dederichs; Bildtexte: H.G.Wachtmann; o.S., 34 Kat.-Nrn, 5 Abb. Nebst Einladungs-Faltkarte des Kreises Unna. Aula der Hellweg-Berufsschule, Platanenallee 18, 1.3.1970 (34 A/Z)

Utica (NY)

1952, ? : Spaeth Collection. Munson-Williams-Proctor Institute, Utica, N.Y., 1952 (1 G)
1971, 06.09. - 17.10.: s. Albany (NY)
1970

Utsunomiya

1982, 14.08. - 12.09.: s. Tokyo 1982

Venezia

1922, ? : XIII^A Esposizione Internazionale d'Arte della Cita di Venezia 1922. Catalogo. Prima ed. (1 G, 1 Lith.)
1926, ? : XV^A Esposizione Internazionale d'Arte della Cita di Venezia 1926. Catalogo. Seconda ed. (1 Z)
1928, ? : XVI^A Esposizione Internazionale d'Arte della Cita di Venezia 1928. Catalogo. Seconda ed. (1 G)
1930, ? : XVII^A Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - 1930. Cita di Venezia. Catalogo. Prima ed. (11 G; 1 Abb.)
1948, ? : XXIV^A Biennale di Venezia. Cita di Venezia 1948. Catalogo. Ed. serenissima (1 G; 1 Abb.)
1950, ? : XXV^A Biennale di Venezia. [1950] Catalogo (12 G; 1 Abb.)

Villingen - Schwenningen

1993, 05.09. - 21.11.: s. Dresden 1993, 19.06. - 29.08.

Washington (DC)

1938, 15.12. - 15.01.1939: [Works by Living Artists of Twelve Nations With Some Loans From the 1938 Carnegie International Exhibition] Phillips Memorial Gallery, Washington (DC)
1938/39 (no cat.; checklist) (1 G)
1960/61 : s. Denver (CO) 1960/61
1991, 08.10. - 12.01.1992: s. Los Angeles (CA) 1991

Weimar

1906, 01.04. - 30.04.: Ausstellung von Werken von Franz Bunke, Karl Hofer, Ludwig von Hofmann. Großherzogliches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, am Karlsplatz Weimar, Nr.10 - 19 (10 G)
1948, 28.08. - 26.09.: Karl Hofer. Galerie Lothar Hempe, Weimar, An der Falkenburg 4 (o.Kat.?) [Qu.: I.K.Rigby 1976, p.357] (Umfang unbekannt)
1948, ? : Meisterwerke moderner Kunst. Malerei, Plastik, Grafik. Galerie Lothar Hempe, Weimar (1948) (3 G; 3 Abb.)

Wichtrach/Bern

2004, 01.05. - 04.09.: Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach/Bern. Totale I: Landschaft - Stillleben - Akt - Porträt von Chagall über Heckel u. Pfeiffer Watenphul zu BrodWolf u. Spoerri in Gegenüberstellungen (Faltk.; 1 G mit Farbabb.)

Wien

1906, November/Dez.: XXVII. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs, Secession Wien, Nov. - Dez. 1906 (9 G; 1 Abb.)
1911, Februar: Sonderausstellung. Malerei und Plastik. Verlag des Künstlerbundes Hagen, Wien [Februar 1911; Qu.: Gordon, S.80] (2 G)
1913, November/Dez.: Internationale Schwarz-Weiss-Ausstellung Wien. Veranstaltet vom Akademischen Verband für Literatur und Musik in Wien. Wien I, Operring 19 (4 A, 12 Z; 1 Abb.)
1923, Oktober: Französische Impressionisten und Kunst unserer Zeit. Galerien Flechtheim, Düsseldorf/Berlin/Köln/Frankfurt a.M./Wien (Württemberg), Oktober 1923 (o.Kat.) [Qu.: Ausst.-Kat. Düsseldorf 1987, 20.09.01.11., S.174] (mind. 1 G)

