

# VAN HAM

DIE KUNST DER  
VERSTEIGERUNG





# INHALT

4	Eine Kölner Erfolgsgeschichte
6	Wir über uns
8	Ersteigern
12	Versteigern
16	Bewertungen – Unser Service für Erben & Nachlassverwalter
17	Online
	<b>Unsere Auktionen</b>
18	Zeitgenössische Kunst
20	Moderne Kunst
22	Gemälde 19. Jahrhundert
24	Alte Kunst
26	Europäisches Kunstgewerbe
28	Asiatische Kunst
30	Schmuck und Uhren
32	Teppiche und Tapisserien
34	Impressum
35	VAN HAMs Repräsentanzen



Datenbank  
Kritischer  
Werke



THE ART LOSS ■ REGISTER™  
*Helping the victims of art theft*



CINOA

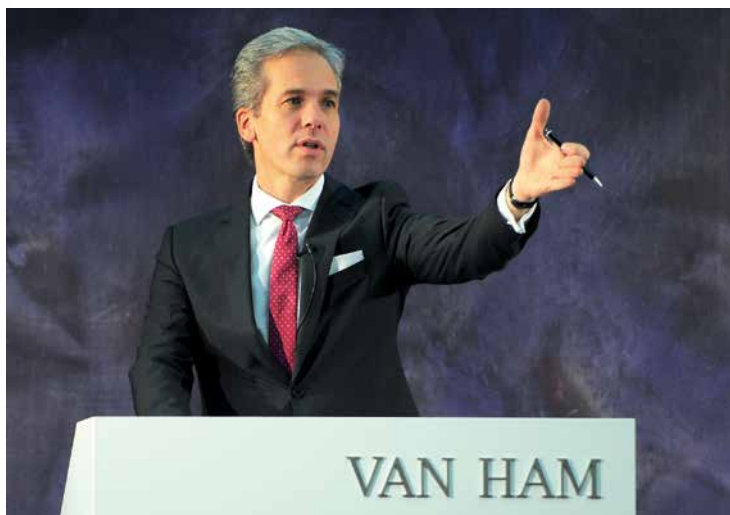


Kunsthändlerverband  
Deutschland



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.

# EINE KÖLNER ERFOLGS- GESCHICHTE



Als modernes, internationales und traditionsbewusstes Familienunternehmen zählt VAN HAM zu den erfolgreichsten deutschen Auktionshäusern. Wegen der fachlichen Kompetenz unserer Experten, unserer langjährigen Erfahrung auf dem internationalen Kunstmarkt und der umfassenden persönlichen Betreuung unserer Kunden, werden wir weit über die deutschen Grenzen hinaus geschätzt und empfohlen.

Unser moderner Neubau bestätigt nicht nur unser klares Bekenntnis zur Kunsthandelsmetropole Köln, sondern demonstriert auch die wirtschaftliche Erfolgsgeschichte des Unternehmens. Der Umzug 2014 setzte in jeder Hinsicht neue Maßstäbe in der Branche in Deutschland.

VAN HAM führt jährlich ca. 16 internationale Auktionen in den Bereichen: Zeitgenössische Kunst, Moderne Kunst, Alte Kunst, Europäisches Kunstgewerbe, Schmuck & Uhren, Asiatische Kunst und Teppiche durch. Das Angebot unseres Hauses ist vielseitig und geprägt von höchster Qualität. Fortwährend steigende Umsätze bestätigen unsere Arbeit. Umfangreiche Vermarktungsstrategien garantieren für die bei VAN HAM eingelieferten Objekte optimale Verkaufschancen.

Regelmäßig erzielen wir Auktionsrekorde, die dafür sorgen, dass sich die Augen der Kunstwelt auf unser Haus richten. 2014 lobte nicht nur die Zeitung die ZEIT „das wohl interessanteste Angebot in Deutschland“, auch

„Schließlich ist das Auktionshaus  
eine Kölner Erfolgsgeschichte“  
KStA, 5.9.2014

4 | 5

die FAZ machte deutlich: „Man darf sich wundern, was für einen Sprung VAN HAM in Köln gemacht hat. Das auffälligste Angebot an Gegenwarts-kunst kommt in diesem Frühjahr aus dem Süden der Stadt“.

Erfahrung, Kompetenz, Vertrauen, Engagement und Leidenschaft für die Kunst sind unsere Leitlinien. Die neuen Räumlichkeiten waren ein weiterer notwendiger Schritt der erfolgreichen Expansion von VAN HAM. Das Gebäude ist ein klares Statement und spiegelt das Konzept von VAN HAM wider: Seine deutlichen Anklänge an das Bauhaus stehen für die Fortsetzung der Tradition des Hauses. Gleichzeitig weist dieser Entwurf des Hauses in die Gegenwart, bleibt dabei aber zeitlos und nicht zeitbehaftet. Die Gegenwartskunst ist heute der Schwerpunkt des Hauses. Der Tradition des Hauses verpflichtet wird VAN HAM weiterhin „Generalist“ bleiben. Die traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts, des Kunstgewerbes oder Schmucks werden auch im Neubau wunderbar zur Geltung gebracht, denn die Architektur schafft einen ruhigen und edlen Rahmen, ohne sich dabei selber in den Vordergrund zu spielen. Sein musealer Charakter bringt die Werke aller Epochen und Gattungen optimal zur Geltung.

Getragen werden der Erfolg und die Reputation des Hauses auch von den weiteren Aktivitäten, wie der Herausgabe von maßgeblichen Werkverzeichnissen, dem Manage-

ment von Künstlernachlässen, dem Engagement bei Restitutionsen und unserem Einsatz beim Kampf gegen Fälschungen.

Persönliche Beratung und Kompetenz durch Wissen und Erfahrung stehen für uns im Mittelpunkt und sind neben der Leidenschaft für die Kunst die Antriebsfedern für eine erfolgreiche Zukunft. Kunden von Auktionshäusern haben unterschiedliche Kauf- und Verkaufsinteressen. Die einen erhoffen einen niedrigen Zuschlag, die anderen einen hohen Erlös. Wir sehen uns in der Rolle des ehrlichen und qualifizierten Vermittlers.

VAN HAM ist seit seiner Gründung 1959 Sammlern, Kunsthändlern, Verkäufern und Museumsleitern stets ein guter Partner und Ratgeber. Die Basis unserer Arbeit ist das in uns gesetzte Vertrauen. Nur kluge Professionalität ist auf Dauer der Maßstab für exzellente Geschäftsbeziehungen. Denn Kunst kommt von Kennen. VAN HAM freut sich über Ihren Besuch.

Markus Eisenbeis  
(geschäftsführender Gesellschafter)

**1959**

Gründung des Auktionshauses „Kunsthaus am Museum – Carola van Ham“ durch die Kunsthistorikern Carola van Ham, als erste Auktionatorin Europas.

**1960**

Der Kunsthistoriker und ehemalige Kommilitone Carola van Hams, Dr. Hans Werner Stopp, übernimmt die Gemäldeabteilung und baut diese mit umfangreichem Fachwissen auf. Sein Interesse gilt hierbei insbesondere der Malerei des 19. Jahrhunderts, die zu Anfang der 60er-Jahre noch erheblich unterbewertet war.

**1996**

Generationenwechsel:  
Carola van Ham-Eisenbeis, die 1968 den Kaufmann Hansjörg Eisenbeis heiratete, übergibt nach 40-jähriger Tätigkeit die Leitung der Firma an ihren 26-jährigen Sohn Markus Eisenbeis. Ausgebildet im renommierten Bankhaus Sal. Oppenheim, studierte er Kunstgeschichte, klassische Archäologie und Betriebswirtschaftslehre in Bonn und London. Abgerundet wurden die Lehr- und Studienjahre in internationalen Auktionshäusern wie Christie's in London und Picard in Paris. In der Abteilung „Alte Kunst“ übernimmt Reinhard Singer die Aufgaben von Dr. Hans Werner Stopp.

**1997**

Der erste große Erfolg: Verkauf des Gemäldes „Im Haf von Jaffa“ des Orient-Malers Gustav Bauernfeind, das im Jahr 1997 mit einem Ergebnis von 1,85 Mio. DM nicht nur den Rekord für ein Gemälde des 19. Jahrhunderts in Deutschland brach, sondern überhaupt für Werke dieses Künstlers weltweit.

**1999**

Umzug von der Kölner Innenstadt in den Kölner Stadtteil Bayenthal. Hiermit einher geht die Umfirmierung von „Kunsthaus am Museum, Carola van Ham“ in „VAN HAM Kunstauktionen“. Das Geschäft wird deutlich internationaler.

**2001**

Weltrekord für das Gemälde „Der Zahnarzt“ des Rembrandt-Schülers Gerrit Dou, das für 5,7 Mio. DM verkauft werden konnte und laut Handelsblatt „einen Meilenstein in der deutschen Auktionsgeschichte setzte ...“, da das Werk den bis dato höchsten Zuschlag auf einer deutschen Kunstauktion erhielt.

**2002**

Robert van den Valentyn übernimmt die Abteilung „Moderne Kunst“ und „Zeitgenössische Kunst“, führt sie zu internationalem Erfolg und formt das Profil VAN HAMS mit Schwerpunkt auf zeitgenössischer Kunst.

**2014**

VAN HAM zieht von Bayenthal nach Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau auf einem mehr als 5.000m<sup>2</sup> großen Grundstück. Der prägnante Baukörper strahlt außen und innen eine museale Ruhe aus. In dem wohl größten Kunstauktionssaal Deutschlands können sich die Schönheit und Qualität der Kunstobjekte optimal entwickeln. Auch die Presse resümiert

**„Funktional und elegant genug, um die Konkurrenz auf dem Kölner Kunstmarkt neu zu bestimmen.“**

FAZ, September 2014







Wer es schon einmal erlebt hat, den lässt sie nicht mehr los – die unvergleichliche Atmosphäre einer Kunstauktion. In schneller Reihenfolge ruft der Auktionator die zu versteigernden Objekte, die Lose, auf. Er nimmt die einzelnen Gebote für die wertvollen Kunstgegenstände entgegen bis – zum Ersten, zum Zweiten, zum Dritten – der Hammer fällt und der Auktionator dem Höchstbietenden den Zuschlag erteilt.

## THEMEN/TERMINE

Unser zwei mal jährlich erscheinendes Art Magazine, sowie unsere Homepage und unser Newsletter informieren Sie über alle wichtigen Auktionen, Termine und Highlights. Unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com) können Sie die Themen Ihres Interesses wählen und werden dann vor jeder Auktion über ihr Interessensgebiet auf dem Laufenden gehalten.

## Katalog

Die aufwendig gestalteten und vollständig illustrierten Kataloge informieren über das Angebot, das sowohl für engagierte Sammler als auch für interessierte Liebhaber eine Vielzahl hochwertiger Kunstwerke bereithält. Ausführliche Beschreibungen mit Provenienzen, Sekundärliteratur, Gutachten oder Artikel geben wichtige Informationen zu den Werken. Unsere Kataloge können einzeln oder im Katalogabonnement bestellt werden

Die Online-Kataloge, die auf der Homepage im Internet zu finden ist, bieten neben den Informationen der gedruckten Kataloge weitere

Zusatzabbildungen und eine englische Übersetzung. Eine Suchfunktion ermöglicht das gezielte Finden. Darüber hinaus können, nach einer entsprechenden Registrierung, Gebote abgegeben und Zustandsberichte angefragt werden.

## Suchkartei

Über die Suchkartei fließen Angebot und Nachfrage direkt zusammen. Registrieren Sie sich im Internet oder telefonisch und Sie werden rechtzeitig von uns informiert, sobald das von Ihnen gesuchte Objekt in der Auktion zum Aufruf kommt.



## Vorbesichtigung

Alle Objekte einer Versteigerung werden vor der Auktion für eine Woche im Rahmen der Vorbesichtigung in den großzügigen Räumlichkeiten unseres Kölner Hauptsitzes ausgestellt und können von jedem Interessenten begutachtet werden. Ausgewählte Werke zeigen wir im Vorfeld auch in unseren Repräsentanzen. Unsere Experten stehen Ihnen jederzeit zur Beratung zur Verfügung.

## Zustandsberichte

Sollten Sie einmal nicht die Möglichkeit haben, ein Werk im Original zu besichtigen, erstellen unsere fachkundigen Experten gerne auf Anfrage Zustandsberichte zu einzelnen Losnummern und senden Ihnen Detailfotografien.