1924, ? : Internationale Kunstausstellung 1924. Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in der Secession, Wien (79.Ausst.; o.Kat.?) [Qu.: Die Wiener Secession, T.2, S.102/103] (1 G)
1930, Februar: Carl Hofer. Ausstellung der Galerien Flechtheim, Berlin/Düsseldorf. Hagenbund, Wien 1930 (o.Kat.?) [Qu.: Der Querschnitt, 10.1930, H.2, Anz.; möglicherweise id. mit der folgenden Ausst.] (Umfang unbekannt)
1930, 15.02. - ? : Karl Hofer. Neue Galerie, Wien 1930 (wahrscheinl. o.Kat.) [Qu.: Der Cicerone, 22.1930, S.167] (über 40 G)
1930, 31.12. - 15.02.1931: Deutsche Kunst der Gegenwart. Katalog der CXV. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler, Wiener Secession 1930/31 (1 G; 1 Abb.)
1956, Dezember/Jan. 1957: Die Moderne Galerie des Kunsthistorischen Museums. Ausstellung in der Akademie der Bildenden Künste, Wien (2 G)
1960, 02.08. - 04.09.: s. Recklinghausen 1960
1961, Herbst: Die Alfred Kubin-Stiftung. Albertina, Wien, Herbst 1961 (6 Lith., 2 R)
1962, 21.09. - 04.11.: Kunst von 1900 bis heute. Eröffnungsausstellung. Museum des 20. Jahrhunderts Wien 1962 (1 G; 1 Abb.)
1964, 07.09. - 04.10.: s. Wiesbaden 1961
1964, ? : Deutsche Expressionisten aus dem Kunstbesitz der Stadt Ludwigshafen am Rhein [Wien 1964] (9 G, 1 A, 1 Z, 9 Lith.; 3 Abb., 1 davon farb.)
1969, 02.08. - 14.09.: s. Bielefeld 1968
1977, 21.04. - 24.07.: Neue Sachlichkeit und Realismus. Kunst zwischen den Kriegen. Ausstellung des Kulturamtes der Stadt Wien in Zsarb. mit dem Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung. Museum des 20. Jahrhunderts, Wien 1977 (4 G; 4 Abb.)

Wiesbaden

1915, 01.10. - 12.12.: Kunstausstellung 1915 Wiesbaden. Veranstaltet vom Nassauischen Kunstverein im Neuen Städtischen Museum (4 G; 1 Abb.)
1924, Oktober/Nov.: Oktober - November - Ausstellung 1924. Nassauischer Kunstverein und Wiesbadener Gesellschaft für Bildende Kunst, Wiesbaden, Neues Museum 1924 (11 A, 17 Z)
1929, 06.04. - Anf. Juni: 30 deutsche Künstler aus unserer Zeit. Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden. Neues Museum 1929 (4 G; 1 Abb.)
1935 [August]: Carl - Hofer - Ausstellung. Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden 1935 (o.Kat.?) [Qu.: Darmstädter Tagebl., 14.8.1935] (Umfang unbekannt)
1948, 01.02. - ? : Katalog zu der Ausstellung Sammlung Haubrich. Landesmuseum Wiesbaden. Die Ausst. ist ab 1.Februar geöffnet (2 G; 1 Abb.)
1954, 28.03. - 20.06.: Mensch und Ding im Bild 1954. Ausstellung, veranstaltet von der Landeshauptstadt Wiesbaden und dem Nassauischen Kunstverein (2 G; 1 Abb.)
1955, 10.07. - 11.09.: Kunst unserer Zeit, Sammlung Karl Ströher. Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Neues Museum 1955 (1 G, 1 A, 1 Z; 1 Abb.)
1957, 10.07. - 25.08.: Moderne Kunst aus Wiesbadener Privatbesitz.