## Garantiert authentisch

Alle Objekte, die in unseren Auktionen zum Aufruf kommen, werden von unseren Experten auf ihre

Authentizität hin geprüft. Für die Echtheit der angebotenen Lose garantiert VAN HAM. Darüber hinaus lassen wir vom Art Loss Register alle eingelieferten Objekte auf Diebstahl und Beutekunst hin überprüfen.

## Bieten Sie mit!

Nirgendwo anders ist die Preisbildung transparenter als auf einer Versteigerung, wo der Preis das Aufeinandertreffen von Angebot und Nachfrage direkt reflektiert. Eine Auktion ist für jeden frei zugänglich. Jeder kann, nachdem er sich als Bieter hat registrieren lassen, mitsteigern. Es gibt vier Möglichkeiten Ihrer Teilnahme.

**Persönlich:** Im Auktionssaal können Sie das Geschehen unmittelbar mitverfolgen. Vor Ort erhalten Sie nach Ihrer Registrierung eine Bieternummer zum Mitbieten.

**Telefonisch:** Gerne rufen wir Sie während der Auktion an, damit Sie telefonisch auf eine Losnummer mitbieten können. Schicken Sie uns im Vorfeld auf unserem Gebotsformular die gewünschten Lose zu. Dieses erhalten Sie im Internet, im Katalog oder auf telefonische Anfrage.

**Schriftlich:** Ferner können Sie auch vorab ein schriftliches Gebot abgeben, auf dem der Höchstpreis genannt ist, den Sie für ein Objekt zu zahlen bereit sind. Der Auktionator wird dann in der Auktion versuchen, den Gegenstand zum bestmöglichen Preis für Sie zu ersteigern. Die auf Ihrem Gebotsformular angegebenen Höchstgebote (ohne Aufgeld) werden nur so weit in Anspruch genommen bis andere Bieter überboten sind.

Schriftliche und telefonische Gebote können Sie während der Vorbesichtigung einreichen, per Fax schicken oder im Internet über unseren Online-Katalog abgeben.

**Live-Online-Bidding:** Nehmen Sie live und sicher über das Internet an unseren Auktionen teil, egal ob Sie zu Hause oder unterwegs sind. In Echtzeit können Sie von jedem Computer, Smartphone oder Tablet an der Auktion teilnehmen und für Ihre ausgewählten Stücke mitbieten. Zur Nutzung des Online-Biddings bedarf es keiner speziellen Soft- oder Hardware, lediglich einer Registrierung im Vorfeld.

**Bitte beachten Sie:** Bitte beachten Sie: Gebote und Registrierungen müssen spätestens 24 Stunden vor Auktion bei uns eintreffen. Gebots- und Erstbieterformulare schicken wir Ihnen gerne zu, bzw. finden Sie auf unserer Homepage.

## Ausruf und Aufgeld

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden in der Regel unterhalb des Schätzwertes ausgerufen. Gesteiigert wird in maximal 10%-Schritten. Auf die Zuschlagssumme kommt noch ein handelsübliches Aufgeld mit Mehrwertsteuer und eine Folgeverpflichtung, sollte der Urheber des Kunstwerkes noch keine 70 Jahre verstorben sein.

## Abholung und Versand

Die Rechnungen werden in bar oder mit EC-Karte während der Auktion bezahlt oder nach Erhalt per Post überwiesen. Danach können Sie Ihr Kunstwerk vor Ort abholen. Auf Wunsch organisieren wir für Sie adäquate und versicherte Transporte durch Kurierdienste oder Speditionen in alle Welt.

## Nachverkauf

Alle Ergebnis- oder Restantenlisten sind unmittelbar nach der Auktion online verfügbar. Auf alle unverkauften Lose können auch nach der Auktion Gebote abgegeben werden.

## Restaurierung und Rahmung

Gerne beraten wir Sie auch in Fragen der Restaurierung oder Rahmung und vermitteln Ihnen kompetente Partner.

## **VAN HAM als Ihr zuverlässiger Partner**

Engagement und Leidenschaft für die Kunst sind unsere Leitlinien und machen uns zum idealen Partner für das Versteigern Ihrer Kunst. Wir gehören zu den führenden deutschen Auktionshäusern mit internationalem Renommee und vermarkten Ihre Kunstwerke professionell und international. Weltweit arbeiten wir mit Sammlern, Händlern, Museen und Experten zusammen, um die Grundlage für eine Atmosphäre gegenseitigen Vertrauens zu schaffen. Jährlich veranstaltet VAN HAM rund 16 international beachtete Auktionen, die sich in folgende Abteilungen des Hauses gliedern:

- Moderne und Zeitgenössische Kunst
- Alte Kunst
- Europäisches Kunstgewerbe
- Asiatische Kunst
- Schmuck und Uhren
- Teppiche und Tapiserien

## **Begutachtung**

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor der Auktion möglich. Unsere Experten informieren Sie über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Es gibt mehrere Möglichkeiten, mit unseren Experten Kontakt aufzunehmen:

**Persönlich in Köln:** Besuchen Sie uns mit Ihrem Objekt in unseren Räumen in der Hitzelerstraße. Um Wartezeiten zu vermeiden, bitten wir Sie, einen Termin mit uns zu vereinbaren.

**Per Foto:** Senden Sie uns ein Foto per Post oder per E-Mail zusammen mit den wichtigsten Informationen, wie Maßen, Signatur o.ä.. Alternativ

können Sie unser Bewertungsformular auf unserer Homepage nutzen.

**Bei Expertentagen:** Unverbindliche und kostenfreie Bewertungsgespräche führen wir in ausgewählten Städten auch in Ihrer Nähe durch. Sie können sich von unseren Experten über den Wert und die Verkaufschancen Ihres Kunstobjekts, das Sie mitgebracht haben oder anhand eines Fotos präsentieren, beraten lassen. Die aktuellen Termine finden Sie auf unserer Homepage.

**Besuch bei Ihnen Zuhause:** Bei größeren Objekten, sowie bei Sammlungen und Nachlässen kommen unsere Experten auch gerne auf Wunsch zu Ihnen. Informieren Sie uns vorab telefonisch über Ihre Objekte oder schicken Sie uns Fotos, damit wir einen Termin vereinbaren können.

## **Bewertung**

Alle bei uns eingelieferten Kunstgegenstände werden genauestens von unseren Experten begutachtet und auf ihre Echtheit hin überprüft. Es folgt eine kunsthistorische Einordnung inklusive der dafür notwendigen Recherche. Bei hochwertigen Stücken holen wir für Sie die entsprechenden Expertisen der international anerkannten Experten ein. Basierend auf unserer langjährigen Markterfahrung liefern wir eine marktorientierte Schätzung Ihres Objekts. Der Schätzwert orientiert sich an den bisher weltweit erzielten Verkaufspreisen und ermöglicht so eine hohe internationale Bietbeteiligung und eine Preissteigerung während der Auktion. Darüber hinaus wird mit Ihnen ein Limitpreis vereinbart, unter dem Ihr Objekt nicht verkauft wird.







Dieser wird zwischen Ihnen und uns vertraulich und vertraglich festgelegt.

## Transport der Objekte

Objekte, die Sie zur Begutachtung zu uns gebracht haben, können direkt bei uns im Hause bleiben. Falls Sie nicht die Möglichkeit haben, Ihre Werke persönlich zu uns zu bringen, organisieren wir gerne den Transport für Sie. Alle Objekte, die Sie uns anvertrauen, sind bei uns im Hause auf unsere Kosten versichert.

## Präsentation im Katalog

Ein eigenes Fotostudio mit modernstem Standard bei uns im Hause garantiert professionelle Katalogabbildungen Ihres Kunstwerks, welche die Verkaufschancen Ihres Objektes um ein Vielfaches erhöhen. Die Preise richten sich nach der Größe der Abbildung. Ihr Kunstobjekt wird von unseren Experten kunsthistorisch genauestens recherchiert und entsprechend im Auktionskatalog

beschrieben, ergänzt durch Gutachten und Echtheitsprüfungen des Art Loss Registers. Als Einlieferer erhalten Sie selbstverständlich ein Gratisexemplar des Katalogs.

## Vorbesichtigung

Durch eine erstklassige Präsentation der von Ihnen eingelieferten Kunstgegenstände schaffen wir bei VAN HAM während der Vorbesichtigung und auch während der Auktion eine unvergleichliche Atmosphäre, in der gerne geboten wird. So realisieren wir in Ihrem wie in unserem Sinne für Ihre Kunstgegenstände die bestmöglichen Preise.

## Internationale Kontakte

VAN HAM verfügt nicht nur über langjährige Kontakte zu zahlreichen Händlern, Museen, Sammlern und Liebhabern weltweit, sondern auch über eine umfangreiche Kartei mit Suchanfragen für bestimmte Stücke oder Werke bestimmter Künstler. Durch gezielte und individuelle Ansprache dieser Partner verstehen wir es schon vor der Auktion, potenzielle Käufer für Ihr Kunstobjekt auf den anstehenden Verkauf hinzuweisen.

## Professionelles Marketing

Unsere umfassenden Marketingstrategien machen Ihre Kunstwerke schon im Vorfeld der Auktion international bekannt. Unseren Katalog versenden wir an Kunden weltweit. Der Online-Katalog auf Deutsch und Englisch mit einer Reihe von zusätzlichen Abbildungen erreicht eine noch größere Sammlerschaft. Unsere Präsenz auf zahlreichen internationalen Plattformen ermöglicht Interessenten aus aller Welt ein gezieltes Suchen und Finden Ihrer Kunstwerke. Werbeaktivitäten in nationalen und internationalen Medien sowie umfangreiche Presse- und Öffentlichkeitsarbeit machen die von Ihnen zum Verkauf gegebenen Objekte zusätzlich bekannt. Berichte über unsere Auktionen finden sich regelmäßig in großen überregionalen Tageszeitungen wie der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, der Welt oder dem Handelsblatt sowie in renommierten nationalen und internationalen Fachmagazinen.

„Machen Sie sich klar, dass es nur einen einzigen Ort gibt, wo sich der Wert der Bilder erkennen lässt, und das ist der Auktionssaal.“ Auguste Renoir

## Auktion

Die Auktion ist ein öffentliches Ereignis. Die Bieter befinden sich entweder persönlich im Saal, an den Telefonen oder im Onlineportal. Der Preis eines Gegenstandes wird bei keiner anderen Form des Verkaufs so unmittelbar von Angebot und Nachfrage bestimmt. Die Preisbildung ist somit sowohl für den Verkäufer als auch für den Käufer absolut transparent und der erzielte Preis entspricht dem aktuellen Marktwert. Alle Ergebnisse werden umgehend online veröffentlicht.

## Kosten

Beim Verkauf des Objekts wird eine handelsübliche Provision vom Zuschlagspreis in Abzug gebracht, die im Vorfeld festgelegt wird. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, fällt keine Provision an. Weitere Abzüge entstehen durch die Katalogabbildungskosten sowie eventuelle Transport-, Restaurierungs- oder Gutachtungskosten.

## Auszahlung

Fünf bis sechs Wochen nach dem Verkauf erhalten Sie Ihre Abrechnung – vorbehaltlich des Zahlungseingangs. Eine Verrechnung mit Käufen ist selbstverständlich auch möglich.



# BEWERTUNGEN UNSER SERVICE FÜR ERBEN & NACH- LASSVERWALTER



VAN HAM bietet über das tägliche Auktionsgeschäft hinaus eine Fülle von zusätzlichen Dienstleistungen an.

## Die Inventarisierung und Bewertung Ihrer Objekte

Bei der Verwaltung und Vermarktung künstlerischer Nachlässe ist ein kompetenter Partner unverzichtbar. Zu schnell verliert man den Überblick über die zusammengetragenen Kunstwerke. Als Auftraggeber einer professionellen Bewertung profitieren Sie nicht nur von dem Wissen um den monetären Wert Ihres Stückes, sondern auch von der kunsthistorischen Einordnung. Bei der Bewertung, die wir gerne bei Ihnen vor Ort vornehmen, erhalten Sie:

- eine Erstellung einer vollständigen bebilderten Inventarliste
- eine schriftliche Dokumentation des derzeitigen Marktwertes
- kunsthistorische Hintergrundinformationen unserer Experten
- eine fotografische Dokumentation der gesamten Sammlung
- auf Wunsch eine Erstellung eines digitalen Katalogs