Nassauischer Kunstverein e.V., Wiesbaden. Ausstellung im Städtischen Museum, Gemäldegalerie Wiesbaden 1957 (2 Z) 1959, 09.05. - 05.07.: Deutscher Künstlerbund. Neunte Ausstellung. Mit Sonderausstellung Kunst und Mythos. Im Städt. Museum Wiesbaden, Gemäldegalerie, 1959 (4 G; 1 Abb.) 1961, 19.08. - 08.10.: Sammlung B 1930 - 1960 [Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Städt. Museum Wiesbaden: 19.8. - 8.10. 1961, lt. Einladungskarte]; IV, S.53 - 69, Nr.118; 18 Abb., 4 davon in Farbe. [Wanderausst. 1961 - 1964: München, Bayer. Akademie der Schönen Künste, Prinz-Carl-Palais, 15.11. - 17.12.1961; Hannover, Kunstverein (Einladungsk. mit Abb.), 6.1. - 25.2.1962; Ludwigshafen, Stadtverwaltung, Kulturhaus, 8.3. - 8.4.1962; Bremen, Kunstverein, Kunsthalle, 15.4. - 20.5.1962; Dortmund, Museum am Ostwall (Einladungsk.), 1.7. - 5.8.1962; Sankt Gallen, Kunstverein, Kunstmuseum, 18.8. - 23.9. 1962; Nürnberg, Fränkische Galerie am Marienort/Germanisches Museum, 30.9. - 30.10.1962; Heidelberg, Kunstverein, Gartenhalle des Kurpfälz. Museums, 28.4. - 26.5.1963; Wien, Österreichische Kulturvereinigung, Künstlerhaus, 7.9. - 4.10.1964; Linz, Neue Galerie der Stadt Linz, Wolfgang Gurlitt-Museum, 15.10. - 8.11.1964; Graz, Neue Galerie im Landesmuseum Janneum, 14.11. - 13.12.1964] (16 G, 2 Gr.; 18 Abb., 4 davon in Farbe) 1963, 13.07. - 15.09.: Aus der Sammlung S[tröher]. Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden 1963 (2 G; 1 Abb.) 1987, 14.02. - 15.03.: Karl Hofer. Ölbilder, Handzeichnungen, Druckgraphik. Altstadt Galerie Wiesbaden, J.Köllmann GmbH [14.2. - 15.3.]1987; 28 S., 61 Kat.-Nrn, 25 Abb., 6 davon in Farbe einschl. Frontisp. Text: P.Mersmann, Menschen im Zeichen des Mondes und der Balance. Preisliste, 6 S. (24 G, 16 Z, 21 Gr.)

Wilhelmshaven
1953 [Dezember]: Karl Hofer. Kunsthalle Wilhelmshaven 1953 (o.Kat.) [Qu.: Der Tagesspiegel, 22.12.1953] („50 Werke“) 1969, 20.04. - 11.05.: Karl Hofer. 20.April - 11.Mai 1969. Retrospektiv - Ausstellung. Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Lithographien. Veranst.: Verein der Kunstfreunde Wilhelmshaven; [14] S., 94 Kat.-Nrn, 32 Abb., 2 davon in Farbe. Texte: K.Hofer, Auszug aus der Rede zur Eröffnung der 2.Ausst. des Dt. Künstlerbundes Köln 1952; Über das Gesetzliche in der Bildenden Kunst, Berlin 1952 (59 G, 9 A, 8 Z, 18 Lith.) 1983, 25.09. - 31.10.: s. Duisburg 1983

Winterthur
1911, 11.06. - 02.07.: Ausstellung von Kunstwerken aus Winterthurer Privatbesitz. Kunstverein Winterthur, 1911, im Stadthaussaal (3.Aufl.) (5 G) 1936, 08.03. - 19.04.: Hermann Hubacher: Plastik. Karl Hofer: Bilder aus seiner Frühzeit in Rom 1905 - 1907. Kunstverein Winterthur 1936, Ausstellung im Museum; S.18, Nr.54 - 64 (11 G) 1939, 05.02. - 12.03.: Karl Hofer zum 60.Geburtstage. Kunstverein Winterthur 1939, Ausstellung im Museum. 2 S., 58 Kat.-Nrn; Nr.58: Hubacher, Porträtkopf

Karl Hofer (41 G, 16 Z; mit Preisangaben)
1949, 28.08. - 20.11.: Winterthurer Privatbesitz II. Werke des 20.Jahrhunderts. Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur, Kunstverein Winterthur 1949 (11 G; 2 Abb.) 1966, 23.01. - 27.02.: s. Berlin 1965, 07.11. - 02.01.1966 1973, 12.05. - 01.07.: Karl Hofer (1878 - 1955). Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik aus eigenen Beständen. Ausstellung im Kunstmuseum und im Graphischen Kabinett der Stiftung Oskar Reinhart Winterthur 1973. 14 S., getr. Nrn-Zählung: 1 - 24 (Kunstmuseum, Temporärsaal); 1 - 63 (A und Z, Stiftung Oskar Reinhart, Graph. Kab.) (23 G, 3 A, 31 Z, 10 R, 20 Lith.; 1 Titelabb.) 1988, 31.01. - 04.04.: s. Bielefeld 1987 1998, 24.05. - 23.08.: Die Slg Georg Reinhart. Hrsg. von Dieter Schwarz. Mit Beitr. von E.Fischer. K.Furrer-Kempfer [u.a.] Kunstmuseum Winterthur, 24.5. - 23.8.1998 (5 G, 7 Z; 12 Abb., davon 5 farb.) 2000, 27.08. - 19.11.: Von Edgar Degas bis Gerhard Richter. Arbeiten auf Papier aus der Slg. des Kunstmuseums Winterthur. Hrsg. von Dieter Schwarz. Mit Bestandskat. [Wanderausst.: Prag, Palais Kinsky, 15.12.2000 - 25.3.2001; Salzburg, Rupertinum, 7.4. - 20.5.2001; Münster, Westfäl. LM für Kunst u. Kulturgeschichte, 3.6. - 29.7.2001; Nürnberg, Neues Museum, 7.12.2001 - 24.2.2002] (1 Z mit Abb.; Bestandskat.: 1 A, 2 Z)