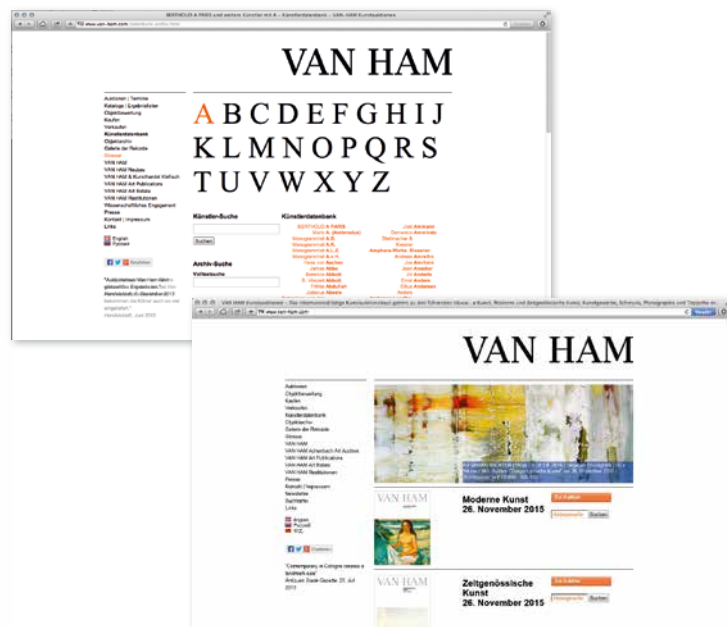
Angefragt wird dieser Service häufig für Versicherungszwecke, zur Auseinandersetzung, zur Vorbereitung einer Erbschaft oder zur Veräußerung von Nachlässen. Unser Angebot richtet sich deshalb speziell an:

- Erbgemeinschaften
- Nachlassverwalter
- Rechtsanwälte und Notare

# ONLINE

16 | 17

„Bestes Online-Archiv  
der Auktionshäuser“  
Weltkunst



VAN HAM Kunstauktionen legt großen Wert auf umfassende digitale Serviceleistungen. Überzeugen Sie sich von unserem Angebot unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com).

## Rund um die Auktionen

- Auktions- und Vorbesichtigungstermine
- Bestellung und Abonnement von Auktionskatalogen
- Online-Kataloge
- Online-Bidding
- Gebotsformulare
- Ergebnislisten
- Vor- und Nachberichte

## Anfragen und Informationsdienste

- Objektbewertung und Expertenfragen
- Anmeldung für die Suchkartei
- Bestellung des Newsletters

## Besondere Serviceleistungen

- Bestellung unserer Publikationen
- Galerie der Rekorde und Glossar
- Ankündigungen von Ausstellungen, Events oder Vorträgen

## Kostenlose Preis-Datenbank

- Über 60.000 Einträge
- Künstlerindex und -suche
- 35 Kategorien, einschließlich Europäisches Kunstgewerbe, Schmuck, Uhren und Teppiche
- Detailansichten bieten ausführliche Objektbeschreibungen und Verkaufspreise
- Umfangreiche Verlinkungen zu Künstlern aus der gleichen Epoche



**Sigmar Polke**  
(1941–2010)  
**Ohne Titel** | 1993  
Acryl, Interferenzfarbe  
auf Leinwand  
94,8 x 75,2 cm  
Ergebnis: € 384.000  
339. Auktion



**Gerhard Richter**  
(1932)  
**Alpenlandschaft  
im Winter**  
1966 | Öl auf Leinwand  
40 x 45 cm  
Ergebnis: € 875.000  
329. Auktion

Die Abteilung der Zeitgenössischen Kunst zeichnet sich durch ein besonders dynamisches Wachstum aus. Das kompetente, internationale Expertenteam mit den Schwerpunkten Malerei, Skulpturen und Grafik berät Sie gerne persönlich und individuell. Profunde Kunstmarktkennnisse und Erfahrung sichern Ihnen den höchstmöglichen Erlös.

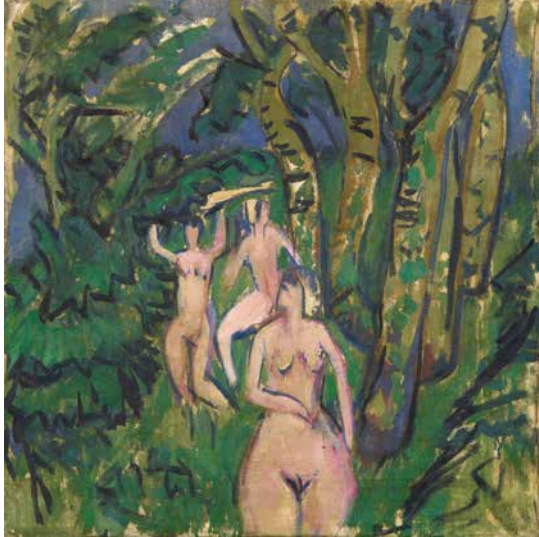
Außer für Sigmar Polke, Andy Warhol und Gerhard Richter besteht in der Abteilung eine besondere Kompetenz für die Künstler des ZERO-Kreises und deren Protagonisten wie Günther Uecker, Otto Piene, Heinz Mack, Yves Klein, Gotthard Graub-

ner und Lucio Fontana. Zahlreiche Objekte konnten in internationale Sammlungen und Museen verkauft werden.

Durch einen intensiven persönlichen Austausch mit Museen, Stiftungen und Privatsammlern garantieren wir einen exklusiven Bieterkreis. Regelmäßig erzielen wir internationale Rekordpreise. Für eine bestmögliche Vermarktung Ihrer Kunstwerke beraten wir Sie gerne.

## Abteilungsleiter

**Robert van den Valentyn**  
r.valentyn@van-ham.com  
+49 (221) 925862-19



**Ernst Ludwig Kirchner** (1880–1938)  
**Drei Akte im Wald**  
1912 | Öl auf Leinwand  
Vwz. Gordon Nr. 263  
Ergebnis: € 1,1 Mio.  
277. Auktion



**Rudolf Bauer** (1889 – 1953)  
**Pink Circle** | 1938  
Öl auf Leinwand  
130×156 cm  
Ergebnis: € 538.000  
300. Auktion  
*Int. Auktionsrekord für diesen Künstler\**

Höchstpreise bei den Auktionen erzielen die verlässlichen Größen der expressionistischen Künstler, wie Max Pechstein oder Ernst Ludwig Kirchner, aber auch die Impressionisten wie Max Liebermann oder Emil Nolde. Werke Lyonel Feingers oder Willi Baumeisters sind auch regelmäßig Teil des Programms und erzielen hervorragende Ergebnisse. In unserem Bekenntnis zum deutschen Kunstmarkt, manifestiert auch durch unseren Neubau, sehen wir den richtigen Weg für eine konstante Entwicklung. Für deutsche Künstler der Moderne werden auf unseren Auktionen Spitzenpreise generiert. Als Beispiel mag das Werk Rudolf Bauers gelten, wo VAN HAM nach intensiver Aufbauarbeit die höchsten Zuschläge weltweit erzielt hat. So schrieb das Handelsblatt

2011: „Wenn es um den deutschen Künstler Rudolf Bauer geht, ist das Auktionshaus Van Ham so etwas wie De Beers für Diamanten: Marktführer und eine sichere Quelle“.