Witten

1950, November: Sonderausstellung Carl Hofer [Wanderausst., o. Kat.; Liste (Typoskr., 3 S., 65 Nrn); Qu.: Wilhelm-Lehmbruck-Museum u. Stadtarchiv Duisburg; Zsst.: Kunsthandlung Reitzenstein-Seel, Berlin-Wilmersdorf; Stationen:] Märkisches Museum Witten, November 1950; Museum Bochum, Januar 1951; Museum Folkwang Essen, Februar 1951] Städt. Kunstmuseum Duisburg, 31.3.25.4.1951; Kunstverein Braunschweig, Mai 1951 (65 G, 8 A, 24 Gr.) 1954, 04.07. - 25.07.: Carl Hofer. Märkisches Museum Witten/Ruhr 1954 (vermittelt durch Galerie Czwiklitzer, Köln); [8] S., 50 Kat.-Nrn, 1 Abb.; Vorw.: W.Nettmann; K.Hofer, Farbige Bildarchitektur (Ausz.), Baden-Baden 1952 (35 G, 6 A, 1 Z, 8 Lith.) 1957, 19.05. - 21.07.: Kunstsammlung der Stadt Witten. Malerei und Graphik des 20.Jahrhunderts. Märkisches Museum Witten/Ruhr 1957 (1 G, 1 A, 3 Lith.; 1 Abb.) 1961, 21.10. - 23.12.: Kunstsammlung der Stadt Witten. Malerei und Graphik des 20.Jahrhunderts. Märkisches Museum Witten/Ruhr 1961 (1 G, 1 A; 1 Abb.) 1989, 18.06. - 27.08.: „Aufbruch '51“. Versuch einer Rekonstruktion der ersten Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes nach dem 2.Weltkrieg vom 1.August bis 1.Oktober 1951. Ausst.-Liste der Abt. Malerei im Märkischen Museum der Stadt Witten, vom 18. Juni bis 27.August 1989 (Mit faks. NA des Kat. Berlin 1951) (2 G)

Wolfsburg

1956, 15.04. - 13.05.: Deutsche Malerei. Ausgewählte Meister seit Caspar David

Friedrich. Veranstalter vom Volkswagenwerk, Wolfsburg 1956 (5 G) 1992, 19.01. - 15.03.: Karl Hofer. Gemälde und Zeichnungen. Kunstverein Wolfsburg, Schloss Wolfsburg, Südflügel, 1992; 3-seitige Einladungskarte mit Farbabb., nebst Liste: 2 + 2 S. (Auswahl aus der von J. Schilling u. J.Marko organisierten Ausst. Selm 1991) (40 G, 2 A, 30 Z)

Worcester (MA)

1933, 06.01. - 31.01.: International - 1933. College Art Association. [The Worcester Art Museum, Worcester, MA] 1933 [proceeds to Rockefeller Centre, New York, 5.26.2.1933; Cleveland Museum of Art, 8.3. - 8.4.; Toledo?; Cincinnati Art Museum, 29.4. - 28.5.]. List cat. (1 G) 1945, 16.12. - 13.01.1946: s. Boston (MA) 1945

Würzburg

1960, 12.09. - 02.10.: ars viva würzburg '60. Der Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie (1 Lith.)

Wuppertal

1936, 07.06. - ? : „Carl Hofer“ in der Barmer Ruhmeshalle. Gemälde, Aquarelle, Graphik. Wuppertal [-Barmen], Kunstverein. Eröffnung am 7.6.1936 durch Dirksen (o.Kat.?) [Qu.: Generalanzeiger der Stadt Wuppertal, 8.6.1936; „Geht anschließend nach Berlin, um aufgelöst zu werden, da Mehrzahl der Werke nach Amerika verkauft sei“] (Umfang unbekannt) 1947, 10.05. - 08.06.: Ausstellung expressionistischer Malerei im Städtischen Museum Wuppertal. Kunst- und Museumsverein Wuppertal 1947 (1 G, 3 Z) 1951, 07.02. - ? : Sammlung Haubrich, Köln. Von der Heydt-Museum Wuppertal. Beginn: 7.2.1951 (o.Kat.) (2 G) 1973, 30.09. - 18.11.: Alternativen. Malerei um 1945 - 1950. Von der Heydt-Museum Wuppertal 1973; Ausst.-Säle Wuppertal-Barmen, Geschwister-Scholl-Platz (Ausstellungsreihe „Thema: Informel“, T.2) (2 G; 1 Abb.) 1990, 28.10. - 20.01.1991: Verborgene Schätze. Arbeiten auf Papier des 20.Jahrhunderts aus Wuppertaler Privatsammlungen. Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Von der Heydt-Museum Wuppertal 1990/91 (2 A, 2 Z; 4 Abb., 1 davon in Farbe) 1991, 28.07. - 25.08.: s. Tokyo 1991, 07. - 26.03. 2003, 26.01. - 30.03.: Nacht über Deutschland. Berliner u. Dresdener Kunst zwischen 1930 u. 1960 aus der Nationalgalerie Berlin. Staatliche Museen zu Berlin PrK 2003 (6 G; 5 Farbabb.; Porträtkopf K.H. von B.Heiliger mit Abb.). Von der Heydt - Museum, Wuppertal, 26.1. - 30.3.2003

Youngstown (OH)

1960/61: s. Denver (CO) 1960/61

Zürich

1905, 18.09. - 15.10.: Ausstellung moderner Kunstwerke im Künstlerhaus. Zürcher Kunstgesellschaft. Katalog der VIII.Serie 1905, Nr.1 - 14 (14 G) 1917, 19.08. - 23.09.: Ausstellung Deutscher Malerei XIX.& XX.Jahrhundert. Kunsthaus Zürich 1917 (2 G) 1918 [20.02. - 28.02.]: Karl Hofer. Galerie Tanner,

Zürich 1918 (o.Kat.) [Qu.:
K.Hofer/Th.Reinhart, Briefw. in Ausw.,
Berlin 1989, S.457: 1918, 1])
(ca. 40 G)
1919, 09.03. - 09.04.: Ausstellung.
Kunsthhaus Zürich 1919 (7 G)
1925, August/Sept.: Internationale
Kunstaussstellung im Kunsthhaus Zürich,
August/September 1925. (Verl. d.
Zürcher Kunstgesellschaft) (9 G; 1 Abb.)
1929, 24.01. - 13.02.: Karl Hofer.
Kunsthhaus Zürich 1929. Katalog. 17 S.,
142 Kat.-Nrn (77 G, 5 A, 31 Z, 29 Gr.)
1935, 13.01. - 10.02.: Kunsthhaus Zürich.
Ausstellung 13.Januar - 10.Februar 1935
[Marc Chagall, Karl
Hofer, Franz Marc, Marianne
v.Werefkin]; Kat.,
S.5 - 7, Nr.49-127 [anschl. im
Mannheimer u.
Freiburger Kunstverein] (50 G, 13 A, 16
Z)
1939, 17.05. - 27.05.: Gemälde und
Plastiken moderner Meister aus
deutschen Museen. Ausstellung in
Zürich, Zunfthaus zur Meise. Galerie
Theodor Fischer (Luzern), Zürich 1939
(Aukt.-Kat.); in Luzern, Grand Hotel
National, 30.5. - 29.6.1939 (9 G; 4 Abb.)
1949, 30.04. - 29.05.: Kunst in
Deutschland 1930 - 1949. Kunsthhaus
Zürich 1949. Verzeichnis der
ausgestellten Werke (4 G)
1958, 25.10. - 30.11.: Graphik des
Expressionismus aus der Sammlung der
Albertina in Wien und aus
österreichischem Privatbesitz.
Kunsthhaus Zürich 1958 (2 A, 1 Z)
1977, 15.07. - 18.09.: s. München 1977