Sowohl unsere Provenienzforschung als auch die Expertisendichte unserer Kataloge sind vorbildlich für einen seriösen Umgang mit den Fähnissen des Kunstmarktes. Im Verlag VAN HAM Art Publications wurden bereits die Werkverzeichnisse der Skizzenbücher und Gemälde Karl Hofers und das Werkverzeichnis zu Franz Roubaud veröffentlicht. Auch die Dokumentation zum Künstler Fritz Klimsch wurde mit großem Erfolg publiziert. Im Umgang mit Restitutionsfällen wird VANHAM in der Presse als „beispielhaft“ angeführt.

**Knapp 1,1 Mio. Euro hat ein Sammler ... für Ernst Ludwig Kirchners „Drei Akte im Wald“ ... geboten. Damit ist das Gemälde aus der ehemaligen Sammlung Hess bisher das teuerste Werk der Saison auf einer deutschen Auktion.**  
Handelsblatt

## Abteilungsleiter

**Robert van den Valentyn**  
r.valentyn@van-ham.com  
+49 (221) 925862-19

# GEMÄLDE

## 19. JAHRHUNDERT

22 | 23



**Bustaman Raden Saleh Ben Jaggia**  
(1811–1880)  
„In letzter Not“  
1842 | 154 x 168,5 cm  
Ergebnis: € 2.000.000

*2011 Int. Auktionsrekord für diesen Künstler und höchster Preis für ein Gemälde des 19. Jahrhunderts in Deutschland\**

**Ernst Ferdinand Oehme** (1797–1855)  
**Bergkapelle im Winter**  
1842 | Öl auf Leinwand  
78 x 110 cm  
Ergebnis: € 281.500

*2014 Int. Auktionsrekord*



Eine der festen Säulen, auf denen der Erfolg des Hauses aufbaut, ist die Malerei des 19. Jahrhunderts, für die VAN HAM regelmäßig neue internationale Auktionsrekorde aufstellt und Meilensteine im Auktionswesen setzt. Erster Durchbruch war der Verkauf des Gemäldes „Im Hafen von Jaffa“ von Gustav Bauernfeind im Jahr 1997, der mit 1,85 Millionen DM nicht nur den Rekord für ein Gemälde des 19. Jahrhunderts brach, sondern für Werke dieses Künstlers weltweit. Zu einem regelrechten Hauskünstler hat sich der javanische Prinz Raden Saleh Ben Jaggia entwickelt. Ausgehend von der ersten „Löwenjagd“, die mit 805.000 Euro im Jahr

2005 verkauft wurde, gipfelte die Entwicklung 2011 in einem Auktionsrekord für ein Gemälde von Raden Saleh. Mit rund 2 Millionen Euro war Salehs monumentales Werk des stürzenden Reiters der zu diesem Zeitpunkt höchste Zuschlag, der je für ein Gemälde des 19. Jahrhunderts in Deutschland bewilligt wurde.

Der Abteilung „Alte Kunst“ unter Reinhard Singer gelang es in den letzten Jahren immer wieder, durch ihre gewissenhafte Recherche besondere und als „verschollen“ geltende Werke ans Licht der Öffentlichkeit zu bringen. Zu den eindrucksvollsten Gemälden der letzten Jahre gehören

hier die internationalen Auktionsrekorde zweier Romantiker: Die 1842 entstandene „Bergkapelle im Winter“ von Ernst Ferdinand Oehme, ein Hauptwerk des Dresdner Romantikers Ernst Ferdinand Oehme, dessen Arbeiten nur selten auf dem Kunstmarkt auftauchen, sowie die „Nächtliche Heimkehr“ des frühen deutschen Romantikers Franz Pfaff, die mit einem internationalen Auktionsrekord von 925.000 Euro belohnt wurde. Ein sehr gut recherchierendes Team schafft eine vertrauenswürdige Basis für gemeinsames Handeln und kann sich dabei auf die Unterstützung eines weltweiten Experten-Netzwerkes verlassen.

### Abteilungsleiter

**Reinhard Singer**  
r.singer@van-ham.com  
+49 (221) 925862-20





**Gerrit Dou**  
(1612–1675)  
**„Der Zahnarzt“**  
Öl auf Eichenholz  
Ergebnis: € 2.950.000  
36,8 x 26,6 cm  
2001 Internationaler  
Auktionsrekord und  
höchster Preis für ein  
Gemälde „Alte Meister“  
in Deutschland

**Sandro Botticelli  
und Werkstatt**  
(1445–1510)  
**Madonna mit dem  
Kind, Johannes dem  
Täufer und einem  
Engel** | Ø 87,5 cm  
Tempera/Öl auf Pappel  
Ergebnis: € 448.000  
342. Auktion

Der immer wählerischere Markt auf den Gebieten der Altmeister erfordert ein wohlüberlegtes Konzentrieren auf kunst- und kulturhistorisch relevante Werke. Spektakuläre Zuschläge wie für das Gemälde „Der Zahnarzt“ des Rembrandtschülers Gerrit Dou – für 5,7 Millionen DM das seinerzeit teuerste Bild auf einer deutschen Auktion – sind ein sicherer Beleg für die international gefestigte Stellung von VAN HAM.

Es sind die gut erhaltenen Werke mit besonderen Provenienzen, die Spitzenpreise garantieren. So zum Beispiel das Gemälde aus der Werkstatt des berühmten Malers

und Zeichners der Hochrenaissance, Sandro Botticelli, vor dessen Werken man ehrfürchtig im Museum verweilt. Sein Marientondo beeindruckte nicht nur aufgrund seiner kunsthistorischen Bedeutung und seines einwandfreien Erhaltungszustandes, sondern auch durch seine bewegte Geschichte. In den letzten Jahren haben sich mehrfach die Augen der Öffentlichkeit auf VAN HAM gerichtet, als es um die erfolgreichen Restitutions, also die Rückgabe und Entschädigung für während der NS-Zeit geraubte Kulturgüter jüdischer Mitbürger, ging. Das wertvolle Tondo war ehemals Teil der umfangreichen jüdischen Sammlung Nardus und wurde von den Nazis



beschlagnahmt. Nach erfolgreichem Abschluss der Restitution durch die Vermittlung von VAN HAM, die eine Einigung zwischen den Parteien herbeiführen konnte, wurde das Werk 2014 erfolgreich versteigert.

## Abteilungsleiter

**Reinhard Singer**

r.singer@van-ham.com

+49 (221) 925862-20

**„Am vergangenen Samstag war Köln in den Blickpunkt internationaler Altmeisterhändler gerückt. Sie hatten ein bedeutendes Gemälde des Rembrandt-Schülers Gerrit Dou im Visier, das im Auktionshaus VAN HAM zum Aufruf kam und einen Meilenstein in der deutschen Auktionsgeschichte setzte ...“**  
Handelsblatt



**Klassizismus-  
Verwandlungstisch**  
David Roentgen  
Neuwied | Um 1785–90  
Ergebnis: € 237.50  
288. Auktion

Bereits im Gründungsjahr des Hauses 1959 zählte das Europäische Kunstgewerbe zum Kerngeschäft und wurde mit großem Engagement von Carola van Ham betrieben. In der Zeit des Wirtschaftswunders war der Bedarf an luxuriöser Einrichtung und repräsentativen Sammlungen enorm hoch. Diese Tradition wird auch im 21. Jahrhundert mit viel Elan fortgeführt, so dass VAN HAM in diesem Segment eine Spitzenstellung unter den deutschen Auktionshäusern einnimmt. Das Angebot umfasst u.a. ausgewählte Möbel, Uhren, Silber, Porzellan und Kunstammerobjekte, sowie Arbeiten des Jugendstil und des Art Déco.

Regelmäßig werden VAN HAM ganze Sammlungen von musealer Qualität

anvertraut, die im Rahmen von Sonderauktionen erfolgreich vermarktet werden. Auch hochkaratige und teils spektakuläre Einzelleistungen finden ihren gebührenden Platz in den aufwendig gestalteten Katalogen. Aufgrund der in vielen Jahren aufgebauten internationalen Kontakte zu Sammlern, öffentlichen Einrichtungen und Museen sind diese Versteigerungen stets von Erfolg gekrönt und oft können angebotene Stücke wieder in einem Museum bewundert werden.

Mehr denn je sind es heute die außergewöhnlichen und hoch dekorativen Spitzenobjekte, die im Fokus einer internationalen Klientel stehen und immer wieder Auktionsrekorde erzielen.

**Paar großer  
Porzellan gemälde**  
Wirtshausszene  
und Szene vor  
dem Wirtshaus  
(nicht abgebildet)  
Kaiserliche  
Porzellanmanufaktur  
Sankt Petersburg  
Datiert 1852  
Ergebnis: € 500.000  
2012 Int. Auktions-  
rekord für Porzellan-  
gemälde

**Hochbedeutende  
Tabatière**  
J. C. Neuber  
Gelbgold, 101 säch-  
sische Edelsteine  
Email | Dresden  
Dresden | um 1775–80  
Ergebnis: € 268.000  
253. Auktion



## Abteilungsleiter

**Christoph Bouillon**  
ch.bouillon@van-ham.com  
+49 (221) 925862-32





**Elf museale Gefäße  
aus Rhinoceroshorn**  
China | 17./18.  
Jahrhundert  
Sammlung  
Dr. Otto Schwend  
Ergebnis: € 438.500

**Thangka**  
Buddha Shakyamuni  
Tibet | Ca. 17. Jh.  
Ergebnis € 61.250

**Sitzender Buddha**  
Thailand  
18. Jh. und früher  
Ergebnis: € 42.000  
347. Auktion



Im Sommer 2014 eröffnete VAN HAM nicht nur sein neues Auktionshaus, sondern auch eine neue Abteilung: In Kooperation mit dem renommierten Kunsthandel Klefisch erweitert seither die Asiatische Kunst das Repertoire VAN HAMs. Mit genau 100 Auktionen in 40 Jahren hat sich Trudel Klefisch als Expertin für asiatische Kunst in den vergangenen Jahrzehnten einen Namen gemacht. Dieses Know How und das über Jahrzehnte aufgebaute internationale Netzwerk bringt sie nun in die Kooperation mit VAN HAM ein. Schon die erste Auktion in den neuen Räumlichkeiten konnte als fulminant bezeichnet werden. Die außerge-

wöhnliche Sammlung von Dr. Otto Schwend mit der Folge von elf musealen Gefäßen aus Rhinoceroshorn war eines der zahlreichen Highlights.

Im Fokus der internationalen Käuferschaft stehen vor allem alte europäische Sammlungen, möglichst im 19. und frühen 20. Jahrhundert zusammen getragen, die Spitzenpreise garantieren.

## Abteilungsleiter

**Christoph Bouillon**  
ch.bouillon@van-ham.com  
+49 (221) 925862-32







Drei Mal im Jahr führt VAN HAM umfassende Auktionen mit hochwertigem Schmuck sowie Armband- und Taschenuhren durch und ist in diesem Bereich seit Jahren Marktführer unter den deutschen Auktionshäusern.

Vor allem die Nachfrage nach hochkarätigen Diamanten und Naturperlen ist ungebrochen. VAN HAM erschloss sich das Interesse an den Naturperlen in den letzten sieben Jahren mit stetigem Wachstum. Naturperlen bestreiten bis heute einen kleinen, aber hochkarätigen Markt. Weitere Schwerpunkte der Schmuckauktion liegen auf feinen Juwelen, historischem Schmuck

sowie unbehandelten Farbsteinen. Unter den Juwelen lassen die modernen Entwürfe von Hemmerle, Bulgari, Chopard, Wempe, Carrera y Carrera oder Tiffany die Herzen höher schlagen. Hohe Farb- und Reinheitsgrade getreu dem Motto „Diamonds are a girl's best friend“ garantieren Spitzenpreise.

Eine große Nachfrage gibt es nach feinen Juwelen aus der Art Déco Epoche, wie z. B. von Cartier, Van Cleef & Arpels und Boucheron, sowie nach signierten Einzelstücken in feiner Qualität.

**Diamant-Armband**  
Frankreich | Um 1925  
Ergebnis: € 51.000  
334. Auktion

**Herrenarmbanduhr**  
**Jaeger LeCoultre**  
Reverso Répétition  
Minutes  
No. 029/500  
Ergebnis: € 19.250  
350. Auktion



Neben den begehrten Schmuckstücken sind auch Armband- und Taschenuhren von namhaften Manufakturen wie Patek Philippe, Rolex, Cartier, Glashütte, IWC und Lange & Söhne gesuchte Sammelobjekte. Das attraktive Auktionsangebot wird regelmäßig durch Vortragsreihen international bekannter Wissenschaftler und durch Veranstaltungen sowie unsere Ladies Night ergänzt.

## Abteilungsleiterin

**Dr. Nina Lindau-Thöne**  
n.lindau-thoene@van-ham.com  
+49 (221) 925862-83



# ANTIKE TEPPICHE UND TAPISSERIEN

32 | 33



**Siebenbürger**  
Westanatolien  
17./18. Jh.  
161 x 114 cm  
Ergebnis: € 33.250  
348. Auktion



**Der seidene  
Kang-Lilientepich**  
Xinjiang, frühes 18. Jh.  
Seide auf Seide  
144 x 96 cm  
Ergebnis: € 141.000  
348. Auktion

Jeden Herbst wird eine Auktion mit antiken Teppichen und Tapisserien durchgeführt, die Interessenten aus der ganzen Welt anzuziehen vermag. Die Leitung obliegt dem erfahrenen Teppichexperten und vereidigten Sachverständigen Rolf Hirschberg.

Das qualitätvolle Angebot an großformatigen dekorativen Teppichen wie Täbris, Heris und Kaschan – um nur einige zu nennen – zieht die Aufmerksamkeit des internationalen Teppichhandels regelmäßig nach Köln. Zu den besonderen Highlights der letzten Jahre gehörte ein musealer Kang-Teppich. Als einer von gerade einmal vier existierenden Lilienteppi-

chen mit der Swastika/Fledermaus-bordüre wurde er bereits 1929 in der berühmten Ausstellung „Chinesische Kunst“ in Berlin gezeigt. Dass museale Stücke solch besonderer Provenienzen Spitzenpreise erzielen, ist sicher nicht überraschend, allerdings gibt es auch eine Art Revival alter und antiker Orientteppiche. Hierzu zählt z.B. ein 2014 verkaufter früher Siebenbürger in gefragtem Design, der von 12.000 auf 33.250 Euro stieg.

## Abteilungsleiter

**Rolf Hirschberg**

r.hirschberg@van-ham.com  
+49 (221) 925862-17

# IMPRESSUM

## **VAN HAM Kunstauktionen**

Hitzelerstraße 2  
50968 Köln  
Tel +49 (221) 925862-0  
Fax +49 (221) 925862-4  
info@van-ham.com  
www.van-ham.com

### **Öffnungszeiten**

Montag – Freitag 10 – 17 Uhr  
Samstag 10 – 13 Uhr

### **Herausgeber**

Markus Eisenbeis  
VAN HAM Art Publications, Köln

### **Redaktion**

Kristina Echterling | Iris Hekeler  
VAN HAM Kunstauktionen, Köln

### **Gestaltung und Satz**

großgestalten  
kommunikationsdesign, Köln  
und [www.mwk-koeln.de](http://www.mwk-koeln.de)

### **Digitale Photographie und Bildbearbeitung**

Michael Schuff  
Saša Fuis  
Dr. Andreas Pohlmann  
Mathias Pohlmann  
Edgar R. Schöpal

### **Druck**

Köllen Druck, Bonn

© The Estate of Sigmar Polke,  
Cologne/VG Bild-Kunst,  
Bonn 2015

# REPRÄSENTANZEN

Um bei VAN HAM Kunstauktionen ver- oder ersteigern zu können, müssen Sie nicht unbedingt in unsere Hauptniederlassung nach Köln kommen. Wir verfügen über ein gut organisiertes Netz an Repräsentanzen.

### **Hamburg, Norddeutschland**

Dr. Katrin Stangenberg  
Magdalenenstraße 18  
20148 Hamburg  
Tel 040 41 91 05 23  
Fax 040 41 91 05 24  
[hamburg@van-ham.com](mailto:hamburg@van-ham.com)

### **München, Süddeutschland**

Dr. Barbara Haubold  
Elly-Ney-Straße 15, 82327 Tutzing  
Tel 08158 99 71 288  
Fax 08158 90 34 61  
[muenchen@van-ham.com](mailto:muenchen@van-ham.com)

### **Stuttgart**

Dr. Anja Gebauer, Thomas Maier  
Eberhardstraße 6, 70173 Stuttgart  
Tel 0711 51 89 07 10  
Fax 0711 51 89 07 09  
[stuttgart@van-ham.com](mailto:stuttgart@van-ham.com)

Hier sind ebenfalls fachkundige Experten zur Schätzung Ihrer Objekte für Sie da. Sie können – wie in Köln – Kunstgegenstände zu einer unserer Auktionen einliefern. Wir bitten um vorherige Terminvereinbarung.

### **Niederlande, Belgien**

Dr. Petra Versteegh-Kühner  
Sterrenlaan 6, B-3621 Rekem  
Tel +31 6 20 40 21 87 (NL)  
Tel +32 89 71 60 04 (B)  
Fax +32 89 71 60 05  
[p.versteegh@van-ham.com](mailto:p.versteegh@van-ham.com)

### **Luxemburg**

MvK Fine Art  
Countess Marina von Kamarowsky  
2, Rue Nicolas Braunshausen  
1257 Luxembourg  
Tel +352 44 04 95  
Fax +352 44 04 92  
[luxemburg@van-ham.com](mailto:luxemburg@van-ham.com)

# KUNST IST DAS VERMÖGEN DER FORM

Friedrich Schlegel

Ob Ihre Kunstwerke ein Vermögen wert sind,  
erfahren Sie ganz einfach über uns.

VAN HAM